

Северо-Восточное управление Министерства образования и науки  
Самарской области Государственное бюджетное общеобразовательное  
учреждение средняя общеобразовательная школа с. Камышла

**Программно-методическое сопровождение духовно-  
нравственного воспитания сельских школьников**

Методическое пособие

Самара

2013 г.

УДК372.861.4

ББК74.266.8

Программно-методическое сопровождение духовно-нравственного воспитания сельских школьников. (Методическое пособие) /Автор-составитель: Пупкова А.Н.-Самара, Экспресс-Принт, 2013- 162 с.

Публикуется в авторской редакции.

В пособии представлены программно-методические материалы по организации духовно-нравственного воспитания сельских школьников на основе использования средств художественно-эстетической направленности, вокально-музыкального искусства как приоритетных направлений воспитывающей деятельности в условиях сельского социума.

Значительный интерес у педагогических работников различных категорий вызовут программа деятельности вокального объединения «Ручейки», сценарии мероприятий духовно-нравственной направленности и др.

Методические материалы адресованы педагогам-организаторам, учителям музыки, классным руководителям, студентам музыкально-педагогических отделений и др.

ISBN 978-5-93424-696-0      © Пупкова А.Н., ГБОУ СОШ с.Камышла

## Содержание

Часть первая.....	4 стр.
Опыт организации духовно-нравственного воспитания сельских школьников средствами музыкального искусства	
Часть вторая.....	62 стр.
Образовательные программы, сценарии, методические материалы	
Программа деятельности вокального объединения «Ручейки».....	62 стр.
Программа деятельности вокально- инструментального ансамбля «Молодые ветра».....	92 стр.
Программа деятельности фольклорного ансамбля «Капелька».....	107 стр.
Сценарии мероприятий духовно-нравственной направленности .....	143 стр.

## **Часть I. Опыт организации духовно-нравственного воспитания сельских школьников средствами музыкального искусства.**

В 90-е гг. прошлого столетия в России произошли как важные позитивные перемены, так и негативные явления, неизбежные в период крупных социально-политических изменений. В частности в сфере образования происходил сильнейший развал и распад воспитательной системы школьного и дополнительного образования. Эти явления оказали негативное влияние на общественную нравственность, гражданское самосознание, на отношение людей к обществу, государству, закону и труду, на отношение человека к человеку. В период смены ценностных ориентиров нарушается духовное единство общества, размываются жизненные ориентиры молодежи, происходит девальвация ценностей старшего поколения, а также деформация традиционных для страны моральных норм и нравственных установок. В российском обществе стал ощущаться недостаток сознательно принимаемых большинством граждан принципов и правил жизни, согласия в вопросах корректного и конструктивного социального поведения, а также дало о себе знать отсутствие созидательных ориентиров смысла жизни.

### **Проблема в том, что**

- это привело к росту фактов **асоциального** поведения детей и подростков, в том числе и в Камышлинской СОШ. Многие ребята из неблагополучных, неполных, приемных семей имели проблемы с законом. Некоторых поставили на школьный учет, некоторых на учет в ПДН;
- во многих семьях основное место в жизни детей заняли диски с мультфильмами, сомнительными по своему содержанию, телевидение нередко несет с экрана негативные тенденции к заполнению музыкального пространства разными видами шоу, к замене высокохудожественной музыки произведениями низкого качества и вкуса; социум не давал в то время возможности реализовать себя, как творческую личность

- у каждого ребёнка есть потребность в творческой деятельности, приобщению к культуре, но вышеперечисленные факторы не давали возможности реализовать свой потенциал через творчество, раскрыть себя как личность;

### **Гипотеза:**

Настало время, когда люди разучились общаться, приносить радость, ощущать счастье, жить полной жизнью, возрождать, сохранять и передавать культуру своего народа, малой родины, России.

