

Северо-восточное управление Министерства образования и науки
Самарской области

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа с. Камышла
муниципального района Камышлинский
Самарской области

**ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ В
УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС**
(методическое пособие)

Самара
2013

Северо-восточное управление Министерства образования и науки
Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа с. Камышла
муниципального района Камышлинский
Самарской области

**ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ В
УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС**
(методическое пособие)

Самара
2013

УДК 372.861.4
ББК 74.266.8

Патриотическое воспитание учащихся в образовательном процессе (Методическое пособие)/Автор-составитель: Козлова Т.И. – Самара, АНО «Издательство СНЦ РАН», 2013. - с.

Публикуется в авторской редакции

В пособии представлен опыт организации патриотического воспитания учащихся в процессе урочной и внеурочной работы в условиях реализации ФГОС. Значительный интерес для педагогов представят программы внеурочной деятельности «Музееведение», «Моя родословная», рабочая программа «Край родной» и методические материалы к ним.

Пособие адресовано учителям истории, классным руководителям, педагогам – организаторам, слушателям курсов повышения квалификации и др.

ISBN 978-5-93424-696-0

© Козлова Т.И., ГБОУ СОШ с. Камышла

Содержание:

Введение.

Часть I. Формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданской солидарности на основе социального партнерства.....

1.1 Школьный музей как фактор патриотического воспитания.....

1.2 Музейная работа в школе: технология социального проектирования...

Часть II. Программно-методические материалы по организации внеурочной деятельности учащихся

2.1 Программа кружка «Музееведение».....

2.2 Программа внеурочной деятельности «Моя родословная».....

2.3 Рабочая программа по краеведению в 7 классе «Мой край».....

Список использованной литературы.....

Приложение. Нормативно-правовые, организационно-методические основы создания школьного музея.....

Введение.

Основная задача патриотического воспитания – это формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина – патриота своего Отечества, способной выполнять гражданский долг, как в мирное, так и в военное время. Многие связывают человека с местом, где он родился и вырос, где познал “Первых лет уроки”. Родной край и населяющие его сегодня, неповторимый облик родной природы, - все это, прошедшее через сознание, становится частью человеческой судьбы. Чем глубже, содержательнее будут знания учащихся о родном крае, о его лучших людях, тем более действенными окажутся они в воспитании любви к родине. Изучение истории родного края способствует пониманию правовой и оценке истории своей страны и всего мира. Наиболее значимо и целесообразно для патриотического воспитания школьное краеведение, которое включает в себя: работу школьного музея, историко-краеведческие конференции, туризм, встречи с интересными людьми, поисково-исследовательскую работу учащихся и учителей. Школьный историко-краеведческий музей расширяет и углубляет знания учащихся. Интерес к историческим и художественным ценностям растёт, потому что они обладают свойством эмоционального воздействия на мысли и чувства людей, участвуют в воспитании человека. Особое место здесь занимает интерес к своей малой родине, к повседневному окружению, к истории того места, где ты живешь.

И сегодня, и в далеком будущем нам нужно постараться сохранить то доброе и хорошее, что было у нашего народа. Чтобы понять и почувствовать, как жили, что переживали и чему радовались наши далекие предки, наши прабабушки и прадедушки, в школах открываются музеи, краеведческие уголки.

Школьный музей помогает воспитывать в учащихся исследовательскую активность, развивает творческое мышление, прививает навыки самостоятельного приобретения знаний. Музей является базой и для серьезной воспитательной работы. Он хранит память о традициях жизни наших прадедов и поддерживает те (традиции), на которых воспитываются нынешние поколения. Работа в музее поможет школьникам выбрать будущую профессию. Тема труда и защиты своего Отечества найдёт в музее своё отражение.

Часть I. Формирование чувства патриотизма и гражданской солидарности на основе социального партнерства

1.1 Школьный музей как фактор патриотического воспитания

Слово «музей» происходит от греческого «museion» и латинского «museum» - «храм». Музей - место, посвященное наукам и искусствам.

Музей - учреждение, которое занимается собиранием, изучением, хранением и показом предметов и документов, характеризующих развитие природы и человеческого общества и представляющих историческую, научную или художественную ценность.

Детская аудитория традиционно является приоритетной категорией музейного обслуживания. Кроме того, сейчас уже ни у кого не вызывает сомнения, что приобщение к культуре следует начинать с самого раннего детства, когда ребенок стоит на пороге открытия окружающего мира.

Школьные музеи, безусловно, можно отнести к одному из замечательных феноменов отечественной культуры и образования. Такие музеи возникли как межпредметные кабинеты для хранения учебно-наглядных пособий по истории и природе родного края: собрания оформленных учащимися краеведческих материалов - гербариев, минералов, фотографий, воспоминаний и других предметов и документов. Школьные музеи в течение сравнительно короткого времени получили широкое распространение в педагогической практике как эффективное средство обучения и воспитания. Школьные музеи существовали во многих российских гимназиях в XIX веке. Вопрос о целесообразности создания школьных музеев историко-краеведческой тематики был впервые поставлен в начале XX века в специальной педагогической литературе. С развитием школьного краеведения в 20-е гг. XX века в России началось массовое создание школьных музеев. Наибольшее развитие этот процесс получил во 2-й половине 50-х гг. и особенно в 70-е гг. прошлого столетия под влиянием широкомасштабных акций, проводившихся по случаю празднования юбилейных дат Советского государства.

В разные периоды истории школьные музеи переживали подъемы и спады, их то признавали главнейшим резервом для развития государственной музейной сети, то боролись с ними как с рассадниками отжившей идеологии.

Школьные музеи, как форма образовательной и воспитательной работы, создаются по инициативе выпускников, родителей, учащихся и педагогов школы. Они возникают как ответ на социальный заказ, который поступает образовательному учреждению от представителей ученической, родительской или педагогической общественности и как результат собственной поисково-собирающей и исследовательской деятельности. В музеях школы учащиеся занимаются поиском, хранением, изучением и систематизацией подлинных памятников истории, культуры, природы родного края, различных предметов и документов. Являясь неформальными учебными подразделениями общеобразовательных школ, музеи школы выступают как своеобразная часть музейной сети страны. Собранные ими экспонаты входят в состав музейного и архивного фонда России.

Целью создания и деятельности школьного музея является формирование интереса к отечественной культуре и уважительного

отношения к нравственным ценностям прошлых поколений, развитие навыков поисковой, исследовательской работы учащихся, поддержка творческих способностей детей.

Музей должен стать не просто особым учебным кабинетом школы, но одним из воспитательных центров открытого образовательного пространства.

Цель музейной деятельности - формирование чувства ответственности за сохранение природных богатств, художественной культуры края, гордости за свое Отечество, школу, семью, т.е. чувства сопричастности к прошлому и настоящему малой Родины.

Школьный музей, являясь частью открытого образовательного пространства, призван быть координатором военно-патриотической деятельности образовательного учреждения, связующей нитью между школой и другими учреждениями культуры, общественными организациями.

Задачи школьного музея

Одной из основных задач музея является воспитание патриотического сознания на основе истории своего края, своей Малой Родины. Как известно, музей осуществляет связь времен. Он дает нам уникальную возможность сделать своими союзниками в организации учебно-воспитательного процесса поколения тех, кто жил до нас, воспользоваться их опытом в области науки, культуры, образования. Прошлое не исчезает бесследно, оно пробивается в настоящее, оставляя тысячи свидетельств своего существования в виде памятников материальной и духовной культуры, которые хранят и пропагандируют музеи.

Стержнем любого музея является история. Это может быть история семьи, школы, отдельного выпускника, педагога. В каждом из таких свидетельств отражается какая-то частица истории. Из таких фрагментов в конечном итоге складывается история человеческого общества.

Основополагающим для музейной теории и практики по мнению Моисеенко В.П., Мягтиной Н.В., Юрениной Т.Ю. и др. является **принцип историзма**. Этот принцип предполагает соблюдение трех важнейших условий: рассмотрение явлений и предметов в их взаимосвязи; оценка явлений и предметов с точки зрения их места в общеисторическом, цивилизационном процессе; изучение истории в свете современности. Постоянное увеличение потока информации требует такой организации познавательного процесса, при котором учащиеся параллельно с освоением определенного запаса знаний, удовлетворяют потребности в самостоятельном «написании» истории.

Музей обладает огромным образовательно-**воспитательным потенциалом**, так как он сохраняет и экспонирует подлинные исторические документы. Эффективное использование этого потенциала для воспитания учащихся в духе патриотизма, гражданского самосознания,

высокой нравственности является одной из важнейших задач школьного музея.

Участие детей в поисково-собираательной работе, изучении и описании музейных предметов, создании экспозиции, проведении экскурсий, вечеров, конференций способствует заполнению их досуга. В процессе исследовательской деятельности учащиеся овладевают различными приемами и навыками краеведческой и музейной профессиональной деятельности, а в ходе краеведческих изысканий - основами многих научных дисциплин, не предусмотренных школьной программой. В зависимости от профильной тематики школьного музея дети знакомятся с основными понятиями и методиками генеалогии, археологии, источниковедения, этнографии, музееведения и т.п.

Кроме того, учащиеся постигают азы исследовательской деятельности.

Они учатся выбирать и формулировать темы исследования, производить историографический анализ темы, заниматься поиском и сбором источников, их сопоставлением и критикой, составлением научно-справочного аппарата, формулированием гипотез, предположений, идей, их проверкой, оформлением выводов исследования и выработкой рекомендаций по использованию достигнутых результатов. В итоге у детей формируется аналитический подход к решению многих жизненных проблем, умение ориентироваться в потоке информации, отличать достоверное от фальсификации, объективное от субъективного, находить взаимосвязи между частным и общим, между целым и частью и т.п.

Путешествуя по родному краю, изучая памятники истории и культуры, объекты природы, беседуя с участниками и очевидцами изучаемых событий, знакомясь с документальными, вещевыми изобразительными объектами наследия в среде их бытования, в музеях и архивах, учащиеся получают более конкретные и образные представления по истории, культуре и природе своего города, учатся понимать, как история малой Родины связана с историей России, как различные исторические, политические и социально-экономические процессы, происходящие в государстве и в мире, влияют на развитие этих процессов в родном городе, школе.

Таким образом, конкретизируются и расширяются знания и представления детей, почерпнутые при изучении школьного курса истории и обществоведения, реализуется региональный компонент образовательных стандартов, то есть изучается история Малой Родины.

Признаки школьного музея

Школьный музей является своеобразным музейным учреждением, поскольку он ведет в меру своих возможностей поисково-собираательную работу, экспонирование и пропаганду имеющихся коллекций в соответствии с учебно - воспитательными задачами школы.

Школьный музей имеет ряд признаков:

1. Основной признак любого музея, в том числе и школьного, - наличие фонда подлинных материалов, представляющих собой первоисточники

сведений об истории общества. Эти предметы и документы составляют основу музея.

2. Каждый музей предполагает наличие экспозиции. Экспозиционные материалы музея должны с достаточной полнотой и глубиной раскрывать содержание избранной темы. Материалы экспозиции выставляются в определенной системе - в соответствии с логикой разделов музея.

3. Музей имеет необходимые помещения и оборудование, обеспечивающие хранение и показ собранных коллекций.

4. Обязательное условие функционирования школьного музея – постоянный актив учащихся - Совет музея, способных вести под руководством педагогов систематическую поисковую и исследовательскую работу, участвовать в комплектовании, учете и хранении фондов, в показе и пропаганде собранных материалов.

5. В деятельности музея должны прослеживаться элементы социального партнёрства.

Только при наличии всех этих признаков можно говорить, что в школе имеется музей.

Специфична, по мнению Тельчарова А.Д., и образовательно-воспитательная деятельность школьного музея. Если в государственных и в большинстве негосударственных учреждений такого типа музейная деятельность осуществляется штатом специалистов, то деятельность музея школы организована иначе. Она реализуется через различные формы экспозиционно-выставочной и массово-просветительной работы и ставит целью передачу знаний посетителям музея и идейно-нравственное воздействия на них посредством личного участия в работе музея. **Главное отличие образовательно-воспитательного эффекта в деятельности школьного музея от музея государственного** заключается в том, что ребенок выступает здесь не как потребитель продукта музейной деятельности, а как активный его создатель. Участвуя в поисково-собираательной работе, учащиеся постоянно соприкасаются с историей школы, края независимо от того, какую тему они изучают.

Феномен школьного музея состоит том, что его образовательно-воспитательное влияние на детей наиболее эффективно проявляется в процессе их участия в осуществлении различных направлений музейной деятельности.

Социальные функции школьного музея

Как отмечает Мягтина Н.В., школьный музей обладает практически неограниченным потенциалом воспитательного воздействия на умы и души детей и подростков. Участие в поисково-собираательной работе, встречи с интересными людьми, знакомство с историческими фактами помогают учащимся узнать историю и проблемы родного края изнутри, понять, как много сил и души вложили их предки в экономику и культуру края, частью которого является семья и школа. Это воспитывает уважение к памяти прошлых поколений, бережное отношение к культурному и природному наследию, без чего нельзя воспитать патриотизм и любовь к

своему Отечеству, к малой Родине.

Школьный музей дает возможность детям попробовать свои силы в разных видах научной, технической и общественной деятельности. Участвуя в краеведческих походах и экспедициях, школьники получают физическую закалку.

Много практических навыков приобретают они и в процессе обеспечения научно - исследовательской деятельности музея. Это навыки поисковой работы, умение описывать и классифицировать исторические источники, реставрировать исторические документы, сопоставлять факты и др.

Школьный музей - это сложный организм. Его жизнеспособность целиком зависит от слаженной творческой работы коллектива педагогов и учащихся. Музейно-краеведческая работа - своего рода социальное сито, в процессе которой дети познают важность коллективной деятельности, учатся выбирать и критиковать своих лидеров, аргументировано дискутировать, руководить своим участком работы и отвечать за свои поступки и решения. Школьный музей позволяет репетировать социальные роли, у ученика возникает возможность выступать попеременно и в роли лидера, и в роли исполнителя. Работа в составе Совета школьного музея, являющегося органом ученического самоуправления, прививает участникам навыки управленческой деятельности, воспитывает чувство сопричастности с происходящими событиями.

Функция документирования общественных явлений реализуется в ходе отбора и комплектования документов школьного музея. Её осуществлению служат поиск и изучение значимых памятников истории школы, родного края. Документирующая функция осуществляется в трех формах: комплектование фондов, непосредственно фондовая работа, создание экспозиций. Важным направлением реализации школьным музеем такой функции может стать документирование истории школы, при которой функционирует музей, а именно документирование наиболее интересных и значимых событий, происходящих в ее стенах. Таким образом, школьный музей может взять на себя «летописную функцию», чем целенаправленно не занимается практически ни одно государственное учреждение. Создавая летопись школы, школьный музей ликвидирует «белые пятна» в ее истории.

Функция хранения реализуется в процессе учета, хранения описания, реставрации собранных документов и предметов. Исследовательская функция осуществляется на основе поиска и изучения исторических подлинников. Овладение основами музейного дела, знакомство со спецификой различных профессий, ремесел, народных промыслов в процессе краеведческих изысканий оказывают определенное влияние на профессиональную ориентацию учащихся. Многие педагоги - руководители школьных музеев, других краеведческих объединений отмечают высокий процент выбора учащимися, занимающимися музейной деятельностью, профессий гуманитарного характера: педагогика,

музейное, архивное, библиотечное дело и т.п. Нередко ученики, занимавшиеся военно-историческими краеведческими изысканиями, становятся профессиональными военными, пожарными, работниками правоохранительных органов и т.п.

Профиль школьного музея

В работах Юреновой Т.Ю. отмечается, что профиль музея - специализация собрания и деятельности музея, обусловленные его связью с конкретной наукой, техникой, производством, а также с их отраслями и дисциплинами, с различными видами искусства и культуры. Профиль музея является важнейшей категорией классификации музеев. Музеи делятся на следующие основные профильные группы: естественно-научные, исторические, литературные, художественные, музыкальные, театральные, технические, сельскохозяйственные и пр. Связь с комплексом наук определяет существование музеев комплексного профиля, типичным примером которых являются краеведческие музеи.

Специфической особенностью школьных музеев, во всяком случае, абсолютного большинства из них, является краеведческий характер реализации документирующей функции, т.е. они изучают преимущественно события и явления, связанные с историей и природой родного края. Можно сказать, что краеведение — наука, изучающая развитие природы и общества определенного региона силами жителей. Следовательно, краеведение - это методологический прием познания закономерностей развития природы и общества через специфику своего края.

Школьные музеи исторического профиля могут и не заниматься изучением истории своего края с древнейших времен, а могут быть посвящены какой-либо историко-краеведческой проблеме края, либо определенному историческому периоду и даже отдельному событию. Поэтому к школьным музеям исторического профиля могут быть отнесены как музеи, изучающие историю города, так и музеи, изучающие историю школы.

Школьный литературный музей может изучать жизнь и творчество не только знаменитых писателей, родившихся и живших в данной местности, но и тех местных писателей, которые не получили общественного признания, может быть, даже и никогда не публиковались. Одним из возможных направлений краеведческих исследований школьного литературного музея может быть выявление лиц, а также природных, исторических и технических объектов, которые описаны в литературных произведениях.

Подобные рекомендации по организации деятельности могут быть отнесены и к школьным музеям других профилей: художественным, музыкальным, театральным и т.п. Поэтому, например, деятельность школьного музыкального музея может быть посвящена собиранию материалов о местном музыкальном творчестве: народных инструментах,

песнях, танцах, частушках и т.п.

Особую типологическую группу составляют монографические музеи. Они посвящены всестороннему изучению какого-либо объекта, явления или определенного лица. Например, музей хлеба, музей книги и т.п. К монографическим музеям можно отнести военно-исторические музеи, посвященные конкретным воинским соединениям или военным событиям: музей героев-панфиловцев, музей работников тыла и т.п. К монографическим музеям относятся мемориальные музеи, созданные в память о выдающемся событии или лице, расположенные на памятном месте или в памятном здании (музей-усадьба, дом-музей, музей-квартира и т.п.). В целях соблюдения принципа историзма, мемориальный музей желательно создавать только в том месте, здании, помещении, в котором произошло событие или жил человек. Разновидностью монографического музея являются историко-биографические музеи, где могут храниться подлинные вещи, принадлежавшие изучаемому лицу. Эти музеи играют важную роль в выявлении и уточнении различных фактов биографии своего героя, в популяризации его жизни и деятельности среди учащихся.

Выбор профиля музея, по существу, определяет цели и методики реализации его документирующей функции, составляет основу концепции музея.

Вместе с тем не следует воспринимать профиль музея, особенно школьного, как некую жесткую конструкцию, за рамки которой нельзя выходить. Специфика школьных музеев заключается в том, что, создаваемые в процессе творчества детей и педагогов, они свободны от жесткого контроля со стороны государственных органов и могут соответствовать какому-то профилю лишь частично, сочетать несколько профилей или изменять профиль по мере развития музея.

Принципы работы школьного музея

Моисеенко В.П. выделяет принципы работы школьного музея.

Существующая практика музейного дела выявила необходимость соблюдения в данном виде деятельности следующих принципов.

- Систематическая связь с уроками, со всем учебно-воспитательным процессом.
- Проведение научного и учебно-исследовательского поиска, включающего в себя краеведение как базу развития и деятельности школьного музея.
- Использование в учебно-воспитательном процессе разнообразных приемов и форм учебной и внеурочной работы музейных уроков, школьных лекций, семинаров, научно-практических конференций, поисковой и проектной деятельности, шефской помощи ветеранам и др.
- Опора музейной деятельности на предметные кружки и факультативы, элективные курсы.
- Самостоятельность, творческая инициатива учащихся, выступающая важнейшим фактором создания и жизни музея.
- Помощь руководителю музея, Совету музея со стороны учительского коллектива, ветеранов педагогического труда.

- Связь с общественностью, с ветеранами войны и труда, ветеранами локальных войн, ветеранами педагогического труда.
- Обеспечение единства познавательного и эмоционального начал в содержании экспозиций, проведении экскурсий, во всей деятельности музея.
- Строгий учет, правильное хранение и экспонирование собранных материалов.
- Организация постоянных связей с государственными музеями и архивами, их научно-методическая помощь школьным музеям.

Фонды школьного музея

Фонды музея - это исторически сложившаяся научно организованная совокупность принадлежащих данному музею музейных предметов и научно - вспомогательного материала, необходимого для их изучения и экспонирования. Фонды являются одним из основных результатов научно - исследовательской работы музея и основой для всех видов его деятельности.

Исследователи отмечают, что музейные фонды состоят из двух частей - основного фонда и фонда научно - вспомогательных материалов.

Основной фонд представляет собой собрание музейных предметов, соответствующее профилю музея. Собрание музейных предметов классифицируется прежде всего по основным типам музейных источников.

Фонд **научно-вспомогательного** материала содержит воспроизведения подлинников - копии, макеты, модели, муляжи, слепки и т.д., а также специально созданный, главным образом для нужд экспозиции, наглядный материал - карты, планы, схемы, диаграммы, таблицы и т.д.

Вещевые источники чрезвычайно разнообразны. К ним относятся орудия труда, сырье и продукция производства - оружие и военное снаряжение: знамена, ордена, нумизматический материал; предметы быта - одежда, утварь, мебель и др.; предметы декоративно - прикладного искусства и т.д. Особое место среди вещевых источников занимают предметы мемориального значения, связанные с крупными историческими событиями, жизнью и деятельностью выдающихся людей, так или иначе связанных с историей школы.

Изобразительные источники включают произведения искусства - живопись, графику, гравюры, рисунки, скульптуру и т.д., выполненные в различных жанрах и в различной технике. Следующую группу памятников основного фонда составляют изобразительные источники. Они обычно делятся на документальные изобразительные материалы и произведения изобразительного искусства. Довольно многочисленную по составу часть изобразительных источников в школьных музеях составляют фотографии, особенно если это музеи общественно-политической направленности. Снятые в разное время и разными людьми, они рассказывают о событиях прошлого, о людях, принимавших в них участие - об учениках прошлых лет, педагогах.

Письменные источники содержат рукописные и печатные документы-

мемуары, рукописи, законодательные акты, листовки, письма, книги, периодические издания и т.д.

До недавнего времени в музеях формировались собрания фоноисточников, фиксирующие исторические, общественно - политические, культурные события.

В современных музеях, в том числе и школьных, создаются медиатеки, основное назначение которых заключается в дублировании хранящихся в музейных фондах подлинных исторических документов. В основной фонд включаются экземпляры книг, журналов и газет, если они представляют собой первоисточники информации по тематике музея - книги, брошюры, журналы, номера газет, в которых напечатан материал о школе.

К основному фонду следует отнести также книги и другие массовые издания, если они обладают признаком мемориальности, учебники, по которым занимались ученики прошлых лет, книги с автографами, дарственными надписями и т.д. В основной фонд включаются листовки, объявления, пригласительные билеты, различные документы, выданные официальными учреждениями и общественными организациями: удостоверения личности, расчетные и трудовые книжки, свидетельства об образовании, дипломы, грамоты и т.п.

В крупных музеях создаются музейные каталоги - перечни фондовых предметов, а так же различные классификаторы - алфавитные, именные, тематические, отраслевые и др. К ним прилагаются картотеки. Но музеи школ - малые музеи. Школьные музеи могут иметь музейные каталоги упрощенного образца, так как им создание таких информационно-поисковых средств не по силам, да и фонды их незначительны.

Музеи, как правило, имеют ряд картотечных каталогов (картотек), в которых музейные предметы систематизируются по самым разным признакам. Чаще всего музеи имеют тематические картотеки или именные картотеки, помогающие ориентироваться в материале, связанном с конкретными деятелями, а также хронологические, географические и другие картотеки.

На основе музейных фондов строятся постоянные экспозиции и выставки музея. Группа взаимосвязанных предметов - письменных, изобразительных и других источников, раскрывающих суть конкретного факта, явления, события, называется экспозиционным комплексом.

Создать школьный музей, обеспечить выполнение им своих образовательно-воспитательных и памятно - охранных функций можно лишь при условиях достаточно серьезной научной подготовки педагогов и актива школьного музея, глубокого понимания ими целей и методов поиска, собирания, учета, научного описания и использования объектов наследия - музейных предметов.

В основе деятельности любого музея лежит музейный предмет. Он является объектом комплектования, научного изучения и описания,

использования в экспозиционной, выставочной, образовательно-воспитательной и других формах музейной деятельности.

Главная функция музейного предмета по мнению Юреновой Т.Ю. заключается в том, чтобы быть источником информации о тех процессах, событиях и явлениях, с которыми был связан данный предмет, В современном музееведении музейный предмет определяется как памятник истории и культуры, изъятый из среды бытования, прошедший все стадии научной обработки и включенный в состав музейного собрания благодаря его способности характеризовать историю и культуру определенного общества. Музейный предмет является составной частью национального культурного достояния, он выступает в музее как источник знаний и эмоционального воздействия и как средство воспитания и образования. Для характеристики музейного предмета рассматривают его общие свойства и конкретные признаки, а также устанавливают его научную, мемориальную, историческую и художественную ценность. Музейные предметы попадают в музей различными путями: они могут быть найдены экспедицией, переданы дарителем или приобретены у владельца. Многие предметы, до того как ими заинтересуются музейные специалисты или краеведы, не являются памятниками истории и культуры — они представляют собой обычные материальные объекты и используются по прямому назначению: орудиями труда работают, одежду носят, книги читают, радио слушают и т.д. Иными словами, каждый предмет, после того как его изготовили, выполняет свою утилитарную функцию до тех пор, пока не утратит ее, не сломается или не будет заменен новым. Вышедшие из употребления предметы чаще всего уничтожают. Однако, часть предметов сохраняется и в силу различных причин приобретает значение памятников истории и культуры, объект наследия. К ним относятся не только памятники археологии, но и разнообразные предметы быта разных эпох, в том числе и предметы современности, которые сохранились в ограниченном количестве. Такие предметы часто называют раритетами, т. е. редкими предметами, что дает основание отнести их к памятникам материальной культуры. Почти в каждой семье есть вещи, которые хранят особенно бережно, поскольку они напоминают о каком-то родственнике или важном событии. Такие предметы принято называть реликвиями. Раритеты и реликвии - это чаще всего материальные предметы, утратившие свое функциональное значение и приобретшие значение символов, памятных знаков. Такие предметы часто интересуют краеведов и других специалистов в силу своей уникальности. Некоторые предметы специально создаются для того, чтобы выполнять роль символов, например знамена, награды, удостоверения личности и т.п. Раритетные и реликвийные предметы всегда уникальны, потому что существуют в одном или очень ограниченном количестве экземпляров. Краеведов и актив школьного музея могут интересовать не только раритеты и реликвии, но и самые обычные, достаточно широко

распространенные предметы, если они каким-либо образом связаны с изучаемым событием или явлением. Это могут быть предметы школьного инвентаря - старые карты, глобусы, энциклопедии. Это могут быть предметы, необходимые в повседневной учебной деятельности прошлых лет - ручки, чернильницы, тетради, дневники. Это могут быть предметы, относящиеся к значимым общешкольным событиям и явлениям - альманахи, знамена, кубки, медали, ценные подарки.

Специфика музееведческого изучения событий и явлений прошлого и настоящего заключается в том, что специалисты музейного дела стремятся выявить и собрать такие предметы, с помощью которых можно как бы реконструировать изучаемое событие, наглядно представить его с помощью тех вещей, которые были свидетелями или даже участниками события.

Конечно, сами предметы, если это не письменные документы, звукозаписи, кино-, фотодокументы и т.п., мало что могут поведать нам о событии, однако их принадлежность, причастность к конкретному историческому эпизоду, зафиксированная в музейной документации, делает эти предметы артефактами истории - историческими источниками.

От некоторых событий, особенно если они произошли сравнительно недавно, остается довольно много различного типа предметов (вещевых, изобразительных, документальных), которые могут быть использованы как музейные. Тогда перед краеведами возникает проблема: какие предметы целесообразно отобрать в первую очередь, как представить событие наиболее полно и всесторонне, используя наименьшее количество предметов. Площади для хранения школьных музейных фондов не безграничны, ограничены и возможности самого музея в экспонировании музейных предметов, поэтому перед музеями всегда стоит дилемма: как в меньший объем источников вместить максимум информации об изучаемом событии или явлении. Может быть поэтому в школьных музеях в основном хранятся письменные и изобразительные исторические источники, но практически отсутствуют вещевые.

Недостаток объективной информации, которая скрыта в памятнике истории и культуры, восполняют документальные записи, сделанные в процессе комплектования объектов наследия со слов их владельцев или участников и очевидцев изучаемых событий.

Зафиксированные в школьной документации сведения о среде бытования объекта наследия, о функциональном назначении предмета, его авторе и владельцах, о его использовании в изучаемых событиях переводят на доступный язык информацию, закодированную в предмете. Записи в школьных документах, сделанные при научном описании музейного предмета, расширяют его информационный потенциал, позволяют использовать его как исторический источник.

Фонды школьного музея постоянно пополняются, так как музей не только аккумулирует документальные свидетельства прошлого, но и создает летопись сегодняшнего дня школы.

Экспозиция школьного музея

Наличие экспозиции - один из основных, главных признаков любого музея. Каждая экспозиция неповторима, ибо она включает часто единственные в своём роде документы и предметы.

Экспозиция школьного музея - результат длительной, творческой работы учащихся и педагогов. Музейная экспозиция в школе - база для дальнейшей учебно - познавательной деятельности учащихся, для включения школьников в общественную работу.

Первичной, основной ячейкой экспозиции является экспонат - предмет, выставленный для обозрения.

Музейные экспонаты, раскрывающие какой - либо конкретный вопрос, тему объединяются в тематико - экспозиционный комплекс. Несколько таких комплексов объединяются в более крупный комплекс - музейный раздел. Разделы составляют музейную экспозицию в целом.

Из принципа историзма вытекает неременное требование к музейным экспозициям - раскрывать явления с точки зрения того, как они возникли.

Самое широкое распространение получил историко-хронологический принцип формирования музейных экспозиций. Он предполагает такую структуру экспозиции, когда каждый её раздел последовательно показывает развитие того или иного явления, той или иной стороны исторического процесса.

Следующий принцип построения экспозиции можно назвать тематическим. Он требует, чтобы музейные материалы были подобраны в каждом разделе в соответствии с темой, причём внутри раздела их группировка осуществляется в хронологическом порядке.



Тематическая экспозиция – Красный угол деревенской избы в школьном музее ГБОУ СОШ с. Камышла

В практике школьных музеев нередко имеет место сочетание названных принципов построения музейных экспозиций. Так в экспозицию, в основе которой лежит историко-хронологический принцип, включаются

тематические разделы.

Суть тематической экспозиции состоит в том, что явления и процессы, происходящие в природе или общественной жизни, отражаются в ней в диалектическом развитии, в хронологической последовательности или по проблемному принципу. В основе тематической экспозиции лежат экспозиционные комплексы, объединённые в подтемы, темы и разделы. Конечно, следует стремиться к тому, чтобы экспозиция была оформлена грамотно и соответствовала основным требованиям современной музейной эстетики. Однако, школьные экспозиции не должны копировать профессиональное оформление государственных музеев.

Существуют различные методы построения музейных экспозиций. Наиболее распространенными из них являются **тематический, систематический и ансамблевый.**



Экспозиция школьного музея – ремесленные изделия, используемые жителями с. Камышла в I половине XX века

Экспозиция школьного музея является основой научно-просветительной работы и представляет тот аспект музейной деятельности, от которого в значительной степени зависит выполнение музеем функции образования и воспитания. Конкретные её формы - экскурсии, консультации, лекции, передвижные выставки, различные массовые мероприятия играют роль связующего звена между музеем и социумом.

Наиболее специфичной для музея формой научно - просветительской работы является музейная экскурсия, т. е. коллективный осмотр музея посетителями, объединёнными в экскурсионные группы. Экскурсия - это одна из основных форм работы школьного музея с учащимися. Она должна удовлетворять запросы посетителей различного возрастного и образовательного уровня, по различным мотивам пришедших в музей, имеющих разную степень подготовленности, осматривающих музей организовано, в экскурсионной группе, или индивидуально. Важная роль в

этом отношении принадлежит экскурсоводу, который, выступая своеобразным посредником между экспозицией и посетителем, должен строить экскурсию - выбирать экспонаты, применять различные приемы их показа, раскрывать содержание экспозиции с различной степенью детализации и т.д.

В практику просветительной деятельности школьных музеев вошли формы работы, способствующие воспитанию гражданственности. К ним относятся тематические вечера и утренники, клубы встреч с интересными людьми, музейные уроки, торжественные приемы ветеранов и пр. Логическое построение экспозиции обеспечивается ее тематической структурой, то есть делением на взаимосвязанные содержанием и соподчиненные части - разделы, темы. Порядок размещения частей в экспозиции определяет экспозиционный маршрут - последовательность осмотра экспозиции.

Размещение оборудования и экспонатов музея должно соответствовать научной концепции и тематико-экспозиционному плану музея.

Чтобы посетитель знакомился с экспозицией как с книгой, экспонаты музейного фонда целесообразно размещать в трех планах: вертикальном (стенды, турникеты, витрины), горизонтальном (подставки, горизонтальные витрины), скрытом (створки турникета, альбомы). Очень выигрывают диорамы, баннеры. Важно выдерживать цветовую гамму как единое художественное решение экспозиции, не увлекаться яркой или мрачной расцветкой залов.

Все экспонаты должны иметь описания и аннотации. Искажения, описки, ошибки в этих документах не допустимы, так же как и различные исправления, пометки.

Важен и внешний вид: четкий и красивый шрифт, фон, размещение заголовка, подзаголовка и т.д.

1.2 Музейная работа в школе: технология социального проектирования (опыт работы).

Проект воспитательной работы **«Формирование чувства патриотизма и гражданской солидарности на основе социального партнерства и музейного дела»** направлен на решение проблемы воспитания гражданина и патриота, обладающего чувством национальной гордости и гражданской ответственности за судьбу Отечества и своё будущее. Опыт гражданского воспитания через социальное партнёрство используется в течение пяти лет.

С целью выявления нравственной позиции учащихся школы в начале 2010-2011 учебного года в классе было проведено входящее анкетирование по методике А.Г.Маклаковой и С.В.Чермяниной, которое показало следующие результаты:

1. Число детей, которые взаимно отрицают друг друга (т.е. не могут совместно выполнять какую – либо деятельность) составляет - 35%

(высокое). Классу свойственна низкая сплочённость коллектива.
Доказательство тому наличие микрогрупп в классе.

2. Снижено число учащихся со сформированной нравственной позицией:

| Уровень | Позиция | 8кл |
|---------|------------------------------|-----|
| 1 | Нравственная позиция | 50% |
| 2 | Безнравственная позиция | - |
| 3 | Несформированность отношений | 50% |

| Уровень | 8кл |
|--|-----|
| Низкий уровень коммуникативных способностей | 18% |
| Ниже среднего уровень коммуникативных способностей | 10% |
| Средний уровень коммуникативных способностей | 10% |
| Выше среднего уровень коммуникативных способностей | 26% |
| Высокий уровень коммуникативных способностей | 36% |

Результаты диагностики позволяют отметить несоответствие полученных результатов с концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности в рамках внедрения стандартов второго поколения определен национальный идеал воспитания, который задает ориентиры организации воспитательной деятельности в школе: «высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации».

Таким образом, в ходе исследования была сформулирована проблема недостаточный уровень духовно-нравственного развития школьников, что обусловило необходимость деятельности по повышению гражданственно-правовой компетенции учащихся с помощью механизмов социального партнерства.

Думается, одним из средств формирования **базовых национальных ценностей**, является технология **социального партнёрства**.

Цель: сформировать нравственную позицию и развить гражданско – патриотическое сознание и поведение учащихся на основе технологии социального партнерства.

Задачи:

-освоить методический инструментарий социального партнерства, формирующий коммуникативные способности учащихся;
-внедрить технологию социального партнерства в практику воспитательной работы с учащимися.

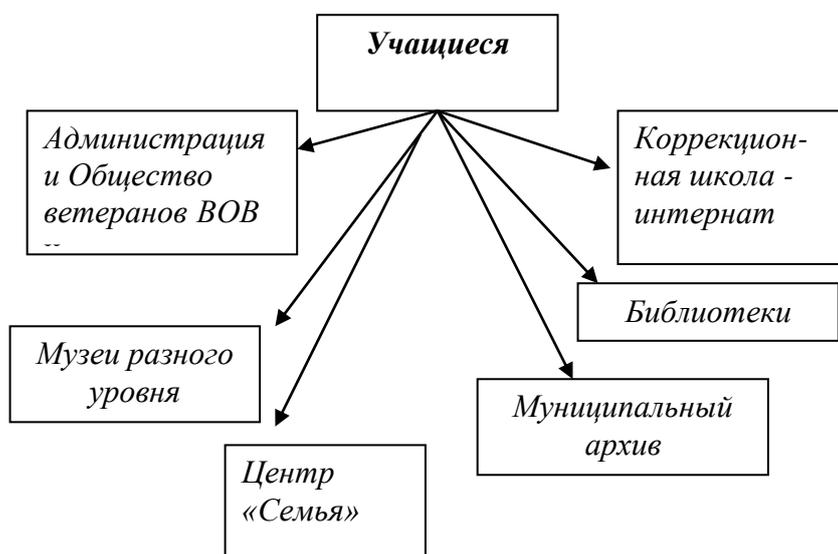
Гипотеза исследования состоит в том, что ресурсы социального партнерства будут использованы более эффективно, если планировать и осуществлять взросло-детское проектирование и сотрудничество с различными социальными структурами. Если будет применяться технология социального партнерства в воспитательной работе с учащимися, то повысится уровень сформированности нравственной позиции и коммуникативных способностей, что будет способствовать становлению высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России.