Такая обстановка была практически в каждой школе, в семье, в стране в целом. Именно это побудило правительство **разработать**

**Государственную Коцепцию духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в основу которой положено развитие национальных ценностей.**

В 2007 и 2008 гг. в посланиях Президента России Федеральному собранию Российской Федерации было подчеркнуто: «Духовное единство народа и объединяющие нас моральные ценности – **это такой же важный фактор развития**, как политическая и экономическая стабильность... и общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров, когда в стране хранят уважение к родному языку, к самобытной культуре и к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице нашей отечественной истории. Именно это пять лет назад побудило нас к деятельности по созданию воспитывающей среды образовательного учреждения через:



**«Ритм» - это музыкально - творческий клуб почитателей высокой музыки, объединение единомышленников, в котором решаются очень важные для подростков проблемы, ставятся и в дальнейшем реализуются высокие цели и задачи.**

**Целью** создания музыкально-творческого клуба «Ритм» является:  
- воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

### **Задачи:**

- воспитание у детей художественного и музыкального вкуса через приобщение к отечественному музыкальному наследию;
- создание условий для раскрытия творческих способностей учащихся и их самореализации в процессе музыкально-вокальной деятельности;
- создание условий для развития способностей у учащихся средствами эстрадного искусства;
- развитие здоровой, творчески растущей личности, со сформированной гражданской ответственностью и правовым самосознанием, подготовленной к жизнедеятельности в новых условиях, способной на социально значимую практическую деятельность, реализацию добровольческих инициатив;
- приобщение к культуре через определение значения театрального искусства как средства развития музыкальных и творческих способностей;
- воспитание свободной личности, способной к творчеству, адаптации в социуме.

### **Формирование базовых национальных ценностей реализуются в клубе «Ритм» через :**

- патриотизм – любовь к России, к своему народу, к своей малой Родине, служение Отечеству;
- социальная солидарность – свобода личная и национальная, доверие к людям, институтам государства и гражданского общества, справедливость, милосердие, честь, достоинство;
- гражданственность – служение Отечеству, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания;
- семья – любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;
- труд и творчество – уважение к труду, творчество и созидание, целеустремлённость и настойчивость;

- наука – ценность знания, стремление к истине, научная картина мира;
- традиционные российские религии – представления о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога;
- искусство и литература – красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие, этическое развитие;
- природа – эволюция, родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;
- человечество – мир во всем мире, многообразие культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество.

**В инициативную группу**, организующую культурно-досуговую деятельность, входят: дети, педагоги, родители, почетные члены из национальных обществ и другие общественные организации.

Работа музыкально-творческого клуба «Ритм» построена на **модели эффективного взаимодействия «ученик – родитель-учитель» по основным направлениям:**

- информационно - просветительское
- воспитательное
- художественно-эстетическое
- оздоровительное

### **Информационно-просветительское направление**

**Цель** - создать единое информационное пространство для эффективного взаимодействия педагога, учащихся и родителей.

### **Содержание деятельности:**

1. информирование родителей о деятельности клуба;
2. сопровождение родителей в решении возникающих у детей проблем;
3. организация культурно-досуговой деятельности среди родителей и подростков;

#### 4.вовлечение родителей в информационное пространство клуба.

<b>Существующие формы взаимодействия</b>	<b>Предлагаемые формы взаимодействия</b>
Сайт	Письмо родителям.
Информационные стенды, телефон доверия, горячая линия	Скайп-чаты
Оформление выставок творческих работ	
Электронный дневник	
Родительские конференции, семинары, круглые столы	
Индивидуальные беседы с родителями	

Но на сегодняшний день информационное направление недостаточно востребовано родителями. Необходимо вводить новые формы информационного взаимодействия с родителями.

#### **Воспитательное направление**

**Цель** - способствовать активному участию родителей в воспитании ребенка.

#### **Содержание деятельности:**

- 1.привлечение родителей к участию в воспитании ребенка;
- 2.обеспечение родителей актуальной информацией о достижениях ребенка;
- 3.организация, при необходимости, просвещения родителей о способах адекватного взаимодействия с ребенком и возможностях его развития.

Для реализации данного направления предлагается систематически проводить: «День открытых дверей», где будут

демонстрироваться достижения ребенка, учителя и родителя, которые должны быть партнерами в образовательном процессе.