Актуальность и перспективность предлагаемой системы воспитательной работы обеспечивается ее направленностью на реализацию задач **федерального государственного образовательного стандарта**, предусматривающего решение широкого круга воспитательных задач, формирование общечеловеческих ценностей, которые можно реализовать через метод социального партнерства.

На начальном этапе был освоен **методический инструментарий** (совокупность методов и приемов, характерных для технологий «Коллективных творческих дел», «Социального проектирования», «Социального партнерства») и сделан вывод о его эффективности в вовлечение учащихся в социальное партнерство, что максимально развивает их интеллектуальный потенциал и дает возможность найти применение их индивидуальным способностям, потребностям, интересам и талантам.

В основу опыта организации воспитательной работы с учащимися класса положены идеи Н.Е.Щурковой («Программа воспитания школьников»), О.А.Селивановой (социальная педагогика), В.А.Караковского (педагогика сотрудничества).

Организация системы воспитания учащихся школы на основе социального партнерства предполагает тесное сотрудничество с различными организациями:



Воспитательная работа с учащимися строится на основе перспективного плана совместной работы с указанными организациями – социальными партнерами, который включает в себя широкий круг воспитательных дел.

Самое большое достижение моей воспитательной работы с учащимися на основе социального партнерства – это создание ШКОЛЬНОГО историко-краеведческого музея.

Музей в ГБОУ СОШ села Камышла ещё очень молод. Он был создан в 2008 году. Музей – плод труда моих учеников, которые самоотверженно любят свой край, не жалеют сил и времени на изучение его истории и сбор экспонатов. Дети в сотрудничестве с классным руководителем и общественными организациями сначала создали музейный уголок, потом музейную комнату в школе и дали мощный толчок историко-краеведческому направлению в работе школы как одному из самых приоритетных. Затем в течение 4 лет школьный музей пополнялся экспонатами. Создание самого школьного музея Камышлинской СОШ в 2008 году – это групповой социальный проект, который занял второе место в конкурсе социальных проектов «Я - Гражданин России».

В настоящее время в нашем школьном музее подготовлены и попеременно действуют следующие экспозиции: «Солдаты Победы», «Участники локальных войн и военных конфликтов живут среди нас», «Нумизматика и бонистика», «Этнографическая», «История школы», «Растительный и животный мир села Камышла», «История села Камышла».

Проходят экскурсии для учащихся школы, местных жителей и гостей села. На базе музея проводятся уроки краеведения, занятия кружка «Музееведение», открытые мероприятия. Руководит работой школьного краеведческого музея Совет музея, в состав которого входят учащиеся, общественники, родители, ветераны Великой Отечественной войны.

Совет краеведческого музея ГБОУ СОШ

Бадретдинов М.М. председатель районного Совета ветеранов ВОВ –
председатель Совета

Козлова Т.И учитель истории – **руководитель музея**

Члены Совета музея:

Минегалимова Ж.М. – представитель общественности, Гусамова Л.С. -
председатель родительского комитета

Актив музея: Сафин Ильдар уч-ся 11 кл – заместитель руководителя музея

Гусамова Наргиза уч-ся 11 кл – ответственная за фондовую работу

Хуббатов Лиана уч-ся 11 кл – ответственная за поисковую работу

Сабилова Алина уч-ся 11 кл – ответственная за связь с общественностью

Кондратьев Антон уч-ся 11 кл – ответственный за организацию экскурсий

Гарипов Альберт уч-ся 11 кл – компьютерное обеспечение

И, конечно же, в основе создания нашего школьного музея лежит проектная и научно-исследовательская деятельность. Мы участвовали в конкурсах социальных проектов «Я – гражданин России», «Интеллект. Творчество. Фантазия», «Головкинские чтения» и др., занимая призовые места на окружных и областных турах.

В январе 2012 года школьный музей получил Свидетельство музея от ГБОУ ДОД ОЦДЮТК г. Самары. (Приложение)

Совместно со школьным музеем (я являюсь руководителем школьного музея) проводятся дела патриотической направленности. Разнообразие используемых форм совместной работы позволяют заинтересовать учащихся, расширить их кругозор. Например, группа учащихся - экскурсоводов музея подготовила и провела серию тематических экскурсий: «Занятия и быт жителей села в конце 19 века», «История села», «Герои локальных войн и военных конфликтов живут среди нас». На базе музея:

- проводятся тематические классные часы: «Анвар Давыдов – певец родного края», «Животный мир нашего края»;
- осуществляется изучение творческих работ жителей района (проект «Каждый человек талантлив»);
- организуется работа учащихся с архивными документами музея;
- ведется подбор материалов для научно-исследовательских работ.

Внеклассная работа организуется на основе использования различных **современных технологий**. Так с помощью Интернет учащиеся сначала совершают виртуальную экскурсию в музеи г. Самара или музеи России. Выездные экскурсии **совместно с родителями** способствуют формированию учащихся как граждан своей страны. На экскурсиях учащиеся имели возможность прикоснуться к историческому прошлому городов Волгоград, Казань, Самара.

Содержательно организована совместная работа с районной центральной библиотекой. Учащиеся с под моим руководством организуют и проводят на базе библиотеки встречи с интересными людьми (встреча с местной поэтессой Фанией Каримовой «Поэт родной земли!»),

разрабатывают и реализуют творческие проекты (проект «Память сердца»), организуют тематические книжные выставки (выставка к юбилею А. Т. Твардовского и др.), литературно-музыкальные композиции («Слава тебе, солдат!», посвящённая 65-летию Великой Победы), проводят акции по ремонту книг «Живи, книга!». Успешно была проведена акция «Читаем детям о войне» совместно с районной библиотекой и коррекционной школой - интернат для детей сирот. Заранее учащиеся совместно с библиотекарями организовали подборку книг о войне для ребят из школы - интернат, подготовили плакаты и рисунки военной тематики.

Работая совместно с коррекционной школой – интернат для детей сирот, учащиеся постигали сущность таких ценностей, как справедливость, милосердие, честь и достоинство, уважение к труду, целеустремлённость и настойчивость. Акции «Покормите птиц зимой» (Учащиеся вместе с воспитанниками из школы - интернат смастерили кормушки для птиц и развесили их на территории РЦ), «65 деревьев в честь Великой Победы» (На территории интерната посадили саженцы рябины), «Неделя добра» (учащиеся собрали для воспитанников книги, игрушки, вещи) способствовали развитию коммуникативных навыков, привитию любви к труду, милосердию.

Большой интерес у учащихся вызывает организация совместных коллективных творческих дел. КТД «Спортивный праздник» разработали и осуществили учащиеся совместно с воспитанниками школы-интернат. Большое значение в воспитательной работе уделяется играм: от развлекательных, которые создают условия для создания раскованной обстановки и способствуют сплочению коллектива, до серьёзных деловых игр, которые заставляют задуматься над важными проблемами.

Для общества ветеранов ВОВ и тружеников тыла мои учащиеся проводят акции «Подарки своими руками», «Сделаем мир зелёным», организуют праздники, посвящённые Дню пожилого человека, Дню Защитника Отечества, 8 Марта.

В процессе подготовки социально-образовательного проекта «Аллея Памяти», посвящённого погибшим участникам локальных войн и военных конфликтов, учащиеся сотрудничали с местным лесничеством, с местными властными структурами: главой сельского поселения, председателем собрания представителей.

Работа с родителями является значимым направлением в системе моей воспитательной деятельности. Я стараюсь привлекать родителей к организации воспитательной работы в классе, что способствовать повышению роли и значения семьи в гуманистически-ориентированном воспитании детей. А также внимание уделяю их педагогическому и психологическому просвещению, провожу тематические собрания, индивидуальные беседы, заседания родительского комитета, посещение семей.

Доминирующей стала **роль ученического самоуправления**, которое по своей сути является гибким, поскольку лидерами могут быть сразу несколько учащихся в зависимости от количества акций и проектов, над которым ведется работа.

В процессе реализации системы воспитания на основе социального партнерства **были достигнуты следующие результаты:**

1. Повысилось число детей, выступающих с социально – активными инициативами.
2. Увеличилось количество учащихся со сформированной нравственной позицией.
3. Количество детей, которые взаимно отрицают друг друга (т.е. не могут совместно выполнять какую – либо деятельность) заметно сократилось. С 35% в 8 классе до 21% в 9 классе и до 16% в 10 классе. Классу свойственна тенденция роста сплочённости коллектива. Доказательство тому сокращение количества микрогрупп в классе. Если в 8 классе их было 5, то в 10 классе – это единая группа.

| Уровень | Позиция | 8кл | 9кл | 10кл |
|---------|------------------------------|-----|-----|------|
| 1 | Нравственная позиция | 50% | 59% | 61% |
| 2 | Безнравственная позиция | - | - | - |
| 3 | Несформированность отношений | 50% | 41% | 39% |

| Уровень | 8кл | 9кл | 10кл |
|---|-----|-----|------|
| Низкий уровень Коммуникативных способностей | 18% | 10% | 7% |
| Ниже среднего уровень Коммуникативных способностей | 10% | 7% | 6% |
| Средний уровень Коммуникативных способностей | 10% | 12% | 13% |
| Выше среднего уровень Коммуникативных способностей | 26% | 32% | 34% |
| Высокий уровень Коммуникативных способностей | 36% | 39% | 40% |

4. Удовлетворенность родителей работой составляет 100%.
5. Увеличение количества победителей в олимпиадах и научно – практических конференциях по истории и обществознанию (в 2 раза).
6. Увеличение участников социальных акций (на 20%).
7. Снижение количества безразличных учащихся (на 15%), и увеличение числа учащихся признающих положительные ценности в жизни (на 20%).

Таким образом использование социального партнёрства в качестве формы организации воспитательной работы позволяет сформировать у учащихся представления о базовых национальных ценностях: любовь к

России, к Малой родине, к своему народу; уважение к защитникам Родины, долг перед Отечеством, старшими поколениями, умение отвечать за свои поступки. Развить коммуникативные, навыки сотрудничества и взаимопомощи в совместной деятельности детей и взрослых.

Метод музейной работы в школе - **технология социального проектирования** позволяет учащимся самим воссоздавать историю нашей малой Родины.

Процесс формирования гражданских ценностей школьников осуществляется в условиях быстро меняющегося мира, повышения требований к социальным институтам. Существует противоречие между социальным заказом государства и общества, требующим от системы образования подготовки активной, компетентной и ответственной личности, готовой нести гражданские обязанности, и временными и материальными ограничениями, порожденными современной жизнью. Данное противоречие может быть разрешено через реализацию такой модели гражданского образования, которая основывается на использовании технологии социального проектирования.

В нашем историко-краеведческом музее немного того, что можно назвать артефактами - знаками ушедших эпох. Поиск новых, адекватных времени методов музейной работы, привел нас к выбору технологии социального проектирования, которая позволяет учащимся самим воссоздавать историю нашей малой Родины. На наш взгляд, преимуществом технологии социального проектирования является то, что она позволяет вовлечь учащихся в процесс постижения истории повседневной жизни поколений, в выработку собственных ориентиров, а также применить свой субъектный опыт через интервьюирование своих близких, работу с архивными материалами, применение ИКТ-компетенций в создании презентаций, Web-проектов.

Современные школьники – дети «экранной культуры». Поэтому они воспринимают и лучше усваивают информацию, представленную в виде визуального ряда, содержащую яркие образы. Сами активно вовлекаются в процесс создания компьютерных презентаций. Использование информационных технологий в социальном проектировании позволяет уйти от излишней вербализации информации, расширить информационное поле школьников, включить их в процесс трансляции культурных образцов, активизировать познавательную активность. Социальное проектирование направлено не только на подготовку исследовательских материалов по определенной проблеме, но и на создание широкого набора медиа-объектов, способствующих эффективному усвоению информации, позволяющих превратить процесс трансляции культуры в разнообразное и увлекательное действие.

Социальная практика реализуется в ГБОУ Камышлинской СОШ через участие школьников в проекте «Наш край в годы войны», проекте «Участники локальных войн живут среди нас», «Героические символы

Великой Отечественной войны». Проекты имеют логическое завершение с конкретным результатом, при их создании сочетаются индивидуальные и групповые формы работы.

Музейные экспозиции оживают, превращаются в культуросозидающую силу, если ученик сам участвовал в их создании. Преодолевается монополия вербальности в познании прошлого. Ученик сам творит предметно-пространственную среду ушедших эпох через использование возможностей программы Power Point, применяя языки программирования. В результате создается музейно-педагогическая система, обеспечивающая "погружение" детей и подростков в мир истории прошлых поколений, сельской культуры конца XIX-начала XX веков, Великой Отечественной войны, раскрывающая основные ценности, объединяющие народ и обеспечивающие процветание страны и родного края. Создание самого школьного музея ГБОУ Камышлинской СОШ в 2008 году – это групповой проект. Стенды музея - это групповые проекты, созданные самими учениками:

История села Камышла

Наш край в годы ВОВ

Наши ветераны – наша гордость

Участники локальных войн живут среди нас и др.

Экспонаты, созданные методом социального проектирования самими учащимися, позволят в ближайшей перспективе сформировать галерею «Виртуального музея родного края».

Создание компьютерных презентаций самими учащимися позволяет формировать новую информационную среду для организации познавательной деятельности учащихся, транслировать культурные образцы самими учащимися для своих одноклассников, посетителей музея, учит ответственному отношению к учебному труду, совместной поисковой деятельности.

Значимость социального проектирования для формирования гражданских компетентностей школьников отражается целым рядом важнейших характеристик:

- проектирование дает возможность учащимся получить первый опыт создания, влияния и контроля над общественной политикой, сформировать локальную юношескую микро модель гражданского общества;

- оно ориентировано на экспериментальное деятельностное изучение различных аспектов функционирования социума и является средством вовлечения учащихся в общественную практику;

- оно соотносит проблемы местного сообщества с фундаментальными ценностями демократии, закона, принципами деятельности различных структур власти и, тем самым, помогает школьникам компетентно и

конституционно отстаивать свои интересы и интересы различных социальных слоев, становиться активными и ответственными гражданами;
- оно представляет возможность учащимся на практике проверить свою принадлежность к местной общине, найти свое место в жизни, апробировать первый опыт гражданского участия.

Таким образом, противоречия, присущие современному образованию, разрешаются методами социального проектирования, поскольку они формируют ценностное отношение учеников к прошлому, настоящему и будущему, дают возможность ощутить магию прошлого, «путешествуя» в ушедшие эпохи, постигая культурные миры.

**Социальный проект
по созданию в школьном музее экспозиции Боевой Славы
«Участники локальных войн и военных конфликтов живут среди
нас».**

Участники проекта: ученики 9 класса

Координатор группы: Козлова Т.И., учитель истории и обществознания

События последнего времени подтвердили, что социальное деление общества, утрата духовных ценностей оказали негативное влияние на общественное сознание большинства социальных и возрастных групп населения района, резко снизили воспитательное воздействие образования как важнейшего **фактора формирования патриотизма**. Стала более заметной постепенная утрата традиционно российского патриотического сознания. Во многом утрачено истинное значение и понимание интернационализма. В общественном сознании получили широкое распространение равнодушие, эгоизм, индивидуализм, цинизм, агрессивность, неуважительное отношение к государству и социальным институтам. Проявляется устойчивая тенденция падения престижа военной службы.

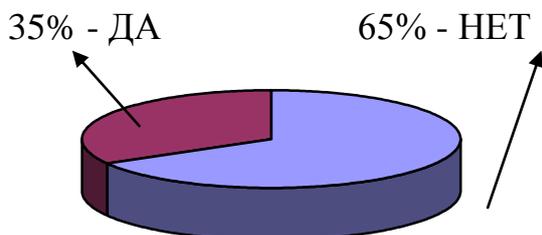
В 2010-2011 учебном году, в связи с внедрением новой воспитательной программы «Я – Гражданин России», приоритетной воспитательной задачей МОУ Камышлинской СОШ стало патриотическое воспитание.

Проведя социологический опрос уч-ся 5-11 классов, нами выявлена проблема в нашей школе – низкий уровень

сформированности чувства патриотизма, падение престижа службы в рядах Вооруженных сил России.

Социологический опрос

-Нужно ли служить в армии и защищать наше Отечество?



Решение проблемы мы видим в создании школьного музейного уголка Боевой Славы участников локальных войн и военных конфликтов, который предусматривает формирование и развитие социально значимых ценностей, патриотическое воспитание учащихся.

Ни для кого не секрет, что экспонаты музея, отражающие реальные события и реальных людей производят большое впечатление, являются одним из действенных средств гражданско-патриотического воспитания школьников. Поэтому было принято решение систематизировать все материалы и создать экспозицию Боевой Славы участников локальных войн в школьном музее.

Актуальность и важность проблемы для нашей школы.

Для чего мы выбрали эту проблему? В первую очередь для того, чтобы разбудить у девчонок и мальчишек патриотизм, уважение и любовь к родному селу. Ведь будущее этого села и страны зависит именно от нас. Патриотическое сознание наших граждан остается важнейшей ценностью, одной из основ духовно – нравственного единства общества. Воспитать человека любящим свою землю, свой народ, быть готовым к защите своей Родины – очень непростая задача. Но она, безусловно, осуществима, если мы будем выполнять ее с любовью и добротой.

Чувство патриотизма – это не только уважение к истории своей страны, к её великим событиям и людям, это и любовь к малой родине, к тому месту, где ты живёшь, к тем людям, которые тебя окружают. В нашем селе живёт много ветеранов локальных войн и военных конфликтов, мы уже привыкли к официальным встречам с ними. Но ведь это – молодые люди, многие из них – родители наших учеников.

Цель проекта: создание школьного музейного уголка Боевой Славы участников локальных войн и военных конфликтов.

Задачи проекта:

- Укрепление связей между школьной детской организацией и Камышлинского районного отделения Самарской областной организации общероссийской общественной организации «Российский Союз ветеранов Афганистана»

(КРОСООООО «РСВА») под председательством Бадыкова Р.Р..

- воспитывать патриотическое сознание школьников, развивать их гражданскую сознательность и инициативность через проведение внеклассных мероприятий и встреч с интересными людьми.
- становление активной гражданской позиции у участников проекта посредством реализации проекта.

Уголок Боевой Славы участников локальных войн призван способствовать формированию у учащихся гражданско-патриотических качеств, расширению кругозора и воспитанию познавательных интересов и способностей, овладению учащимися практическими навыками поисковой, исследовательской деятельности, служить целям совершенствования образовательного процесса средствами дополнительного обучения. Музейный уголок обладает огромным образовательно-воспитательным потенциалом, так как он сохраняет и экспонирует подлинные исторические документы.

Задачи музейного уголка Боевой Славы:

- Развитие патриотического сознания, чувства любви к Родине, ощущения генетической связи с предшествующими поколениями защитников и созидателей Отечества.
- Формирование гражданственности, чувства гордости за свою страну, стремления внести свой вклад в ее возрождение.
- Формирование толерантности в общении с представителями других культур.
- Расширение общекультурного кругозора учащихся, углубление представлений об исторических событиях, быте и хозяйственной деятельности народа.
- Воспитание на примере жизни и деятельности выдающихся людей, имеющих отношение к данной школе, селу.

Сбор и анализ информации (этапы работы учащихся).

- 1.Изучение нормативно-правовой базы.
- 2.Социологический опрос разных возрастных групп.
- 3.Анализ материалов СМИ:
поиск материалов в Интернете;
сотрудничество с районной газетой «Камышлинские известия».
- 4.Встречи, интервью с компетентными специалистами.

Этап 1.Изучение нормативно-правовой базы.

Учащиеся изучили:

- Федеральный закон от 12 января 1995 г. N 5-ФЗ "О ветеранах"

-Постановление Правительства РФ №537 от 14 июля 2001 г. «О сооружении в г. Москве памятника погибшим воинам-интернационалистам».

Организация деятельности музейного уголка боевой славы во многом опирается на законодательные акты, включающие вопросы патриотического воспитания граждан Российской Федерации:

- Государственную программу "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006-2010 годы" от 11 июля 2005 года № 422;
- Федеральный закон "О днях воинской славы (победных днях) России" от 10 февраля 1995 г;
- Федеральный закон от 12 января 1995 г. N 5-ФЗ "О ветеранах"

Вывод: Вся наша работа осуществлялась в соответствии с законами РФ. Законы РФ позволяют сохранять и приумножать исторические памятники культуры.

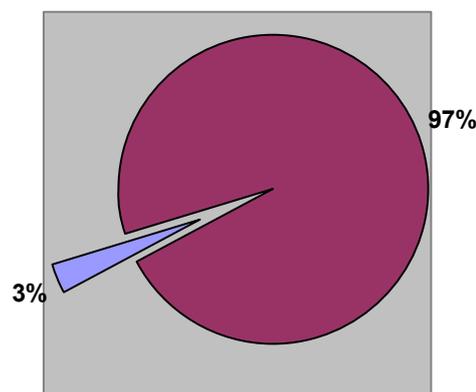
Этап 2. Социологический опрос разных возрастных групп.

-Нужен ли школе музейный уголок Боевой Славы участников локальных войн и военных конфликтов?

И оказалось **НУЖЕН !**

Социологический опрос показал необходимость создания уголка Боевой Славы в школьном музее.

Вывод: Социологический опрос показал необходимость создания уголка Боевой Славы в школьном музее.



Этап 3. Анализ материалов СМИ и интернет ресурсов:

- поиск материалов в Интернете;
- сотрудничество с районной газетой «Камышлинские известия».

Учащиеся решили изучить локальные войны по Интернету по адресу:

■ против ■ за

ru.wikipedia.org

<http://www.museum.ru/> и создать два информационных стенда о локальных войнах, которые будут дополнять экспозицию Боевой Славы.

Вывод: Эти войны принесли много жертв и разрушений. Надо стараться избегать в будущем таких конфликтов.

Сотрудничество с районной газетой «Камышлинские известия».
Учащиеся написали статью в районную газету.

4. Встречи и интервью с компетентными органами:

Учащиеся встретились с членами Камышлинского районного отделения Самарской областной организации общероссийской общественной организации «Российский Союз ветеранов Афганистана» (КРОСООООО «РСВА») под председательством Бадыкова Р.Р. с просьбой помочь в создании экспозиции Боевой Славы.



Встреча учащихся ГБОУ СОШ с. Камышла
с ветеранами локальных войн и военных конфликтов.

Программа наших действий по решению проблемы.

- Обращение в Камышлинское районное отделение Самарской областной организации общероссийской общественной организации «Российский Союз ветеранов Афганистана» (КРОСООООО «РСВА») под председательством Бадыкова Р.Р.
- Составление биографий ветеранов локальных войн.
- Сбор экспонатов.

- Оформление уголка Боевой Славы.
- Проведение мероприятия и экскурсий.

Обратились к Главе сельского поселения Камышла Сафину З.А.
Собранию представителей сельского поселения Камышла,
Совету предпринимателей сельского поселения Камышла.

Обращение.

К вам обращаются члены Совета школьного музея МОУ
Камышлинская СОШ.

С 2008 года на базе нашей школы силами педагогов, учащихся,
общественности был создан школьный музей.

Роль этого музея в деле воспитания подрастающего поколения велика.
Музей-это целая история, это-жизнь наших предков, наша с вами жизнь.
Это память о наших ветеранах, о быте наших народов, о наших с вами
нравах, обычаях и традициях:

В музее много готовых экспонатов, старых, собранных у поселения
предметов старины. Но для музея этого недостаточно. Пока живы наши
ветераны, энтузиасты, помогающие развивать музей, как председатель
Совета ветеранов поселения Камышла Бадретдинов М.М., наши умельцы
по изготовлению домашней утвари, орудий труда необходимо заказать их,
чтобы сохранить всё это для наших потомков.

Но для этого необходимо иметь денежные средства. В образовательном
учреждении на эти цели их нет.

Убедительно просим вас помочь нам в этом важном деле, поддержать это
хорошее начинание.

- Составление биографий ветеранов локальных войн.

С целью увековечивания в памяти поколений героический подвиг
каждого участника локальных войн ребята провели поисково-
краеведческую работу. Ребята собирали воспоминания, фотографии,
материалы об участниках войны. Были собраны газетные статьи,
семейные архивы. Для сбора воспоминаний составили **анкеты**:

- 1.ФИО.
- 2.Год и место рождения.
- 3.Состав семьи.
- 4.Когда и в каком возрасте призван в Армию
- 5.На каких фронтах воевал, в каких войсках, в каком звании
- 6.Имеются ли награды и ранения.
- 7.С кем из земляков воевал.

Время заполнения анкеты.

**Учащиеся составили биографии камышлинцев – участников
локальных войн.**

Мифтахов Раиль Равильевич родился в 1962 году в с.Камышла. Учился в Камышлинской средней школе, окончил в 1980 году.

Служил в Демократической Республике Афганистан в 1981-1983гг., мотострелковом полку Сухопутных войск. Стрелок, миномётчик, гранатомётчик. Звание младший сержант.

Боевые награды: Орден “Красной звезды”, медаль “За боевые заслуги”.

Участвовал в рейдах и больших операциях в северном Афганистане, в районе городов Файзабад, Бахарак, Багром и на севере Пакистанской границы.

Государственный инспектор отдела лесного контроля, государственного пожарного надзора в лесах и охотничьего надзора.

Женат. Имеет двоих детей.

Гарипов Раиль Равгатович родился 27 сентября 1968 года, в селе Камышла. С 1976 по 1986 года учился в Камышлинской средней общеобразовательной школе. В 1987 году был призван в ряды советской армии. С 17 мая 1987 года по ноябрь 1987 года проходил учебку в городе Термез Узбекской ССР. С ноября 1987 года по февраль 1989г проходил службу в Республике Афганистан. 13 февраля был выведен. После вывода, с февраля 1989г по апрель 1989г служил в г.Кушка Туркменской ССР. Служил в автомобильном батальоне (водителем). Ранений не было. Звание рядовой. Женат, отец двоих детей.

Рашкин Александр Дмитриевич родился 20 февраля 1970 г в селе Камышла Клявлинского района Куйбышевской области. Учился: Ульяновский книжно- кооперативный техникум факультет «Правоведение». С 1988 по 1990 год служил в рядах Советской армии (ныне Российской армии). Службу проходил в отдельном полку тяжелых машин Прибалтийского военного округа. Служил в должности заместителя командира взвода в звании старшего сержанта. В период прохождения службы в рядах советской армии в боевых действиях не участвовал, ранений не имеет. С 1992 по настоящее время проходит службу в отделе внутренних дел Камышлинского района в должности старшего следователя в звании майора юстиции. В 2001 году принимал участие в контр террористической операции на Северном Кавказе в составе временного отдела внутренних дел Введенского района Чеченской республики. Является ветераном боевых действий, ранений не имеет.

Шарипов Ростам Фагимович родился в 1954 году, в селе Бакаево Северного района Оренбургской области. Учился в Камышлинской средней школе. Закончил медицинский институт города Куйбышев. После окончания института работал в Тайге, в колонии для осуждённых. Там был начальником медицинской службы. Сейчас же работает в Камышлинской ЦРБ, врачом–терапевтом участковым. Так же заведующим поликлиники. Начиная работу в вооружённых силах

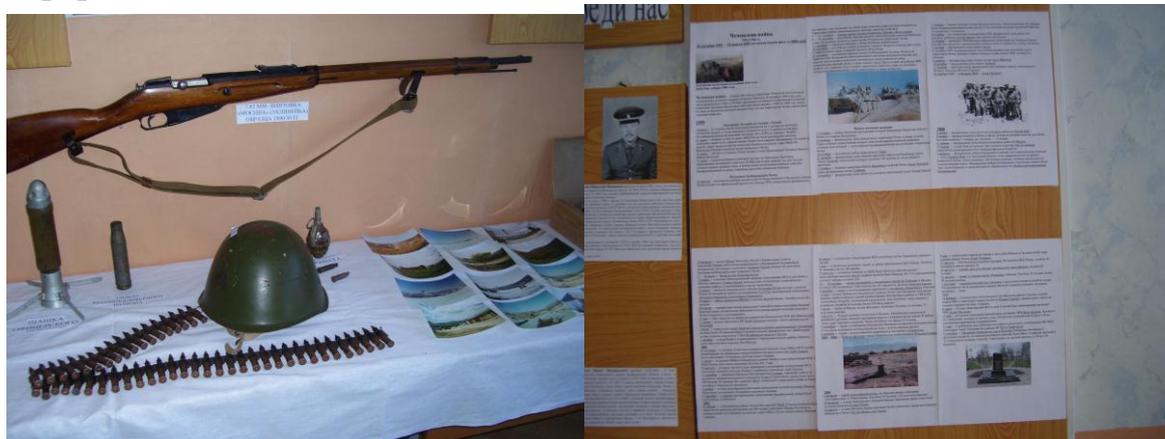
СССР. Служил в авиации. Имел звание подполковника. Потом стал врачом части. Принимал участие в боевых действиях в Афганистане, в составе контингента. Ранений нет. Женат имеет двоих детей.

И др.

- Сбор экспонатов.
- Оформление уголка Боевой Славы.



Оформленные стенды и экспонаты экспозиции Боевой Славы



Результатом проекта стало:

- создание в школьном музее уголка Боевой Славы участников локальных войн и проведение мероприятия в музее, с использованием созданной экспозиции Боевой Славы.

Итак, мы считаем, цель нашего проекта достигнута, так как в школьном музее создана экспозиция Боевой Славы участников локальных войн, имеющая значительное число экспонатов, активно используемых в образовательном процессе школы, социуме с. Камышла.

От этой работы над проектом мы получили большое удовольствие. Мы видели благодарные лица людей, которых опрашивали. Им было радостно, так как они понимали, что не только они будут знать, но и их дети, внуки и правнуки. Наше участие в работе над проектом, встречи с интересными людьми, знакомство с историческими фактами помогло нам узнать историю локальных войн изнутри, понять, как много сил вложили наши ветераны. Это воспитывает уважение к подвигу земляков, без чего нельзя воспитать патриотизм и любовь к своему Отечеству.

Учащиеся провели мероприятие в музее.



Сценарий мероприятия «Афганистан - наша память и боль».

Цель: формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина, патриота Родины и способной успешно выполнять гражданские обязанности в мирное время.

Задачи:

Формирование чувства гордости за свой народ и страну.

Воспитание Духа ответственности и служения, любви и преданности Отечеству.

Развитие стремления к усвоению общечеловеческих норм морали (доброты, справедливости, терпимости, правдивости, веры в созидательные возможности человека, чести и совести).

Мероприятие проводится в музее.

Ход мероприятия:

1 Ведущий: Мы собрались сегодня с вами, чтобы чествовать воинов – ветеранов афганской войны. Как бы не менялось отношение общественности к этому факту нашей истории, люди, вынесшие на себе груз войны, прошедшие сквозь её огонь были и останутся для нас героями, достойными преклонения. Не осквернит наша память тех, кто не вернулся с войны.

Для нас воины- афганцы стоят в одном ряду с теми, кто защищал Родину в годы ВОВ. Потому что это – герои, которые искренне верили, что выступают в интересах Родины, той которой они доверяли, которую любили.

Звучит стихотворение И. Морозова «Родина» и песня группы «Любэ» - «Позови меня».

Помяни нас, Россия, в декабрьскую стужу,
Пред тем как сойдёшься за праздничный стол.
Вспомни тех, кто присяги тебе не нарушил,
Кто берег тебя вечно и в вечность ушёл.
Помяни на засыпанных пылью и пеплом,
Пулемётами врезанных в скальную твердь.
Запиши нас в историю горестной былью.
И рубцом материнское сердце отметь.
Помяни нас, Россия, и злых, и усталых,
Одуревших от зноя, без сна, без воды.
Отмеряющих жизнь от привала к привалу.
От звезды до звезды, от беды до беды.
Помяни нас и гордых атакой победной,
Ни на шаг не сошедших со взятых вершин.
Не трибунною речью, не строчкой газетной-
На великих скрижалях любви запиши.
Помяни нас, Россия, в извечной печали,
Златорусую косу свою расплети.
Мы оставшимся помнить и жить завещали,
Жить, как прожили мы – для тебя!

2 Ведущий: С понятием Родина мы связываем самое дорогое, что может быть у человека – это родной дом, семья, друзья, любимые. Человек, оказавшийся в дали от всего этого, очень остро ощущает боль от разлуки. Тем более, если его окружают в этот момент – война, жестокость, смерть.

Звучит стихотворение «Этот мир без тебя...» и песня «Афганская сказка».

Этот мир без тебя –
Просто серые скалы.
От палящего солнца
Не спрятаться в тень.

Здесь чеченские бурки
Стерегут перевалы
И в тревожных рассветах
Рождается день.

Этот мир без тебя
Перечеркнут ракетой,
И погибшим друзьям
Не закончиться счёт.
Здесь измерена жизнь
Пулеметною лентой,
Караванной тропой и чем – то
еще.
Этот мир без тебя –
После рейдов усталость,
Недописанных писем
Скупые слова.
Здесь в сердцах уживаются
Ярость и жалость
И по - прежнему в душах
Надежда жива.

Этот мир без тебя
Неизменен и вечен –
Без случайных разлук
И нечаянных встреч.
Здесь ремни автоматов
Врезаются в плечи
И звучит иностранная
Странная речь.
Этот мир без тебя,
Он расколот войною.
Эхо выстрела скачет по склонам
крутым.
Этот мир без тебя все же полон
тобою,
И становишься ближе
Далекая ты.

Звучит песня группы «Любэ» - «Главное, что ты есть у меня» .

1 Ведущий: Душа человека никогда не смирится с теми страшными вещами, которые происходят на войне. Поэтому стихи и песни, рожденные на войне, переполнены самыми светлыми человеческими чувствами, способными выжить в жестоком огне войны. Особое преклонение заслуживают матери воинов – афганцев. Ничто несравнимо с той болью, которую они пережили с уходом сыновей на войну. Ничем не оплатить страдания той матери, которая потеряла своего сына.

Звучит стихотворение Н. Некрасова «Внимая ужасам войны».

Внимая ужасам войны,
При каждой новой жертве боя
Мне жаль не друга, не жены,
Мне жаль не самого героя...
Увы! утешится жена,
И друга лучший друг забудет;
Но где – то есть душа одна –
Она до гроба помнить будет!
Средь лицемерных наших дел

И всякой пошлости и прозы
Одни я в мире подсмотрел
Святые, искренние слёзы –
То слёзы бедных матерей!
Им не забыть своих детей,
Погибших на кровавой ниве,
Как не поднять плакучей иве
Своих поникнувших ветвей...

2 Ведущий: Давайте и мы почтим минутой молчания тех, кто не вернулся с войны. Минута молчания. (**Зажигается свеча. Звучит музыка « Аве, Мария».**)

Звучит стихотворение В. Фомичева «Как тяжело, когда хоронят юных».

Как тяжело когда хоронят юных!..
Ах, не вчера ли в школу он ходил,
Перебирал твои, гитара, струны,
Был весел, оживлен, с друзьями
мил?
И что ж? Они несут его в могилу
Все одноклассники, иная
молодежь.
Портрет того, кто рано нас
покинул,
Невеста держит. Да, он был
хорош!
Любил он мать, отца, работу,
солнце.
Не жулик он, не мразь, а крепь

страны.
Не потому ль так сердце мое
рвется,
Как с лучшим я прощаюсь из
родни.
Гляжу, скорбя, на тихую
окрестность;
На солнце, что как древней сказки
щит.
Несправедливо, что любовь не
спелась
И что бедою красный день
кричит!

1 Ведущий: (под классическую музыку)

Общее число погибших за 10 лет с 1979 по 1989 годы войны составило 13833 человека. Самым гибельным был 1984 год. Погибло 2343 воина. У афганцев есть мечта поставить два совершенно одинаковых памятника: первому и последнему погибшему в афганских событиях. Первым был майор Бизюков Николай Яковлевич военный советник, убит в гражданском мятеже в марте 1979 года. И никто не знает, кто станет последним...

Афганцы, вернувшиеся с войны не забудут своих боевых товарищей, своих командиров.

2 Ведущий: Тот, кто побывал в Афганистане, да и вообще на войне сумели многое понять. Понять и переоценить в жизни.

Звучат стихотворение А. Позднякова «В последний раз ударил пулемет».

В последний раз ударил пулемет
И замолчал. Над дымом и
туманом
Кровавый коршун медленно
плывет –
И падает на пыльный труп
душмана.
Они теперь воротятся назад.
А мы опять среди них не
различили
Угрюмый призрак гордого
Шамиля,
И кто для нас теперь Хаджи –

Мурат.
И не унять мучительную рану, -
Так глубоко вошел в нее свинец.
Пусть о войне незнающий отец
Запомнит, - он отлит за океаном.
Запомнит пусть печальная вдова,
Пусть, впрочем, тем утешится в
печале,
Что память вечной может быть
едва ли
И что печаль России не нова...
И что высокие красивые слова

У нас давно так страшно не звучали.

1 Ведущий: Только на грани жизни и смерти можно вполне оценить, что такое жизнь и как она хороша, научиться ценить каждое мгновение в жизни, каким бы обыденным оно не казалось. Вот почему люди, уже в 20 лет испытавшие ужасы войны, так мужественны и одновременно так чувствительны к любым проявлениям жестокости и несправедливости.