Индивидуальные консультации родителей по воспитанию ребенка, в рамках которых им будет предоставляться информация о возможностях и способностях ребенка.

Встречи со специалистами службы психолого-педагогического сопровождения для снятия индивидуальных проблем учащихся.

<b>Существующие формы взаимодействия</b>	<b>Предлагаемые формы взаимодействия</b>
<p>Занятие-наблюдение за деятельностью педагога и детей позволяет родителям проследить за тем, как строится система обучения на современном этапе, какие методы и приемы использует учитель, каким образом складываются взаимоотношения ребенка с педагогом, сверстниками; увидеть характер затруднений ребенка, своевременно оказать ему помощь или обратиться за поддержкой к учителю.</p>	<p>Занятие-соревнование детей и родителей. Создает ситуации успеха в музыкальной деятельности детей, стимулируют их познавательные интересы.</p>
<p>Занятие — практическое участие родителей знакомит с уровнем развития современного образовательного процесса, приучает родителей, детей и учителя к совместной деятельности. Родителям предлагается роль активных</p>	<p>Бинарные занятия — совместное изучение информационных технологий. Знакомят родителей с возможностями современных образовательных технологии. Учитель использует информационные технологии в</p>

<p>участников занятия. Изучая тему вместе с детьми, родители чувствуют себя внутри образовательного процесса. Ненадолго возвращаясь в детство, часто заново вспоминают, каким нелёгким может быть процесс обучения.</p>	<p>учебно-воспитательном процессе, в том числе и ресурсы Интернет, организует промежуточный и итоговый контроль знаний с помощью компьютерных программ.</p>
<p>Открытое занятие— эта форма совместной деятельности, которая формирует общественную активность детей и родителей в рамках школы, города, района, области.</p>	<p>Шоу-программа «Музыкальная семейка», в рамках которой дети и их родители являются участниками разных музыкальных конкурсов.</p>
<p>День открытых дверей — это праздник членов клуба, где демонстрируются только положительные достижения учителя и ребенка, это своеобразный итог новой ступеньки достижений детей, родителей, учителя. Эта форма позволяет родителям увидеть, как строит учитель процесс обучения, как адаптируется ребенок к новым обязанностям, какие успехи им достигнуты. Родители замечают, на что нужно обратить внимание, чтобы помочь ребенку не отстать от сверстников.</p>	
<p>Общественные смотры концертов, где родитель является экспертом</p>	

достижений своего ребенка.

### **Художественно-эстетическое направление**

**Цель** - формировать культуру как часть общего духовного развития всех участников образовательного процесса.

#### **Содержание деятельности:**

- 1.приобщение к национальному и мировому наследию;
- 2.стимулирование эмоционально-ценностного отношения учащихся и родителей к отечественной культуре;
- 3.организация деятельности учащихся и родителей в творческих делах.

В художественно-эстетическом направлении участие родителей позволит неформально подойти к организации концертов, творческих программ, литературно-музыкальных вечеров. В этом направлении предлагается организация концерта с участием родителей, КВНовской программы, где родители и учащиеся играют главные и второстепенные роли.

<b>Существующие формы взаимодействия</b>	<b>Предлагаемые формы взаимодействия</b>
Концерты Литературно-музыкальные вечера	Участие в конкурсах художественной самодеятельности
Коллективные творческие дела	Организация творческих вечеров родителями

### **Оздоровительное направление**

**Цель** - формировать у учащихся и их родителей идеологию здорового образа жизни через взаимодействие клуба, учащегося и его семьи.

#### **Содержание деятельности:**

- 1.привлечение родителей к совместным оздоровительным мероприятиям;

2.проведение бесед с родителями о важности и необходимости вести здоровый образ жизни;

4.обеспечение сохранности и укрепления здоровья учащихся и родителей за счет создания безопасных и комфортных условий работы клуба.