Война воплощает в себе все самое страшное, жестокое, все самое противоречащее человеческой сути. Человек рожден, чтобы жить, любить и радоваться. И поэтому мы вправе задать эти вопросы: «Зачем и кому нужны войны? По какому закону один человек вправе убивать другого? Как заплатить за боль, страдания, поломанные судьбы, причиной которых становятся войны?». К сожалению, главный вопрос: «Быть или не быть войне?» - решает не тот, кто несет на себе реальный груз. И поэтому не стихают до сих пор войны на этой земле.

Звучит стихотворение Д. Гомбожава «Война».

Война – это гибель всего родного:
кров без людей,
люди без крова.

Война – это черное, гнусное дело:
тело без ног,
ноги без тела.

Война – это тысяч разлук
причина:

сын без отца,
отец без сына.

Война – это слезы, зола и стужа:

муж без жены,
жена без мужа.

Война – это тучи пепла и смрада:
стада без лугов,
луга без стада.

Война – это кровь, эпидемия горя,
пороха дым,
селенья в огне...

Но вновь разгореться мы ей не
дадим – войне.

Часть II. Программно-методические материалы по организации внеурочной деятельности учащихся

2.1 Программа кружка «Музееведение»

Пояснительная записка

В условиях модернизации системы российского образования изменяются цели, задачи, содержание и методы воспитания. Противоречия между объективными требованиями повысить уровень работы по патриотическому воспитанию и недостаточной разработанностью организационно-методических основ осуществления данной работы заставило автора разработать данную программу. В последнее время в стране все более возрастает интерес к школьным музеям. Это вызвано, прежде всего, ориентацией воспитательного процесса на гражданственность и патриотизм, во-вторых, это обусловлено развитием краеведения и туристско-краеведческой деятельности в нашем регионе. Усиление краеведческой составляющей образования, особенно если оно осуществляется на базе школьного музея - позитивная тенденция нашего времени и лучшая основа для патриотического воспитания подрастающего поколения. Школьный музей интегрирован в учебно-воспитательный процесс: через свои собрания и формы деятельности он связан с преподаванием конкретных учебных дисциплин и с дополнительным образованием. Музей в школе становится средством творческой самореализации, инициирует личностно ориентированное воспитание и образование, является маленьким исследовательским центром по сохранению, возрождению и развитию локальных культурно-исторических традиций, участвует в диалоге поколений и культур.

Программа занятий кружка «Музееведение» имеет духовно-нравственную и культурологическую направленность. Музей как социокультурное явление позволяет сохранять историческую память, способствует социализации личности. Изучение основ музейного дела, приобретение практических навыков позволит учащимся расширить свой кругозор и творческий потенциал. Существование музея позволяет, с одной стороны, наглядно продемонстрировать многие аспекты музейной работы, а с другой стороны, способствует дальнейшему активному развитию музея, позволяет формировать в определенной степени профессиональный актив, объединять юношеский коллектив. Процесс преподавания курса дает возможность сочетать коллективную, групповую, индивидуальные формы работы, использовать различные технологии обучения, формировать компетенции учащихся. Программа рассчитана на учащихся 8-11 классов. Учащиеся данных классов уже имеют достаточно знаний по истории, краеведению, сформированный уровень информационной компетентности, самостоятельность, что позволит организовать обучение на высоком продуктивном уровне.

Цель: ознакомление учащихся с основами музееведения, формирование социальной активности учащихся, интеллектуального развития путем вовлечения их в поисково-исследовательскую краеведческую деятельность в процессе музейной работы.

Задачи программы:

- получить представление об основах музейного дела;
- сформировать практические навыки работы в музее;
- привлечь учащихся к работе по организации и созданию музея на базе школы;
- организовать поиск материалов для формирования и пополнения музейного фонда;
- исследовать, систематизировать и обобщить материалы, связанные с историей школы, села;
- публично представлять результаты своей работы.

Режим занятий: одно занятие в неделю (40 минут). Всего 34 часа в год.

| Формы работы | Цели и практическая направленность |
|--|---|
| Беседы и лекции | Получение первичных знаний о музейной работе. |
| Посещение музеев, экскурсии | Первичное знакомство, поиск тем для рефератов и сообщений. Составление самостоятельных экскурсий. Ознакомление с основами оформления музейных экспозиций. |
| Создание презентаций по профилю музея | Формирование умения отобрать нужный исторический материал, грамотно оформить работу |
| Оформление выставки | Учиться составлять выставочную экспозицию в соответствии с тематикой и правилами оформления выставок и экспозиций |
| Выступление перед членами кружка с докладами, сообщениями. | Овладевать навыками публичных выступлений, умением формулировать свои мысли и грамотно излагать их перед аудиторией. |
| Видеозанятия | Ознакомление с недоступными памятниками истории и культуры, музеями России и мира. |
| Работа по индивидуальному плану | Посещение библиотек, музеев. Изучение по индивидуальному |

| | |
|---|--|
| Индивидуальные консультации | плану литературы, написание докладов и т.д., подготовка проектов и творческих работ Оказание помощи учащимся в подготовке творческих работ. |
| Проектно - исследовательская деятельность | Создание и реализация коллективного проекта по организации школьного музея. |

Ожидаемые результаты:

- 1) **в обучающей сфере** - приобретение учащимися знаний по музееведению, усиление интереса учащихся к музейной деятельности (активность в создании самостоятельных исследовательских проектов);
- 2) **в воспитательной сфере** - воспитание у учащихся чувства уважения к истории родной школы и ее традициям, сформированные отдельные аспекты патриотического мировоззрения и активной гражданской позиции;
- 3) **в развивающей сфере** - достижение учащимися высокого уровня умений и навыков по научно-музейной обработке, учету, описанию, классификации предметов музейного значения, проведение экскурсий по экспозициям музея; развитие творческих способностей учащихся в процессе создания и презентации работ по профилю музея; сформированная коммуникативная компетентность и навыки ораторского искусства.

В результате работы кружка будет создана экспозиция, посвященная истории школы и деятельности ее выдающихся педагогов, ряд проектов по профилю организуемого музея.

Содержание программы построено на сочетании теоретических и практических видов занятий.

Методическое обеспечение программы: программа обеспечена наглядным материалом - музейными предметами. Они включают в себя значительное количество вещественных, письменных источников, на примере работы с которыми учащиеся овладевают методикой музейной деятельности. В организации занятий используются визуальные средства – видеофильмы по истории и искусству, интернет - сайты, содержащие информацию о музеях страны и мира. Программа обеспечена методическими видами продукции – это разработки лекций, бесед, практических занятий по музееведению.

Срок реализации программы – один год.

Учебно-тематический план

| № | Тема занятия. | Теоретические занятия | Практические занятия | Итого |
|---|---|-----------------------|----------------------|-------|
| | Введение | 1 | | 1 |
| Тема №1. Понятие о музее – 7 часов. | | | | |
| 1.1. | Понятие о музее. Функции и профили музея. | 1ч | | 1ч |
| 1.2. | Из истории музеев. Известные музеи России и мира. | 1ч | | 1ч |
| 1.3. | Многообразии музеев. | 1ч. | | 1ч |
| 1.4. | Экскурсии в музеи района. | | 2ч | 2ч |
| 1.5. | Понятие о школьном музее. | 1ч | | 1ч |
| 1.6. | Профессии в музее. Личные качества сотрудника музея. | 1ч | | 1ч |
| Тема №2. Фондовая работа – 9 часов. | | | | |
| 2.1 | Понятие «фонд». Виды и характеристика фондов. | 1ч | 1ч | 2ч |
| 2.2 | Основной и вспомогательный фонды. | 1ч | 2ч | 3ч |
| 2.3 | Учет и научное описание музейного фонда. Хранение материалов. | 1ч | 1ч | 2ч |
| 2.4 | Шифрование предметов. | 1ч | 1ч | 2ч |
| Тема № 3. Экспозиционная работа – 9 часов. | | | | |
| 3.1 | Экспозиции музея. Тематико-экспозиционный план. | 1ч | 1ч | 2ч |
| 3.2 | Виды текстов. Этикетаж | 1ч | 2ч | 3ч |
| 3.3 | Музейная выставка. | 1ч | 3ч | 4ч |
| Тема № 4. Экскурсионная работа – 8 часов. | | | | |
| 4.1 | Виды экскурсий. Методика подготовки экскурсии. | 1ч | | 1ч |
| 4.2 | Подготовка и проведение тематической экскурсии . | | 3ч | 3ч |
| 4.3 | Массовые мероприятия в музее. | 1ч | 3ч | 4ч |
| | Итого | 15 ч | 19 ч | 34ч |

Содержание программы

Введение (1ч)

Предмет и задачи кружка. Понятия: музей, музееведение. Причины и условия возникновения музеев. Развитие музеев в процессе развития человечества. Музееведение как комплексная наука. Предмет и задачи музееведения. Структура кружка, цели и задачи музейного дела в школе.

Планируемые результаты:

- учащиеся должны получить первичное представление о музее и музееведение как науке;
- представлять структуру кружка «Стань патриотом своей школы»;
- принимать на себя роль участника кружка;
- освоение коммуникативной компетенции.

Тема №1. Понятие о музее (7 ч)

1.1. Понятие о музее, функции и профили музея.

Первоначальное представление о музее. Назначение музеев в обществе как хранителей предметов прошлого и центров научно-исследовательской деятельности. Разнообразие профилей музеев их особенности.

Планируемые результаты:

- учащиеся должны знать основную музейную терминологию, функции и задачи музея;
- должны уметь свободно ориентироваться в музейной терминологии;
- уметь различать профили музеев;
- называть особенности профилей музеев.

1.2. Из истории музеев. Известные музеи России и мира.

Условия зарождения российского коллекционирования исторических и художественных раритетов. Оружейная палата — государева сокровищница XVI—XVII вв. Зарождение первых музеев в России. Кунсткамера. Эрмитаж. Их роль в становлении российских музеев. Начало провинциальных музеев. Музеи первой половины XIX в. Формирование сети музеев России. Музейная сеть России к концу XIX в. Развитие музеев в начале XX в. Влияние революционных событий 1917 г. на музеи. Становление советской системы музеев. Новая сеть советских музеев. Изменение роли музеев в постсоветском обществе. Восстановление традиций и принципов работы музеев. Развитие музейной сети. Виды и типы музеев нового периода развития страны. Музеи к началу 1990-х гг. Причины музейной реформы 1990-х гг. Музеи России сегодня и перспективы их развития. Музеи, имеющие мировое значение.

Планируемые результаты:

- учащиеся должны знать основные этапы становления и развития музеев в России;
- уметь систематизировать полученный материал и составлять таблицу;
- знать ведущие музеи мира;
- уметь создавать презентации о различных музеях России и мира.

1.3. Многообразие музеев.

Музеи Самарской области. Тематика музеев и их специфика.

Основные направления деятельности музеев города. Фонды музеев.

История родного города в экспозициях музея.

Планируемые результаты:

- получить представление о различных музеях города;
- понимать значение музейной деятельности для развития чувства гражданственности, любви к малой Родине.
- уметь составлять презентации о деятельности музеев города.

1.4.Серия экскурсий в местные музеи.

Проведение экскурсий в музеи города. По желанию учащихся посещение 2-х или более музеев города для знакомства с профилем и деятельностью музея. Изучение фондов музея.

Планируемые результаты:

- знакомство с деятельностью конкретного музея;
- определение его специфики

1.5. Понятие о школьном музее.

Признаки школьного музея. Задачи школьного музея. Жанры школьного музея. Принципы организации и деятельности школьных музеев.

Основные направления оформления музея по истории школы. Этапы создания музея в школе.

Планируемые результаты:

- учащиеся должны знать признаки школьного музея;
- иметь представление об основных этапах создания школьного музея;

1.6. Профессии в музее. Личностные качества сотрудника музея.

Разнообразие профессий сотрудников музея и их функции. Требования к сотрудникам музея.

Планируемые результаты:

- представлять специфику профессии «работник музея», знать их функции и требования, предъявляемые к ним.
- оценка своих возможностей и способностей в овладении данной профессией.

Тема 2. Фондовая работа музеев (9 ч).

2.1 Фонды музея и их характеристика.

Понятие фонды музея. Организация фондов. Фонд музейных предметов. Фонд научно-вспомогательных материалов: их состав и роль в фондах. Научная классификация фондовых материалов. Основной и вспомогательный фонды.

Практические занятия (практическая работа по классификации фондовых материалов, имеющих в школе).

Планируемые результаты:

- знать понятия «фонды музея», « музейный предмет»;
- уметь характеризовать и классифицировать фондовые материалы;
- соотносить музейные предметы к основному либо вспомогательному фонду.

2.2 Основной и вспомогательный фонд.

Виды материалов основного фонда. Критерии отбора материалов в основной фонд.

Практические занятия (практическое задание по отбору материалов в основной фонд).

Планируемые результаты:

- знать понятия основные фонды и критерии отбора материалов в основные фонды;
- уметь классифицировать музейные предметы согласно критериям;
- активно взаимодействовать в группе, совершенствовать коммуникативную компетенцию.

2.3. Учет и научное описание музейного фонда. Хранение фондов.

Комплектование фондов. Вещь музейного значения — музейный предмет — экспонат. Цели учета материалов. Основным документом учета и охраны материалов музея. Инвентарная книга и правила ее заполнения. Книга учета научно-вспомогательного фонда. Справочные и инвентарные карточки. Акт приема-передачи и его форма. Инвентаризация музейных предметов. Библиотека музея. Режим хранения. Требования к фондовым помещениям. Требования к температурно-влажностному, световому, биологическому и другим режимам хранения. Хранение экспонатов в экспозициях и на выставках. Основные условия их безопасности.

Основные понятия о консервации и реставрации музейных предметов.

Практические занятия (комплектование и обработка материалов для выставки).

Планируемые результаты:

- учащиеся должны знать структуру фондов и фондovou документацию; особенности хранения и экспонирования музейных предметов.
 - уметь работать с основной документацией на стадии комплектования материалов;
- атрибутировать материалы для выставки.

2.4 Шифрование предметов

Шифр. Правила шифрования предметов. Требования к шифрованию предметов. Схемы описания музейных предметов.

Планируемые результаты:

- учащиеся должны знать понятие шифр, правила шифрования предметов;
- изучить схему описания музейных предметов;
- освоить технику описания музейных предметов;
- уметь описывать музейные предметы;

Практическая работа по описанию и шифрованию музейных предметов.

Тема №3. Экспозиционная работа музея (9 ч).

3.1. Экспозиционный план.

Экспозиционное оборудование. План работы над созданием экспозиции. Разработка тематико-экспозиционного плана. Основные принципы размещения экспонатов в экспозиции. Требования к экспонированию предметов.

Планируемые результаты:

- знать основные принципы размещения экспонатов в экспозиции;
- разработка и составление экспозиционного плана.

Практическая работа по составлению плана экспозиции.

3.2. Виды текстов. Этикетаж.

Оглавительный, ведущий и объяснительный текст.

Одиночный и «пучковый» этикетаж. Требования к составлению этикеток. Особенности этикетажных различных музейных предметов.

Планируемые результаты:

- знать характеристику основных видов текстов и этикетажных.
- знать особенности этикетажных различных музейных предметов;
- активно взаимодействовать в группе;
- изготовление этикеток для музейных экспонатов.

Практическая работа по изготовлению этикеток и проведение этикетажа имеющихся музейных экспонатов.

3.3. Музейные выставки.

Виды выставок. Характер выставок. Требования к созданию фондовой выставки. Создание тематической фондовой выставки, посвященной деятельности Мельникова Н.И. и истории школы в годы Великой Отечественной войны.

Планируемые результаты:

- учащиеся должны знать: характеристику музейной экспозиции и особенности экспозиционно-выставочной работы;
- освоить основные этапы научного проектирования экспозиций и выставок.
- уметь пользоваться терминологией и правильно заполнять документацию при проектировании выставки.
- активно взаимодействовать в группе, суммировать сходство идей и учитывать разницу позиций при создании проекта выставки.

Практическая работа по разработке и созданию тематической фондовой выставки.

Тема № 4. Экскурсионная работа (8 ч).

4.1. Виды экскурсий. Методика подготовки экскурсии.

Обзорные, тематические, учебные экскурсии. Составляющие части экскурсии и их особенности. Памятка экскурсовода. Методика подготовки экскурсии в музеях.

Планируемые результаты:

- учащиеся должны знать виды культурно-просветительной деятельности музея, правила написания, подготовки и проведения экскурсии, правила поведения экскурсовода;
- грамотно пользоваться письменной речью;
- учитывать возраст будущих экскурсантов при написании текста экскурсии, уметь адаптировать текст.

4.2. Подготовка и проведение пробных

Основные этапы подготовки музейной экскурсии. Определение целей и задач, изучение и накопление материалов по теме, выявление и конкретное изучение экскурсионных объектов, составление маршрута экскурсии, обход маршрута экскурсии, составление текста экскурсии, рецензирование текста, проведение пробной экскурсии и утверждение на совете музея.

Планируемые результаты:

- знание механизма проведения экскурсий;
- составление маршрута экскурсии;

- извлечение необходимой информации из различных источников;
- ориентировка в экспозиционно-выставочном пространстве;
- проведение диалога со слушателями.

Практическая работа по составлению маршрута экскурсии, отработка маршрута и проведение пробной экскурсии.

4.3. Массовые мероприятия в музее.

Проведение дня музея в школе. Экскурсии на фондовую выставку. Участие в краеведческих конференциях, викторинах, конкурсах, олимпиадах. Встреча с интересными людьми, имеющими отношение в истории школы.

Планируемые результаты:

- активизация участия учащихся в конференциях, конкурсах, олимпиадах;
- проведение экскурсии и дня музея в школе.
- коммуникация с педагогами - ветеранами.

Практическая работа по проведению дня музея в школе и организации встречи с педагогами ветеранами и выпускниками школы.

Программа внеурочной деятельности «Моя родословная»

Пояснительная записка

В программах школьных курсов преподавание истории России практически не соотносится с историей семьи, собственного рода. Утрата национальной исторической памяти, утрата национальных семейных традиций является, по сути, национальной трагедией.

Одно из объективных требований сегодняшнего времени – поддержать интерес и потребности школьника в изучении собственной истории – семьи, рода в рамках изучения истории России XX века.

Актуальность курса заключается в том, что изучая историю России, ученик осознает, что самая значимая для него неотъемлемая составная её часть – это частная жизнь личности, семьи, рода.

Курс имеет как теоретическую, так и практическую направленность. Он включает в себя знакомство с основными понятиями и категориями генеалогии, теорию и практику составления родословных таблиц, изучение специфических особенностей методов сбора информации и её анализа.

Курс содержит большой потенциал для самореализации школьника: архивариус, библиограф, художник, журналист... – роли, исполнение которых влечет за собой яркую специализацию личности.

Базовыми науками для курса являются история, генеалогия, этнография, социология, геральдика.

Программа определяет главный способ самоорганизации ученика – поиск, научно-исследовательская работа, проект.

Цель курса:

- организация поиска материалов, позволяющих изучить родословную семьи (рода).

Задачи курса:

- изучение и освоение методов и способов поисковой, научной и проектной деятельности;

- совершенствование умения самостоятельного поиска, анализа, систематизации, творческой обработки информации, необходимой для работы над собственной родословной;

- обучение методам классификации.

Прогнозируемый результат:

- составление поколенных росписей, родословных таблиц, хронологических таблиц;

- составление семейного календаря (хроники);
- составление семейного герба.

Курс предполагает классно-урочную систему, клубные занятия, индивидуальную работу и рассчитан на учащихся 8 классов.

Тематическое планирование

| № п/п | Тема | Количество часов | |
|---------------|---|------------------|-----------|
| | | теория | практика |
| 1 | Семейный архив, как исторический источник для составления родословия семьи (рода) | 3 | 3 |
| 2 | Наука генеалогия. Принципы составления родословного древа | 3 | 3 |
| 3 | Память рода моего. Древо рода. Родственные связи. Виды и степени родства | 3 | 3 |
| 4 | Помни имя свое | 3 | 3 |
| 5 | Равняюсь на Карамзина | 3 | 3 |
| 6 | Расскажи нам о себе | 0 | 4 |
| Итого: | | 15 | 19 |
| Всего: | | 34 | |

Методические материалы для учителя

Тема 1

Семейный архив как исторический источник для составления родословной семьи (рода)

Цель:

- познакомиться с историческими источниками, хранимыми в домашних условиях;
- обучить методам классификации;
- развивать хронологические умения.

Базовые понятия:

- хронология;

- классификация;
- исторические источники.

Оборудование:

- таблица №1 «Классификация по группам»;
- таблица №2 «Классификация по разделам»;
- приложение (перечень) «Что составляет семейный архив».

Формы организации деятельности учащихся:

- беседа;
- практическая работа;
- самостоятельная работа.

Задания. Прогнозируемые результаты:

Учащиеся будут уметь:

- составлять семейный хронологический календарь;
- записывать услышанные от родственников рассказы о свадьбах, похоронах, семейных праздниках, о событиях, отмеченных наградами, грамотами, дипломами;
- создавать свой архив, составлять опись документов, вести регистрационную книгу, записывать папки для хранения различных групп материалов.

Приложение № 1

Таблица «Классификации по группам»:

| библиографические материалы | служебные бумаги | переписка, рукописи | фотографии | воспоминания | ксерокопии газетных статей |
|-----------------------------|------------------|---------------------|------------|--------------|----------------------------|
| | | | | | |

Приложение № 2

Таблица «Классификации по разделам»:

| по персоналиям | по родовым ветвям | по фамилиям | географически | по временным отрезкам | по задаче, идее рода |
|----------------|-------------------|-------------|---------------|-----------------------|----------------------|
| | | | | | |

Приложение № 3

Исторические источники, хранимые в домашних архивах или «Что составляет семейный архив?»

- Дневники. Письма. Открытки. Фотографии. Книги и подарки с дарственными надписями. Документы. Удостоверения. Свидетельства. Аттестаты. Газеты, журналы разных лет. Справки. Квитанции. Талоны. Награды. Грамоты. Дипломы. Семейные реликвии. Записи устных рассказов, воспоминаний.

Тема 2

Наука «генеалогия». Принципы составления родословного древа

Цель:

- Раскрыть сущность науки «генеалогия».
- Познакомить с родословными знаменитых родов России.
- Познакомить с принципами составления родословного древа.

Базовые понятия:

- генеалогия;
- родословная схема;
- поколенная роспись;
- идеал;
- дворянство;
- «государственный человек».

Оборудование:

- словари;
- родословные таблицы родов Рюриковичей, Романовых, Голицыных, Пушкиных;
- перечень «Род Голицыных на службе Отечеству» (Приложение №1).

Формы организации деятельности учащихся:

- проблемная беседа;

- лабораторная работа со схемами;
- словарная работа.

Задания. Прогнозируемый результат

Учащиеся будут уметь: по таблице «Род Голицыных...» и перечню формулировать идею рода, задачу рода, составлять свои родословные таблицы.

Приложение № 1

- Перечень «Род Голицыных на службе Отечеству»: 22 боярина, 2 фельдмаршала, 50 генералов и адмиралов, 22 георгиевских кавалера, 4 человека пали в боях Отечественной войны 1812 года.

Тема 3

Древо рода. Родственные связи. Виды и степени родства

Цель:

- раскрыть понятия родство кровное и духовное и с других родственных наименований;
- изучить родственные связи по восходящей линии и боковым трех видов;
- продолжить работу над своей родословной.

Базовые понятия:

- кровное родство;
- духовное родство;
- крестный (восприемник).

Оборудование:

- таблица №1 «Таблица кровного родства»;
- таблица № 2 «Перечень древних родственных наименований»;
- таблица № 3 «Схема прямого родословия».

Формы организации деятельности учащихся:

- беседа;
- музейная лекция;

- встреча со священником;
- самостоятельная работа.

Задачи. Прогнозируемый результат:

Учащиеся будут уметь устанавливать личности, имена, фамилии, годы жизни, место рождения, места жительства, образование, род занятий, национальность своих прямых предков;

- разбирать подробно свои родственные связи – восходящую, боковые трех видов;
- расписывать по наименованиям своих родственников;
- заполнять таблицы прямого родословия;
- заполнять таблицы поколенных росписей.

Приложение № 1

Таблица кровного родства

| | | |
|--------|--|---------|
| прадед | | я |
| | | |
| дед | | сын |
| | | |
| отец | | внук |
| | | |
| я | | правнук |

Боковые линии

| Первая | | Вторая | | Третья | |
|---------------|-----------|---------------|------------|---------------|----------------|
| | | | | | |
| Отец | | Дед | | Прадед | |
| | Брат | | Дядя | | Двоюродный дед |
| Я | | Отец | | Дед | |
| | Племянник | | Двоюродный | | Двоюродный |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|-------------------------|--|------|--------------------|
| | | | | | брат | | | дядя |
| | | | Я | | | | Отец | |
| | | | | | Двоюродный племянник | | | Троюродный брат |
| | | | | | | | Я | |

Таблица № 2

Перечень древних родственных наименований

- Пращур – отец прадеда;
- старый великий – двоюродный дед;
- тетка великая – двоюродная бабка;
- старый – дядя по отцу;
- старый малый – двоюродный дядя (двоюродный брат отца или матери);
- тетка малая – двоюродная тетка (двоюродная сестра родителей);
- братанич – племянник (сын брата);
- сестричин – племянник (сын сестры);
- сестрична – племянница (дочь сестры);
- первые скрытные братья и сестры или первая брату чада – двоюродные братья и сестры;
- вторые скрытные или внучатые братья и сестры или вторая брату чада – троюродные братья и сестры;
- внуки скрытные – двоюродные племянник и племянница;
- отчим – муж матери;
- мачеха – жена отца;
- пасынок – сын мужа от прежней его жены или дочь жены от прежнего ее мужа;
- падчерица – дочь мужа от прежней его жены или дочь жены от прежнего ее мужа;
- единокровные братья и сестры – от одного отца, но разных матерей;
- удиноутробные братья и сестры – дети, сближенные браком отца одного и матери другой;
- свекор – отец мужа;
- свекровь – мать мужа;
- тесть – отец жены;
- теща – мать жены;
- зять – муж дочери, так же принято называть мужа сестры;
- невестка – или сноха – жена сына, так же называют жену брата;
- деверь – брат мужа;
- шурин – брат жены;

- золовка – сестра мужа;
- свояченица – сестра жены;
- сватья (свать) и сваха – родители мужа и жены между собой;
- ястров (ястровица) – жены деверя (жена мужа брата);
- свояк – муж свояченицы (муж жениной сестры).

| | | | | | | |
|---|-------|-------|---|----------|-------|--------|
| | | | | ----- 63 | – VI | колено |
| | | | | ----- 31 | – V | колено |
| | | | | ----- 15 | – IV | колено |
| | 6 | ----- | 7 | | – III | колено |
| 2 | ----- | 3 | | | – II | колено |
| | 1 | | | | – I | колено |

Таблица № 3

Схема прямого родословия

Тема 4

Помни имя свое: география рода. Фамилия. Флаг семьи. Верования. Обычай, традиции, праздники семьи (рода). События, легенды, загадки, домыслы семьи (рода).

Цель:

- продолжить работу над заполнением таблиц и схем.
- Продолжить систематизацию фактов, рассказывающих о членах семьи (рода).

Базовые понятия:

- генеалогия;
- способы образования фамилий.

Оборудование:

- таблица № 1 «Перечень способов образования фамилий»;
- карта мира;
- карта России;
- словарь «Религии мира»;

- словарь фамилий;
- условные хронологические схемы № 1 и №2.

Формы организации деятельности учащихся:

- беседа;
- работа с картой;
- работа со словарем;
- самостоятельная работа.

Задания. Прогнозируемые результаты:

Учащиеся будут уметь: составлять карты расселения членов рода;

- собирать галереи фотопейзажей, рисунков, полотен, связанных с географией твоего рода;
- исследовать происхождение фамилий твоего рода, формулировать гипотезу появления своей фамилии, записывать историю ее возникновения;
- устанавливать религиозную принадлежность членов семьи (рода);
- выделять в рабочих записях факты, рассказывающие об обычаях, традициях, праздниках семьи (рода);
- описывать наиболее ярких членов своего рода ;
- выделять в своих рабочих записях факты, граничащие с легендами, домыслами, загадками.
- построить хронологические схемы жизненного пути самых ярких представителей вашей семьи (рода), запись биографии.
- построить синхронные хронологические таблицы событий в стране и мире, используя семейный календарь и схему прямого родословия.

Приложение № 1

Таблица №1

«Перечень способов образования фамилий»

| | | |
|-------------------------------------|------------------------------|----------------|
| Перечень способов образования имени | Мама, папа, бабушки, дедушки | Братья, сестры |
| Крестильное имя; | | |
| внутрисемейное прозвище; | | |

| | | |
|-----------------------------|--|--|
| имя отца; | | |
| имя деда; | | |
| мирское имя (прозвище); | | |
| от женского крестильного; | | |
| принадлежность по сословию; | | |
| искусственно созданные; | | |
| редкие; | | |
| умышленно измененные; | | |
| по профессии; | | |
| по роду занятий; | | |
| по принадлежности к нации; | | |
| по месту жительства и т.д. | | |

Таблица № 2

«События в стране и семье»

| | | | |
|----------|------------|---------|--------------------|
| | Прапрадеды | | 1907 |
| | | | 1917 |
| | | Прадеды | 1927 |
| | | | 1937 |
| | Деды | | 1945 (Вов) |
| | | | 1947 |
| | | | 1956 (Целина) |
| Родители | | | 1967 |
| | | | 1977 (Ноябрьск) |
| Я | | | 1987 |

Схема № 1

(условная хронологическая)

«Графическое изображение жизненного пути деда»

| | | | | |
|----------------|-------------------|----------------|-------------------|-----------------|
| Родился | Переехал в | Женился | Переехал в | Вышел на |
|----------------|-------------------|----------------|-------------------|-----------------|

| | | | | |
|------|------------------|------|-----------------|---------------|
| | Казахстан | | Ноябрьск | пенсию |
| 1945 | 1956 | 1970 | 1977 | 2000 |

Тема 5

Равняясь на Н.М. Карамзина: пишем книгу «История семьи (рода)».

Цели: научить оформлять результаты исследовательской работы в письменном виде текста, родословных таблиц и поколенных росписей, приложений;

- сформировать умения составлять герб семьи (рода);
- на основе геральдических принципов и правил развивать умения создавать экспозиции домашнего музея.

Базовые понятия: геральдика, литературные жанры, научные жанры.

Оборудование:

- материалы авторской разработки;
- геральдические альбомы;
- словари;
- образцы литературных произведений (былина, рассказ, повесть, роман);
- образцы научных работ (сообщение, доклад, реферат, монография, учебник).

Формы организации деятельности учащихся:

- самостоятельная проектная работа;
- беседа;
- научное консультирование;
- лабораторная работа с текстами альбомов.

Задания. Прогнозируемые результаты:

Учащиеся будут уметь определять жанры литературных произведений и научных работ;

- записывать былинку, рассказ, очерк, повести, стихотворение, сообщение и т.д.
- создавать эскизы и оформлять экспозиции домашнего музея.

Тема 6

Расскажи нам о себе: защита проекта «Моя родословная»

Цель: организовать презентацию проекта, формировать коммуникативную компетентность, способность оценивать результаты

Рабочая программа по краеведению в 7 классе «Мой край»

Пояснительная записка

Необходимость данной программы вызвана как позитивными, так и негативными тенденциями развития российского общества. С одной стороны усиливаются демократические процессы в различных сферах общественной жизни, Россия активно включается в мировое сообщество. Всё это повышает запрос на духовно-нравственную, творческую, деятельную личность.

С другой стороны, в последние годы падает уровень духовной культуры общества, подрастающего поколения, отсутствуют нравственно ориентированные ценности, проявляются непонимание значимости культурно-исторических памятников, идёт процесс углубления противоречий между старшим и молодым поколением.

Становление гражданского общества и правового государства в нашей стране во многом зависит от уровня гражданского образования и патриотического воспитания. Сегодня коренным образом меняются отношения гражданина России с государством и обществом. Он получил большие возможности реализовать себя как самостоятельную личность в различных областях жизни, и в то же время возросла ответственность за свою судьбу и судьбу других людей. В этих условиях патриотизм становится важнейшей ценностью, интегрирующей не только социальный, но и духовно-нравственный, идеологический, культурно-исторический, военно-патриотический и другие аспекты.

В условиях становления гражданского общества и правового государства необходимо осуществлять воспитание принципиально нового, демократического типа личности, способной к инновациям, к управлению собственной жизнью и деятельностью, делами общества, готовой рассчитывать на собственные силы, собственным трудом обеспечивать свою материальную независимость. В формирование такой гражданской личности, сочетающей в себе развитую нравственную, правовую и политическую культуру, ощутимый вклад должна внести современная школа.

Программа призвана обеспечить ценностно-смысловую определенность нравственного и гражданско-патриотического воспитания.

Ведущая идея программы - общая культура личности, патриотизм, гражданственность должны стать важной движущей силой российского общества, формирование национального самосознания молодёжи.

Программа по краеведению для учащихся 7 классов общеобразовательного учреждения. «Школьное краеведение» предполагает комплексное изучение родного края, знакомство учащихся под руководством учителя с природными, культурными и историческими особенностями края.

В ходе этого курса учащиеся узнают историю Камышлинского района, растительный и животный мир, водные ресурсы родного края. Узнают так же об экологии, о памятниках истории и культуры. Об участниках боевых действий во Время Великой Отечественной войны и в «горячих точках», о тружениках тыла, ветеранах труда. Совершат заочные и очные путешествия по селам района, посетят школьные музеи района.

Целью данной Программы является - **систематизация и расширение представлений учащихся о своем крае, развитие чувства патриотизма.**

Для реализации учебного курса по краеведению будут использоваться следующие виды учебной деятельности: урок-экскурсия, урок - беседа, урок - игра, проектная деятельность. Особое внимание будет уделяться экскурсиям. В основном, это комплексные экскурсии по местным достопримечательностям, в музеи. В разработках экскурсионных занятий предусматриваются вопросы учащимся для наблюдений и обобщения увиденного, практические задания, дополнительный материал для рассказа экскурсовода или учителя.

По окончании каждой четверти предлагается проводить уроки контроля в виде защиты проекта, викторин, конкурсов, игр. А также будет предложено учащимся выполнить творческие работы по подтемам, по результатам которых, следует определять уровень знаний учащихся по данному курсу. Нужно учесть, что проведение лекционных занятий в 7 классе не соответствует возрасту учащихся. Знакомство с новым материалом проводится в форме вопросов и ответов, с использованием игровых моментов. Активизировать познавательную деятельность учащихся позволяет использование цифровых образовательных ресурсов. При разработке заданий необходимо учитывать общий уровень развития ученического коллектива; возрастные и личностные особенности учащихся; специфику учебного предмета.

В результате освоения содержания программы у учащихся предполагается формирование **универсальных учебных действий** (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных), позволяющих достигать предметных, метапредметных и личностных результатов.

При достижении **личностных результатов** у школьника будут сформированы:

- Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, семье, обществу, ориентации на содержательные моменты школьной и социальной действительности;
- познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;

- ориентация на понимание причин успеха во внеурочной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- основы гражданской идентичности личности в форме осознания “Я” как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности;
- ориентация в нравственном отношении как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, развитие этических чувств как регуляторов моральных норм;
- эмпатия как понимание чувств людей и сопереживание им;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам поведения в природе;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с культурой города и края.

При достижении **метапредметных** результатов у школьника будут сформированы следующие **УУД** (*регулятивные, познавательные, коммуникативные*):

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других субъектов;
- различать способ и результат действия.

Учащиеся получают возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- проявлять познавательную инициативу в сотрудничестве с другими субъектами социализации;
- оценивать правильность выполнения заданий и вносить необходимые коррективы в его выполнение.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий с использованием дополнительной литературы, СМИ, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), сведениями Интернета;
- осуществлять запись выборочной информации о себе и окружающем мире, в том числе с помощью ИКТ;
- выражать речь в устной и письменной форме;
- проводить анализ, сравнение и классификацию тем или явлений, устанавливать причинно-следственные связи;

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью ИКТ;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии с ними;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- задавать вопросы, необходимые для совместной работы с партнёрами;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действий;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

Компонент базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 34 часа для изучения учебного предмета «Краеведение» в 7 классе на этапе основного общего образования, из расчета 1 учебный час в неделю.

Реализация содержания программы осуществляется на основе технологий деятельностного типа, включающих поисковую, исследовательскую деятельность, работу над проектами, организационную деятельность (организация и проведение экскурсий, тематических лекций, праздников, конкурсов), индивидуальную работу с учащимися и др.

В основу программы положены следующие принципы образования:

- природосообразность (как соответствие возрастным особенностям ребят);
- культуросообразность (село со своими традициями, историей, этническими природными и географическими особенностями);
- деятельность, личностный подход, опора на интересы и возможности детей.

Поисково-исследовательская деятельность учащихся в процессе реализации программы

Ребята находят предметы старины, которые, так или иначе, имеют отношение к истории малой родины и судьбам его людей. После изучения этих предметов старины, вещи для них приобретают совершенно иное значение, более глубокое и значимое.

Дети большим удивлением и интересом рассматривают старые фотографии, домашнюю утварь, хозяйственные инструменты и орудия труда прадедов и прабабушек, архивные источники или старинную газету начала 20 века.

Именно эти впечатления и показывают значимость курса «Краеведение», определяют ее основное направление – укрепление связи поколений, связи судьбы человека и страны в целом. Поэтому в организацию музееведческой работы считаю целесообразным закладывать принципы педагогики сотрудничества.