Предлагается в течение года проводить следующие мероприятия:

- «День здоровья» совместно с родителями;
- Вокальный конкурс «Мама, папа, я – поющая семья»;
- тематические родительские собрания «За здоровый образ жизни» с привлечением специалистов, которые раскрывают особенности организации питания и закаливания школьников;
- «День туриста» с привлечением родственников для кратковременных походов и длительных экскурсий;
- Конкурс «Алло, мы ищем таланты!», в рамках которого будут проводиться семейные музыкальные соревнования;

<b>Существующие формы взаимодействия</b>	<b>Предлагаемые формы взаимодействия</b>
Конкурсы	Клуб как социально-педагогическое явление представляет собой единство разнообразия, интеграцию познавательной, развивающей, коммуникативной деятельности родителей и детей, в основе которой лежит свободный поиск путей формирования здорового стиля жизни, интереса к культуре, творчеству
«Дни здоровья» совместно с родителями	Конкурс «Лучший поющий класс школы»

Соревнования «Мама, папа, я – поющая семья»	Тематические дни, например, «День Защитника Отечества», «Международный женский день 8 Марта», «День мамы», «День защиты детей».
Тематические родительские собрания, конференции	Декада «За здоровый образ жизни»

В музыкально-творческий клуб «Ритм» входят дети не только с благополучных семей, но и дети, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации, а так же те, которые когда-то считались трудными и неблагополучными.

Клуб «Ритм» поможет каждому найти для себя увлекательное и достойное занятие. Представляется, что каждый член музыкально-творческого клуба должен стать **современным национальным воспитательным идеалом** –

- это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.
- человек, осознающий смысл своего существования на планете Земля и способы ее сохранения, любящий и бережно относящийся к природе, занимающий активную позицию в борьбе за сохранение природы;
- гражданин России, изучающий, сохраняющий и преумножающий ее историко-культурное, духовное наследие, способный видеть прекрасное в искусстве, в природе, в человеке, верный гражданскому долгу, человек, который гордится Родиной, готовый защищать свое Отечество;
- личность, понимающая ценность человеческой жизни, уважающая

человеческое достоинство, способная к состраданию, доброжелательности; это личность с высоким уровнем самосознания, чувством собственного достоинства и самодисциплиной;

- человек, ориентирующийся на здоровый образ жизни, испытывающий постоянную потребность в саморегуляции и физическом совершенствовании;