Работа исследовательского направления планируется индивидуально или группами в виде проектов. Такой метод позволяет выявить и развивать и индивидуальные способности и умение работать в коллективе. В ходе исследовательской работы реализуются творческие способности обучающегося, развиваются и приобретаются познавательные умения и навыки, формируются УУД.

Просветительская деятельность в ходе реализации программы

Основная задача данного направления – вовлечение в работу школьного музея, изучению родного края - своей малой родины, значительного числа школьников, родителей, населения.

Просветительская деятельность реализуется на нескольких уровнях:

Школьный уровень подразумевает оформление тематических экспозиций, проведение экскурсий для обучающихся, проведение исторических уроков - экскурсий;

Местный или сельский уровень включает в себя приглашение и ознакомление с экспозициями школьного краеведческого музея односельчан, родителей обучающихся, гостей образовательного учреждения, экскурсии для них, мероприятия с их участием.

Районный уровень – представление ученических исследовательских проектов на различных конкурсах.

Планируемые результаты обучения:

Учащиеся будут знать:

где расположены наш район, область, какие полезные ископаемые, растения, животные, водные ресурсы есть в регионе, краткую историю района, названия поселений, их местонахождение, достопримечательности района, основные экологические проблемы края и способы их решения, что такое заповедные зоны района.

Учащиеся будут уметь:

рассказывать краткую историю района, области, находить их на карте, показывать месторождения и добычи полезных ископаемых, реки района,

области, называть основные виды животных и растений района, давать краткую характеристику сельским поселениям района, о его достопримечательностях, формулировать основные экологические проблемы края способы их решения, рассказать о заповедной зоне района. Делать сообщения и выполнять индивидуальные задания учителя. Работать с картой.

Источники составления программы:

1. Конституция Российской Федерации;
2. Закон об образовании РФ от 10.12.2001 г.,
3. Закон «О ветеранах» от 24.12.2002 г.
4. Закон «О днях воинской славы России» от 13.03.1995 г.
5. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011 - 2015 годы»
6. Программа развития ГБОУ СОШ с. Камышла
7. Устав ГБОУ СОШ с. Камышла

Возраст обучающихся: 12-13 лет, 7 класс

Учебный период: 34 часа

Количество уроков в неделю: 1 урок

Учебно-тематический план

| № п/п | Тема | Общее количество часов | В том числе | |
|---|--|------------------------------|----------------|----------|
| | | | теория | практика |
| Раздел I. Введение (1 ч.) | | | | |
| НЕОБХОДИМ ТАБЛИЧНЫЙ ВАРИАНТ | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Предмет, определение; цели и задачи, содержание курса. | 1 | | 1 |
| Раздел II. Природа родного края (7 ч.) | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2 | Растительный мир родного края. Растения, занесенные в Красную книгу. | 1 | 1 | |
| 3 | Водоемы нашего края. Растения и животные водоемов | 1 | 1 | |
| 4 | Лекарственные растения. Грибы. | 1 | 1 | |
| 5 | Культурные растения нашего района | 1 | 1 | |
| 6 | Животный мир края. Животные, занесенные в Красную книгу | 1 | 1 | |
| 7-8 | Обобщающий урок. Защита проектов. | 2 | 1 | 1 |
| Раздел III. «Родословная» (4 ч.) | | | | |
| 9-10 | Семья, родословная; генеалогическое древо семьи, (создание презентации, выставки работ и др.) | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Семейные праздники и традиции | 1 | | 1 |
| 12 | Обобщающее занятие (создание истории своей семьи). | 1 | | 1 |
| Раздел IV. «История родного края» (18 ч.) | | | | |
| 13 | Географическое положение, границы поселения и их изменение | 1 | 1 | |

| | | | | |
|-----------|---|---|---|---|
| 14 | История села, района (происхождение названия, легенды, предания и сказания о населенном пункте) | 1 | | 1 |
| 15 | Верования и религии, история мечетей и храма | 1 | | 1 |
| 16-17 | Памятник края: усадьба помещика Неклюдова. С.Т. Аксаков в Камышлинском крае | 2 | 1 | 1 |
| 18-19 | История развития сельского хозяйства. Встречи с ветеранами труда. | 2 | 1 | 1 |
| 20 | История создания и развития школы | 1 | | 1 |
| 21 | Обряды, обычаи и традиции народов, населяющих наш край. | 1 | 1 | |
| 22 | Село в годы гражданской войны и становления Советской власти. Голод 1921- 1922 гг. | 1 | 1 | |
| 23-26 | Ратные подвиги земляков на фронтах Великой Отечественной войны. Трудовой тыл в годы войны. | 4 | 1 | 3 |
| 27- 28 | Знаменитые земляки, встречи с интересными людьми. | 2 | 1 | 1 |
| 29 | Обобщающий урок (игра, викторина, зачет и др.) | 1 | | 1 |

Раздел V.
Творческая
работа (5 ч.)

| | | | | |
|-------|---|-----------|-------------------|-----------|
| 30-31 | Экскурсия в музей района | 2 | | 2 |
| 32-34 | Итоговое занятие. Оформление и защита проектно-исследовательской работы | 3 | | 3 |
| | Поиск необходимой информации в интернете. | | В течение года по | |
| | Работа с литературой в библиотеке. | | необходимости | |
| | Итого | 34 | 15 | 19 |

Содержание программы по краеведению

Раздел I. Введение. (1ч.)

Предмет, цели и задачи, содержание курса. Организация занятий, формы и методы исследовательской работы.

Раздел II. Природа родного края. (7 ч.)

Географическое положение. Растительный мир края. Водоемы нашего края. Растения и животные водоемов. Лекарственные растения. Грибы. Культурные растения нашего района. Животный мир края. Растения и животные, занесенные в Красную книгу.

Раздел III. «Родословная» (4 ч.)

Семья, родословная; генеалогическое древо семьи. Семейные праздники и традиции.

Раздел IV. «История родного края» (18 ч.)

Географическое положение, границы поселения и их изменение. История села, поселка (происхождение названия, легенды, предания и сказания о населенном пункте). Верования и религии, история мечетей и храма.

Памятник края: усадьба помещика Неклюдова. С.Т. Аксаков в Камышлинском крае.

Село в годы гражданской войны и становления Советской власти. Голод 1921-1922 гг. История развития сельского хозяйства.

Ратные подвиги земляков на фронтах Великой Отечественной войны.
Трудовой тыл в годы войны. Жизнь села и колхоза после Великой
Отечественной войны.

История создания и развития школы.

Обряды, обычаи и традиции народов, населяющих наш край. Знаменитые
земляки, встречи с интересными людьми малой родины.

Раздел V. Творческая работа. (5 ч.)

Экскурсии, работа с библиотечными источниками. Поиск необходимой
информации в интернете. Проектно-исследовательская работа.

Презентация проекта. Выставление исторических источников о малой
родине и его людях в интернет сайте учителя истории, в сайтах сообществ
истории и обществознания, общеобразовательном школьном сайте и т.д.

Публикация материалов в районной газете.

Информационно-технологические ресурсы: канцелярские
принадлежности, фотоаппарат, видеокамера, магнитофон, компьютер,
ксерокс, интернет, ЭОР, цифровой фотоаппарат.

Список используемой литературы

1. Кузина Н.В. Введение в музееведение. Учебное пособие. – Нижний Новгород: Нижегородский госуниверситет, 2013. – 151 с. ISBN 978-5-91326-290-5
2. Основы музееведения : [учеб. пособие] / М-во культуры РФ, Рос. ин-т культурологии ; отв. ред. Э. А. Шулепова. — 3. изд. [испр. и доп.]. — М. : Кн. дом «ЛИБРОКОМ», 2013. — 432 с.
3. А. Д. Тельчаров. Музееведение. Научный мир, 2011 г.
4. Основы музейного дела. Теория и практика Автор: Шляхтина Л.М. Издательство: Высшая школа Год: 2009 Страниц: 184 ISBN: 5-06-005237-0
5. Владимир Малов Название: Музеи Издательство: Слово Год: 2010 ISBN: 5-85050-489-3
6. Лебедев А.В. (отв. ред.), Юхневич М.Ю. (сост.) Музей и личность М.: 2007. — 168 с.
7. Моисеенко В.П. (отв. ред.). В мире школьных музеев. Методические указания. - М.: Школьная книга, 2007. - 160 с.
8. Музей. Словарь актуальных музейных терминов // Музей. - 2009. - №5. - с. 47-69
9. Мягтина Н.В., Черничкина В.А. Основные направления и формы музейной деятельности Методические указания. - Владимир: Изд-во Владим. гос. ун-та, 2008. - 21 с.
10. Шулепова Э.А. Основы музееведения М.: Едиториал УРСС, 2005. — 504 с. — ISBN 5-354-00857-3.
11. Введение в Самарское краеведение. Л.В.Храмков, Самара, 2007.
12. Храмков Л.В. Самарский край в судьбах России. Самара: изд-во «Самарский университет», 2006.
13. Храмков Л.В., Храмкова Н.П. Самарская земля в годы военного лихолетья 1941-1945гг. Самара, 2003.
14. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учебное пособие по музейной педагогике / М-во культуры. РФ. Российского института культурологии. – М., 2008. – 223 с.
15. Юренева Т.Ю. Музееведение. — М., 2007.

Интернет-ресурсы:

- <http://www.museumforum.ru/index.php> Музейный форум
http://www.museum.ru/rme/sci_museology.asp Российская музейная энциклопедия
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/MUZEI.html
Онлайн энциклопедия Кругосвет
<http://samara-kraeved.ru/>

<http://www.alabin.ru/alabina>

<http://www.samara-history.ru/>

<http://oldsamara.samgtu.ru/>

<http://hist.samsu.ru/istnauka/kraeved>

**Нормативно-правовые, организационно-методические основы
создания школьного музея**

Для вновь созданных музеев комиссия по паспортизации совместно с руководителем школьного музея заполняет документы:

Заявка (письмо-ходатайство) о присвоении статуса «Школьный музей» (Музей образовательного учреждения) в областную комиссию по паспортизации.

Выписка из решения педсовета о создании в школе музея и выписка из Приказа по школе об открытии музея и назначении руководителя музея.

Форма «Характеристика работы музея». Форма № 4.

Учетная карточка музея. Форма № 2.

Фотографии экспозиции музея, мероприятий, буклеты, вырезки из газет, копии дипломов, грамот, которые показывают успехи в работе музея, выписки из книги отзывов о работе музея и другой иллюстративный, наглядный материал, который показывал бы работу музея.

Все указанные документы высылаются в адрес областного центра детско-юношеского туризма.

Документы по паспортизации школьных музеев заверяются печатью управления образованием и членами комиссии.

Организация деятельности музея возможна при наличии:

– актива учащихся, способного осуществлять систематическую поисковую, фондовую, экспозиционную, культурно– просветительную работу;

– руководителя-педагога, при активном участии в музейной работе педагогического коллектива школы;

– собранной и зарегистрированной в книгах поступлений музейной коллекции, дающей возможность создать музей определенного профиля;

– экспозиций, отвечающих по содержанию и оформлению современным требованиям; оборудования, обеспечивающего сохранность музейных предметов и соблюдение условий их показа;

-помощи администрации школы, всего педагогического коллектива

и учащихся школы.

Вопрос об открытии музея решается советом школы или педагогическим советом, протоколируется

Выписка из протокола педагогического совета № ____ от _____ 20__ г по
_____ школе

«О создании краеведческого музея»

На основании решения педагогического совета принять решение о
открытии на базе _____ школа
краеведческого музея с _____ 20__ года. Возложить обязанности
руководителя музея на _____

Секретарь

: _____ / _____ /

Директор

школы: _____ / _____ /

Решение об открытии музея согласовывается с районными
отделами образования и культуры, аттестационной музейной комиссией и
оформляется приказом директора школы.

Приказ № ____

От _____ 20__ года

«О создании Краеведческого музея»

В целях улучшения и углубления знаний, учащихся по
краеведению, а также на основании решения педагогического
совета № ____ от _____ 20__ года

- приказываю:

- Создать на базе _____ школы Краеведческий музей
- Назначить руководителем Краеведческого музея

МП. Директор

школы: _____ / _____ /

В приказе директора школы об образовании школьного музея
указывается профиль музея и его руководитель. Дата подписания этого

документа считается датой основания музея.

Директор общеобразовательного учреждения и руководитель музея несут полную ответственность за сохранность фонда и деятельность музея. Профиль школьного музея определяется педагогической направленностью и характером имеющихся коллекций памятников истории и культуры, природы и т. д.

Для регистрации школьного музея заполняется учётная карточка музея:

| КОСТРОМСКОЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК инвентарь № _____ | НАИМЕНОВАНИЕ ПРЕДМЕТА | МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ |
|---|-----------------------|-----------------|
| Материал _____ | | |
| Техника _____ | | |
| Размер (вес) _____ | | |
| Дата _____ Подпись (клеймо) _____ | | |
| Местобывтования _____ | | |
| Негатив № _____ Цена или оценка _____ | | |
| Время поступления _____ | | |
| Автор _____ | | |

лицевая сторона карточки

- записанных за _____ номерами.
2. При сверке установлено, что _____ предметов не оказалось в наличии; _____ предметов подлежит постановке на учет в государственном музее; _____ предметов не зарегистрировано.
 3. Таким образом, фактическое количество учетных материалов, остающихся в основном фонде музея, составляет _____ предметов, записанных за _____ номерами.

М.П. _____ Председатель
комиссии: _____

Члены комиссии:

Форма № 2

Учётная карточка школьного музея

Наименование музея _____

Профиль _____

школа (иное учебное заведение) _____

Точный почтовый адрес музея

(указать рабочие телефоны, почтовый индекс, улица, дом)

Дата открытия музея « _____ » _____ год.

Руководитель

музея _____

(Ф. И. О. полностью, какой предмет ведёт)

Свидетельство о присвоении статуса «Школьный музей» (Музей образовательного учреждения) № _____ выдано « _____ » _____ год.

Разделы

Экспозиции

музея

Краткая характеристика основного фонда

М.П.

Директор школы _____

(Ф. И. О.)

Форма № 3

Руководитель музея _____

(Ф. И. О.)

Форма № 4

Форма характеристики работы музея

(При заполнении данной формы дается полный, развернутый ответ на вопрос)

1. Точный почтовый адрес, индекс, номер и название школы, улица, дом, рабочие телефоны (указать код района), директор школы и руководитель музея.
2. Профиль музея (комплексно-краеведческий, мемориальный, исторический, музей Боевой и трудовой славы, этнографический и т.д.).
3. Когда открыт музей и каким образом он создавался (участие педагогического коллектива и учащихся в его создании).
4. Организация работы музея. Руководитель музея, его Совет, количество и состав - учителя, дети, общественники. Наличие программы работы музея и годового плана. Руководство музеем со стороны администрации, педсовета. Связи с государственными музеями, общественными и шефскими учреждениями.
5. Методы и организации поисковой и собирательской работы. Ее систематичность, эффективность и направленность. Количество подлинных документов истории и их характеристика. Памятники, переданные в государственный музей. Основные разделы экспозиции музея, их предметный состав.
6. Учет и хранение предметов в фондах музея. Наличие инвентарной книги. Условия хранения экспонатов, площадь и местонахождение музея. Общее количество экспонатов музея. Способы поступления экспонатов в музей.
7. Экскурсионно-массовая работа музея. Количество посетителей в год. Количество проводимых экскурсий, лекций и их тематика. Школьники-экскурсоводы. Другие виды массовой работы музея - вечера, встречи, передвижные выставки, краеведческие чтения и т.д.
8. Роль музея в учебно-воспитательной работе в школе и во внеклассной. Использование материалов музея на уроках, учебных экскурсиях. Роль музея в профориентации школьников.
9. Общественно-полезная работа. Выполнение заданий научных учреждений, музеев. Исследовательская работа музея. Охрана и пропаганда памятников истории культуры и природы.

Фонд музея

Собрание музея состоит из основного и научно–вспомогательного фондов. Все материалы, хранящиеся и экспонируемые в музее, составляют фонд музея.

Основной фонд

Наиболее ценная и главная в количественном и качественном отношении часть музейных фондов носит название **основной фонд**. Сюда входят только подлинные памятники истории и культуры, имеющие статус музейного предмета. К предметам основного фонда относятся вещественные и документальные памятники, объекты природы, памятники изобразительного искусства и т. д. К типу «**вещественные**» относятся археологические материалы, добытые в результате раскопок, а также случайных находок: орудия труда, образцы продукции, оружие, знамена, обмундирование, предметы быта и одежды, в том числе произведения профессионального декоративно-прикладного искусства и народного творчества, мемориальные предметы; нумизматические материалы: монеты, боны, печати. Ордена и медали, содержащие драгоценные металлы, в школьных музеях хранить и экспонировать запрещено. К типу «**письменные**» относятся музейные предметы следующих видов: рукописные и печатные учрежденческие и личные материалы (свидетельства, грамоты, письма, воспоминания, мандаты, удостоверения, партбилеты, комсомольские, профсоюзные билеты и т. п.); периодические и непериодические издания, книги, листовки. При этом к основному фонду относятся газеты до 1955 года, издания более позднего времени считаются библиотечным материалом. Вырезки из газет не относятся к основному фонду. К типу «**изобразительные**» относятся произведения декоративно-прикладного искусства: графика, живопись, скульптура, плакаты и др., имеющие документальное, мемориальное или художественное значение; фотографический материал: дагерротипы, фотографии. Негативы не следует относить к основному фонду в школьном музее, так как нет возможности сохранить этот вид материала.

К изобразительным памятникам относятся также карты, атласы, глобусы, планы, чертежи, связанные с историческими событиями и явлениями, историей науки, географических открытий. В школьных музеях собираются киноплёнки, магнитные ленты. Их нецелесообразно включать в основной фонд музея по той же причине, что и негативы.

Из **фонозаписей** школьные музеи могут хранить и отнести к основному фонду пластинки для граммофонов, патефонов (моно-, стерео-, quadro-).

Вспомогательный фонд

Кроме основного в музеях собирается **вспомогательный фонд**, представляющий собой сложное сочетание различных материалов, которые не имеют статуса музейного предмета, то есть не являются подлинными памятниками истории и культуры. К вспомогательному фонду относятся копии всех видов и техники исполнения: муляжи, макеты, диаграммы, схемы, модели и репродукции, фото– и ксерокопии, материалы, изготовленные музеем для экспозиционной и пропагандистской работы. Подлинные материалы недостаточной сохранности также следует отнести к вспомогательному фонду.

Акт поступления

При поступлении материалов в музей составляется **акт поступления**. Этот документ юридически оформляет принадлежность данного предмета музею и закрепляет права музея на него. Акт необходимо заполнить четко и грамотно. Обязательно заполняется графа “Сохранность”, где указываются все дефекты материала, сколы, трещины, пятна, разрывы, утраты и т. д. Если экспонат новый, то в графе “Сохранность” можно поставить отметку “полная”. Таких оценок, как “хорошая”, “удовлетворительная” и т. п. быть не должно. Акты заполняются в двух экземплярах.

При приеме предмета в музей необходимо от сдающего получить по возможности полные сведения о происхождении предмета, его связи с определенными событиями, лицами, о времени изготовления, месте бытования, способах и условиях употребления. Эти сведения называются легендой. После оформления акта его необходимо заверить у директора школы.

Наименование музея _____

Руководитель музея _____

« _____ » _____ 20 _____ г.

А К Т № _____

Приема на постоянное (временное) хранение

« _____ » _____ 20 _____ г.

Настоящий акт составлен представителем музея

_____,
(фамилия, имя, отчество, должность)

с одной стороны, и лицом (представителем учреждения)

_____,
(фамилия, имя, отчество, должность)

с другой стороны, в том, что первый принял, а второй сдал в постоянное
(временное) _____ хранение

(полное наименование музея, учреждения)

| № | Наименование, краткое описание, материал, размер | Количество | Состояние сохранности | Учетное обозначение | Примечание |
|---|---|------------|--------------------------|------------------------|------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |

Всего по Акту принято

единиц (цифрами и прописью)

Акт составлен в _____ экземплярах и вручен подписавшим лицам.

Принял _____ Сдал _____

Присутствовали _____

Приложения: легенда и другие (перечислить)

Атрибуция

Процесс учета - непрерывный и начинается с **атрибуции** - выявление всех, присущих предмету признаков, физические свойства, функциональное назначение, история происхождения, бытования. Данные, полученные в результате определения предмета, фиксируются в учетных документах и научно-справочном аппарате музейного фонда. Для правильной атрибуции в музееведении разработан целый ряд анкет. В рекомендациях для примера приводится лишь одна.

- Материал и способ изготовления (ручной, механический, ковка, чеканка, литье, живопись, гравюра, литография, письмо, печать)
- Цвет, форма, размер, вес
- Устройство
- Авторство
- Стилистические особенности
- Время и место создания
- Тема и сюжет
- Расшифровываются надписи, клейма, знаки
- Степень сохранности

Требования к сбору и обеспечению сохранности памятников.

Школьные музеи не имеют права хранить изделия из драгоценных металлов и камней, ордена, огнестрельное и холодное оружие. Если эти материалы найдены в поле и не принадлежат конкретному лицу, то их необходимо передать в отделение милиции или в государственный музей.

Нередко оружие, награды и т. п. неразрывно связаны с документальными памятниками: орденскими книжками, удостоверениями, грамотами. Такие документы не следует брать у их владельцев, чтобы не разрывать исторически сложившиеся комплексы памятников истории и культуры.

При выявлении особо ценных документов по истории нашей страны о них необходимо сообщить в местные государственные архивы или государственные музеи. И лишь с их разрешения юные краеведы могут принять эти документы на хранение в школьный музей.

Учётная карточка музейного предмета

Следующим этапом является составление **учетной карточки**, графы которой повторяются в **книге поступлений**. Учет фондов предполагает не только запись памятников в инвентарной книге, но и работу по их систематизации. Одним из способов систематизации предметов основного фонда является составление фондовых картотек.

Тип картотеки может быть различным:

- Предметная или тематическая (экспонаты распределяются по школьным предметам (история, география, литература и т. д.);
- по виду материалов (изделия из металла, глины, стекла и т.п.);
- хронологическая (например, наше село в XIV-XIX вв., в годы советской власти и т. п.);
- согласно музейной классификации (вещественные памятники, памятники искусства, письменные и кино-, фоно - памятники).

В связи с тем, что фонды музея разделены на основной и вспомогательный, на каждый фонд заполняется отдельная книга поступлений. Листы книг поступлений пронумеровываются, прошнуровываются, скрепляются печатью вышестоящей инстанции (районного управления образования) и подписываются ее руководителем.

Инвентарная книга поступлений

Титульный лист:

КНИГА ПОСТУПЛЕНИЙ № 1

Историко-краеведческого

**Музея _____ школы
_____ района
_____ области**

Начата: 20__ г.

Окончена: 20__ г.

Последняя страница Книги:

Всего в Книге пронумеровано _____ страниц
Директор школы _____

(подпись, печать)

Заведующий отделом образования _____ района

_____ *(подпись, печать)*

Комплектование фонда школьного музея начинается с включения в него выявленных и собранных памятников истории. Этот вопрос решается фондовой комиссией школьного музея. При положительном решении собранные материалы заносятся в книгу поступлений основного фонда.

| № п/п | Дата заполнения | Время, источник, способ поступления, сопровождающие документы | Наименование, краткое описание предмета (автор, название, дата, место происхождения, надписи, подписи и т.д.) | Количество предметов | Материал и техника изготовления предмета | Размер | Сохранность | Примечание |
|-------|-----------------|---|---|----------------------|--|--------|-------------|------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |

I. Порядковый (инвентарный) номер. Дается каждому предмету и включается в его шифр. Шифр предмета состоит из шифра и условного обозначения месторасположения школьного музея, порядкового номера. Например, ШК-7 Ф/35 – ГБОУ СОШ с. Камышла, предмет под номером 35; ШИКМ П/2 - школьный историко-краеведческий музей с. Камышла, предмет под номером 2. Буквенная часть шифра единая для всех предметов, меняется только в случае переноса музея в другое учебное заведение, или изменения его профиля.

Коллекции, собранные в ходе экспедиции (походов) или переданные в дар музею, в КП регистрируются под одним номером. Отдельные предметы коллекции получают дробные номера, состоящие из номера коллекции и порядкового номера предмета по данной коллекционной описи, например, порядковый номер по КП - ШИКМ-П/32, а все предметы коллекции будут иметь номера ШИКМ-П/32/1. ШИКМ-П/32/2 и т.д. Следующий предмет при оформлении в КП получает номер по порядку от последнего номера предмета из коллекции.

II. Дата заполнения. Проставляется дата регистрации (записи) предмета в книге.

III. Время, источник и способ поступления, сопровождающие документы, номер акта. В графе записывают когда, от кого поступил предмет (Ф.И.О., наименование учреждения, адрес). Указывается, как поступил предмет в музей; в результате безвозмездной передачи, или возможно, найден в ходе экспедиции и т. п. Здесь же указывается номер и дата акта приема, все сопровождающие документы, прилагаемые к акту приема передачи (легенда, дарственные записи).

IV. Наименование, краткое описание предмета (автор, название, дата и место происхождения, надписи, подписи и др.). Наименование предмета записывается с главного предметного слова, например, костюм мужской, куропатка серая. При описании предмета искусства указывается автор, даты его жизни, краткое описание сюжета, изображенного на картине, фотографии, для портретов, в том числе фотографических - Ф.И.О. объекта, место и время, сделанного снимка, тип портрета (голова, полный рост и т. п.). Описание групповых изображений включает в себя название группы и поименное перечисление слева направо. Для фотографий, картин, воспроизводящих бытовые сцены, описывается сюжет. Для документальных материалов указывается Ф.И.О. автора (составителя, владельца), название документа. При описании книг, рукописей (в том числе и документов) необходимо записывать в КП общее количество листов и точную или приблизительную дату его составления. Если дата точно не известна, нужно поставить знак вопроса «?» или указать временные рамки (1930-1935 гг.). В этой же графе следует сделать запись о назначении предмета, месте его происхождения, историю бытования, зафиксировать все надписи, знаки и другие пометки на предмете.

V. Количество предметов. Здесь отмечается количество предметов, образующих одну единицу хранения. Например, чайный сервиз, состоящий из 6 чашек и 6 блюдец, будет обозначен в этой графе цифрой 12. Более подробное описание каждого предмета дается в графе № 2 «Наименование и краткое описание ...».

VI. Материал и техника изготовления предмета. В этой графе указывается материал, из которого изготовлен предмет, техника его изготовления.

Например, бронза - литье, глина - лепнина (круговая, гончарная керамика), лен – домотканое (фабричное) полотно.

VII. Размер указывается в сантиметрах (для графики в миллиметрах). В прямоугольных предметах измеряется высота и ширина, круглых и эллипсообразных - наибольший диаметр, в объемных предметах - ширина, высота и глубина, для фотографий и других печатных изданий - ширина и длина.

VIII. Сохранность. Фиксируется на момент поступления предмета в музей. При отсутствии дефектов пишется - «полная сохранность». В случае, когда предмет имеет дефекты, необходимо указать их характер (надрыв, трещина, скол, деформация и т.п.), место, размер. Например, оторван правый угол, левый край покрыт ржавчиной, отсутствует страница № 7, текст выцвел.

IX. Примечание. В эту графу заносятся дополнительные сведения о предмете, полученные после его оформления в книгу поступлений в результате краеведческого поиска (новое научное определение, сделанное специалистами, уточненная датировка, возможно заключение о неподлинности предмета или отсутствии музейной ценности), делаются отметки об утере предмета или его передаче в другой музей. В этой графе могут быть сделаны оговорки об исправлениях в других графах книги.

В инвентарной книге необходимо записывать максимум известных сведений о предмете, место экономить не нужно. Все записи в книге должны вестись аккуратно, разборчивым почерком. Абсолютно не обязательно записывать предметы в книге согласно классификации основного фонда, предметы фиксируются в инвентарной книге по мере поступления. В случае окончания книги, заводится другая, в которой нумерация предметов продолжается.

Инвентарная книга - основной документ школьного музея. Ее наличие и правильное заполнение в первую очередь учитывается при паспортизации.

При оформлении и заполнении книг поступлений необходимо помнить следующие правила:

1. Запрещается вырывать листы, склеивать их, исправлять написанное.
2. Книга поступлений должна заполняться четко, без помарок и исправлений.
3. Все записи делаются шариковой ручкой, черной пастой.
4. После записи пропускают две строчки. Для того чтобы избежать исправлений в книгах поступлений, рекомендуется вначале оформлять

учетную карточку, текст которой до внесения записи в книгу поступлений можно редактировать в процессе работы с предметом.

5. Все уточнения вносятся в графу «Примечание». Данное с ошибками описание переписывается ниже под тем же номером, неправильная запись зачеркивается красной пастой, но так, чтоб ее можно было прочесть.

6. Исправление сопровождается записью: «Исправленному верить», подписывается и заверяется печатью.

Книга (тетрадь) учета материалов научно-вспомогательного фонда оформляется по примеру инвентарной книги, но в сокращенном варианте: предметы получают только порядковый номер, без шифра или с шифром НВФ (научно-вспомогательный фонд), в графе № 3, указывается автор, коллектив авторов макета, схемы, карты и т.п. Для копии предмета из основного фонда музея в тетрадь записывается шифр подлинника по инвентарной книге и форма копии (ксерокопия, художественная копия и т. п.).

Шифрование предметов

Основное правило при шифровании музейных предметов: шифр должен проставляться на неэкспозиционной стороне, так, чтобы он не был виден посетителям. Что из себя представляет шифр?

Шифр – это сокращенное до первых букв название музея (например, музей истории школы – МИШ), далее ставится номер по книге поступлений. Шифр (учетные обозначения) может проставляться на самом предмете; если этот способ применить нельзя, то на бирочке, которая подвешивается к предмету, либо на монтировке, упаковке, конверте, коробке и т. п. При нанесении шифра и номера важно не нанести ущерба предмету, его внешнему виду, содержанию и сохранности.

Шифры на фотографиях, плакатах, картах, рисунках, документах проставляются черной тушью на обратной стороне в верхнем или нижнем левом углу.

При шифровании изделий из ткани шифры проставляются на светлой плотной материи (коленкор, полотно) и пришиваются с изнанки.

На керамических предметах (глина, фарфор, фаянс), а также на предметах из дерева и камня условные обозначения проставляются на поддоне масляной краской или черной тушью и покрываются лаком. Запрещается проставлять шифры шариковой пастой, цветными или химическим карандашами: прикреплять этикетки металлическими булавками, кнопками ч т. п., от которых появляются пятна ржавчины и прорывы.

Документация по планированию комплектования фондов музея

Перспективный план комплектования фондов

разрабатывается на 2-3 года. В этом плане указываются комплексные темы, по которым намечено проводить поисково-собираТЕЛЬскую работу, ориентировочные сроки ее проведения, а также отмечается, экспедиционные отряды каких классов будут привлечены к исследованию данных тем, кто из членов совета музея отвечает за изучение темы, кто из педагогов руководит поисково-собираТЕЛЬской работой.

Годовой план комплектования фондов

В плане указываются конкретные темы или задания по поисково-собираТЕЛЬской работе на предстоящий учебный год, населенные пункты, учреждения и частные лица, где и у кого будут проводиться поисково-собираТЕЛЬские работы, экспедиционный отряд, работающий по данной теме; количество учащихся в нем, командир отряда; сроки завершения работы, руководитель темы.

Полевые документы

Правила оформления и заполнения полевых документов

1. Все полевые документы должны быть снабжены заголовочными данными.
2. Для полевых документов (за исключением акта приема) выбираются тетради большого формата, в прочных переплетах, желательно с большим количеством листов.
3. Тетради по переплету следует прошить прочными нитками, листы пронумеровать простым карандашом в правом верхнем углу лицевой стороны.
4. Заполнение документов осуществляется только ответственными за это лицами. Записи принято вести пастой черного, синего, фиолетового цвета.
5. Полевые документы хранятся так же бережно, как и собранные материалы.

Полевой дневник

служит для описания всего хода экспедиции, ее маршрута, процесса выявления и сбора памятников истории и культуры. В заголовочных данных

полевого дневника указывается:

- название экспедиционного отряда и его принадлежность к конкретной школе или внешкольному учреждению;
- наименование темы поисково-собирательской работы и по чьему заданию она выполняется;
- маршрут экспедиции и сроки ее работы;
- состав участников экспедиции и распределение обязанностей между ними;
- руководители экспедиции;
- ответственный за ведение полевого дневника;
- даты начала и окончания ведения дневника. В процессе проведения экспедиции в полевой дневник в хронологической последовательности заносится весь ход поисково-собирательской работы, даются сведения о местности, об условиях экспедиционной работы, отмечаются встречи и беседы с местными жителями, сотрудниками государственных и других учреждений и организаций, отмечается состояние сохранности поступивших в фонд экспедиции материалов.

Дневник должен заполняться ежедневно. Каждая запись заверяется подписью лица, проводившего запись, и датой проведения записи. Полевой дневник не только помогает участникам экспедиции зафиксировать разностороннюю информацию о ходе собирательской работы, но и служит дополнительным источником для исследования данной темы, изучения и определения собранных материалов, описания среды их бытования.

Акт приема (поступления)

предметов на постоянное хранение во время экспедиции является первичным периодическим документом государственного учета памятников истории и культуры. Он имеет форму, представленную ранее в акте поступления.

В тех случаях, когда памятники истории и культуры не имеют конкретного владельца, найдены в поле, старых заброшенных зданиях и т. Д., акты приема не составляются.

Полевая опись

является основным документом учета и научного описания собранного

материала.

В заголовочных данных кроме названия документа следует указать:

- название экспедиционного отряда и его принадлежность к конкретной школе или внешкольному учреждению;
- наименование темы поисково-собирательской работы и по чьему заданию она выполняется;
- фамилию руководителя экспедиции;
- фамилию ответственного за ведение полевой описи;
- даты начала и окончания ведения полевой описи.

Форма полевой описи представлена в приложении 2.

Опись подписывается руководителем экспедиции и лицом, ответственным за учет, описание и хранение собранных материалов.

Тетрадь для записи воспоминаний и рассказов

В тетрадь записывают рассказы и воспоминания свидетелей исторических событий по изучаемой теме.

Запись беседы необходимо вести подробно, стремясь зафиксировать все детали рассказа. Любые исправления и дополнения делаются только лицом, проводившим запись, и в соответствии с пожеланием информатора.

Записи рекомендуется вести на одной стороне листа, а запись каждой новой беседы начинать с новой страницы.

До начала беседы по теме необходимо записать следующие данные:

- место записи (полный почтовый адрес);
- данные о рассказчике (фамилия, имя, отчество, возраст, профессия, место работы);
- кем и когда (дата) запись проведена. Важно также предложить рассказчику подписать запись беседы, тогда она получает права подлинного документа.

Схема оформления записи

Школа, организовавшая экспедицию, период

работы _____

№
карточки _____

Участник
экспедиции _____

Руководитель
экспедиции _____

| Тема | Народ (национальность) | Сведения об информаторе: ФИО, возраст, занятие | Место и время сбора |
|------|---------------------------|--|---------------------|
| | | | |
| | | | |

Если информатор подпишется под сведениями в графе сведений, то полученный документ сам по себе является музейным предметом.

Следует помнить, что исторические факты, сообщенные информатором, и особенно их оценка, носят субъективный характер. Кроме того, рассказчик может забыть или перепутать отдельные детали, не помнить точных дат, географических названий и т. п. Поэтому сообщения одного информатора следует проверять в беседах с другими.

Тетрадь для записи воспоминаний и рассказов включается в основной фонд музея.

Общие требования к организации хранения:

- мелкие, объемные предметы, нумизматические коллекции, геологические образцы, археологические находки хранят в коробках, соответствующего размера, если предмет объемный его заворачивают в бумагу и хранят в ящиках. Палеонтологические образцы укладывают в ящики так, чтоб отпечаток был сверху;
- гравюры, рисунки, акварели, документы и другие виды письменных и графических материалов, а также гербарии нужно хранить в папках с клапанами. Каждый лист следует проложить бумагой, нельзя перегибать листы, иначе на сгибах со временем затрется текст, а сама бумага прорвется. Газеты, письма с фронта («треугольники») следует хранить в расправленном

виде, в крайнем случае большие газетные листы, формат А2, можно сложить пополам. Папки с гербариями складываются в коробку, обернутыми в бумагу или полиэтилен, можно пересыпать их нафталином;

- фотографии, негативы, диапозитивы следует хранить в темных конвертах, или в коробках в вертикальном положении, этикетки, марки, бумажные деньги в специальных альбомах;

- географические карты, планы, стенгазеты, плакаты можно хранить свернутыми в трубку, обернув ее с обеих сторон бумагой (газетой);

- книги хранят закрытыми, вертикально, корешками наружу. Нельзя складывать печатную продукцию стопкой, так как от собственной тяжести при длительном хранении она может разрушаться, если в книге есть рисунки, гравюры, фотографии, то их следует проложить бумагой;

- одежду лучше держать на стойках, или на вешалках, обмотанных куском материи;

- оловянные изделия следует хранить так, чтоб отдельные предметы не соприкасались, медные, бронзовые, чугунные, стальные предметы необходимо оберегать от сырости и пыли, очищать их мягкими тряпочками.

Оптимальным режимом хранения считается температура воздуха от +15° до +25°С, относительная влажность 50-60 %.

План работы музея на текущий год

Утверждаю:

директор школы

_____/_____/

Приказ _____ от _____

**План работы школьного краеведческого музея
на 20__ - 20__ учебный год**

| № п/п | Виды деятельности | Форма работы | Тема | Сроки | Отв |
|--------------|--------------------------|---------------------|-------------|--------------|------------|
| | | | | | |