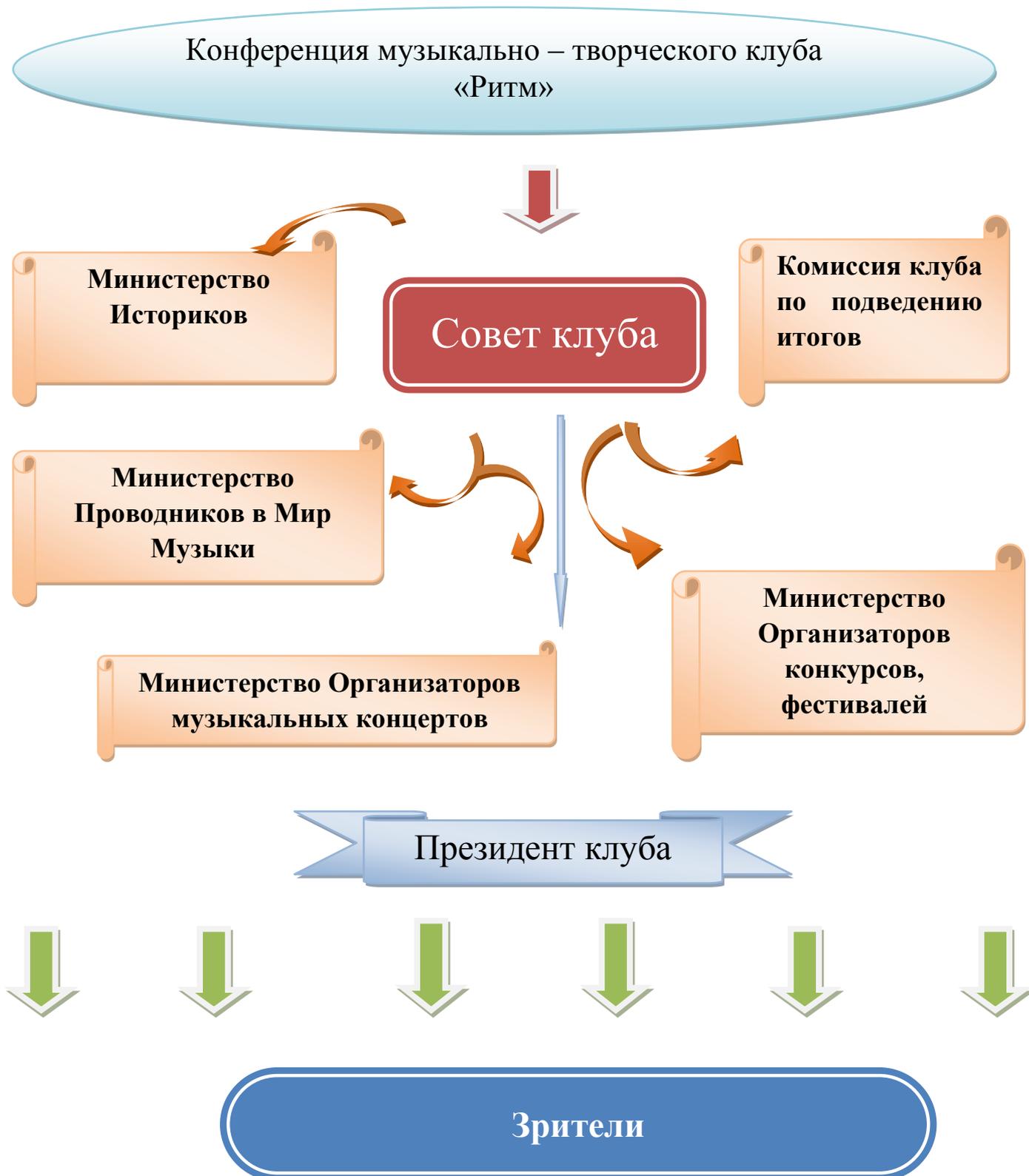
- человек, осознающий роль знаний в жизни; имеющий потребность в самообразовании в условиях развития науки, искусства, техники; готовый к сознательному выбору профессии;

- человек, осознающий личную и общественную ценность труда, проявляющий творчество в труде;

- семьянин, имеющий сформированные представления о сущности социальных ролей (настоящий мужчина, настоящая женщина, настоящий сын, настоящая дочь); носитель, хранитель и создатель семейных традиций.

Для достижения желаемого образа члена музыкально-творческого клуба создана модель организации органов самоуправления.

Самоуправление в музыкально-творческом клубе «Ритм»  
работает по заданной схеме :



- **Высшим органом самоуправления** является **конференция** музыкально-творческого клуба «Ритм», в которую входят все члены клуба.

### **Совет клуба МТК«Ритм»**

#### **Президент МТК**

#### **Министерство Историков МТК**

#### **Министерство Проводников в мир музыки**

#### **Министерство Организаторов музыкальных концертов**

#### **Министерство Организаторов конкурсов, фестивалей**

#### **Комиссия по подведению итогов**

- Конференция музыкально-творческого клуба «Ритм» собирается 1 раз в четверть, 4 раза в год. На Конференции планируется работа клуба, обсуждаются и принимаются программы по организации праздников, участия в акциях, по проведению работы в направлении «Помощь пожилым людям, инвалидам, детям сиротам», «Улучшение качества окружающей среды», «Эстетизации среды», по подготовке к важным и значимым конкурсам «Я люблю тебя, Россия» и т.д.

- Президент контролирует работу министерств, направляя их в нужное русло.

- Министерство Историков организывает поисково-исследовательскую работу во всех направлениях, а так же контролирует действия поисково-исследовательских групп.

- Министерство Проводников в мир музыки организывает и контролирует работу структур «Капелька», «Продвинутая молодежь», «Ручейки», «Молодые ветра», «Дорожный патруль».

- Министерство Организаторов музыкальных концертов является основной опорой для заместителя директора по воспитательной работе в организации всех тематических, торжественных и праздничных мероприятий.

- Министерство Организаторов конкурсов и фестивалей контролирует в Интернет сетях конкурсы, фестивали в которых музыкально- творческий клуб «Ритм» готов принять участие, выходит с предложениями на структуры

клуба, делает заявки, оформляет документацию.

-Комиссия по подведению итогов присутствует на всех мероприятиях, конкурсах, фестивалях, акциях и т. д., отмечает плюсы и минусы проведенной работы и на конференциях выступает с отчетами и предложениями по улучшению проводимой в дальнейшем работы.

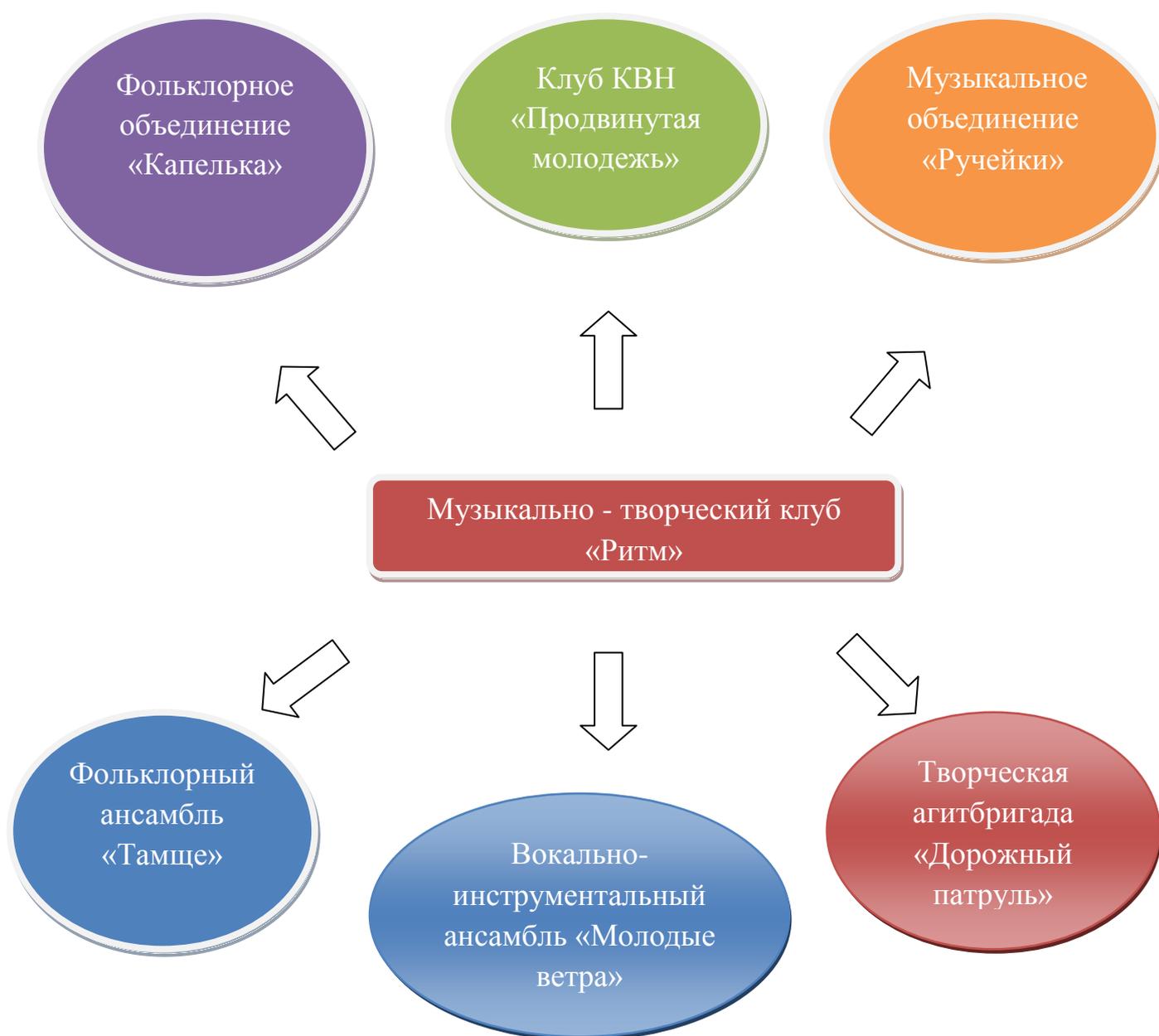
Основная работа самоуправления музыкально-творческого клуба направлена на **ЗРИТЕЛЯ**. Создавать благоприятную обстановку, дарить окружающим людям радостные и незабываемые впечатления – это одна из основных задач музыкально-творческого клуба «Ритм»!

Учащиеся, ставшие членами клуба, совместно с руководителем, с родителями разрабатывают сценарии общешкольных мероприятий и занимаются их воплощением в жизнь. Они становятся исполнителями главных ролей в игровых театрализованных представлениях, ведущими в концертных программах, поют, читают стихи, осуществляют постановки агитбригад, т.е. занимаются различными видами деятельности, необходимыми в каждом конкретном случае. Они – своеобразный «творческий ударный батальон» в деле превращения повседневной школьной жизни в праздник. Регулярно Конференция клуба собирается на рассмотрение и анализ проведенных мероприятий. Учитываются все плюсы и минусы, проводится поэтапное обсуждение, оформляется протокол, который сохраняется до следующего мероприятия.

Деятельность клуба носит мобильный характер, т.к. зачастую в школьной жизни приходится организовывать и проводить незапланированные мероприятия в считанные дни. Члены клуба настроены на активную творческую работу в любых «экстремальных» условиях. Приоритетными направлениями в деятельности клуба являются: проведение общешкольных мероприятий, круглые столы, музыкально-литературные вечера, праздничные посиделки, участие в муниципальных, окружных, областных,

межрегиональных, межгосударственных конкурсах музыкального направления.

Участники клуба тесно сотрудничают с учащимися и руководителями других кружков, клубов, секций, организованных в школе, а также с педагогическим коллективом. Клуб «Ритм» является незаменимым помощником заместителя директора по воспитательной работе, важнейшим звеном в системе реализации воспитательной программы школы. Именно поэтому клуб включает в себя несколько структур, которые ведут активную деятельность в своем направлении.



Каждая структура имеет свою программу.

**В нашем клубе царит дух** единства и сплочённости. В результате активной работы музыкально-творческого клуба «Ритм» жизнь членов клуба стала насыщенной, интересной и весёлой! Благодаря совместным творческим проектам, концертным выступлениям, круглым столам, встречам с ветеранами, участниками локальных войн, благотворительным акциям мы поняли, что только мы можем изменить свою жизнь и жизнь окружающих в лучшую сторону! И поможет нам в этом - **МУЗЫКА!**

Эту мысль мы взяли за основу!

**Членов нашего клуба отличает особое Родство.** Каждый из нас в той или иной степени связан с музыкой. Чтобы выявить музыкальные интересы членов клуба, которые смогли бы сплотить наш коллектив, сделать его дружным и надежным, чтобы добиваться прекрасных творческих результатов, было проведено анкетирование, благодаря которому удалось узнать музыкальные пристрастия каждого из членов музыкального клуба.

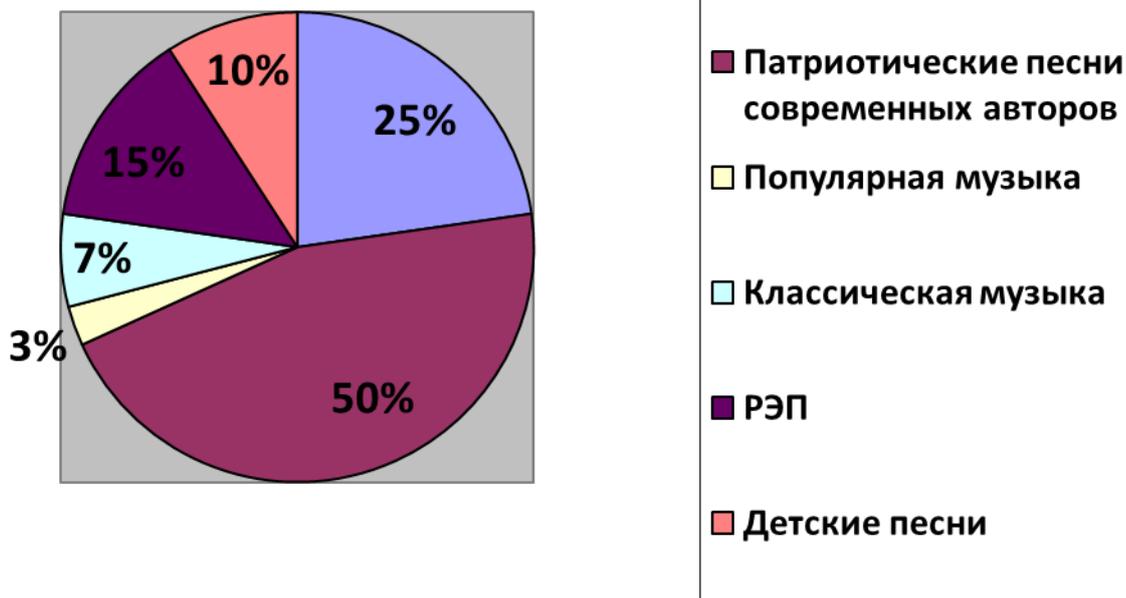
В процессе анкетирования были заданы следующие вопросы:

- 1.Какую музыку вы слушаете чаще всего?
- 2.Нужна ли музыка в жизни?
- 3.Твой любимый исполнитель.
- 4.Любимая группа.

**Результаты анкетирования показали:**

1.Музыкальные интересы членов клуба очень разнообразны и индивидуальны. Каждый - очень творческая и интересная личность. Музыка способствует развитию личностных качеств ребят. И все же мы утвердились в своём мнении, что музыкальные интересы и личность человека очень связаны и едины.

Было выяснено, что члены клуба «Ритм» отдают предпочтение песням военных лет, патриотическим песням современных авторов, современному молодежному направлению «РЭП».



Главное то, что члены музыкального клуба осознали, какое направление их сроднит в совместных мероприятиях, лучше узнали друг друга, проявив своё творчество и артистизм.

**Морально–этические ценности и атмосфера в коллективе клуба «Ритм» поддерживаются специальными правилами.**

- Правило первое - Правило дружбы
- Правило второе - Правило коллективной творческой деятельности
- Правило третье - Правило вежливого общения
- Правило четвертое - Правило творческого коллективного поиска
- Правило пятое - Правило добровольности
- Правило шестое - Правило мудрых решений
- Правило седьмое - Правило общего успеха
- Правило восьмое – Правило сохранения и укрепления здоровья
- Правило девятое – Правило сохранения национальных ценностей культуры татарского и славянского народа

Члены клуба «Ритм» работают по специальной программе «Помощь пожилым людям, инвалидам, детям - сиротам», разработанной на Конференции клуба.

**Целью программы является:**

воспитание человека гуманного, сочетающего в себе любовь к людям, милосердие, доброту, способность к сопереживанию;

**Задачи:**

- развитие детской инициативы по оказанию помощи нуждающимся в их заботе и внимании;
- воспитание уважения к культурному наследию, к людям старшего поколения.

**Знания:**

- знать значение слова «Милосердие», «Доброта», «Сопереживание», «Любовь», «Гуманность».

**Умения:**

- оказывать помощь родным и близким; больным, инвалидам и младшим;
- шефствовать над ветеранами Великой Отечественной войны и труда;
- поздравлять ветеранов села, школы с памятными датами;
- организовывать встречи с ветеранами войн и труда;
- участвовать в ярмарках-продажах поделок, изготовленных своими руками;
- участвовать в благотворительных акциях;
- оказывать помощь престарелым и одиноким людям, ветеранам и инвалидам войн;
- утверждать в повседневной жизни правду, доброту, красоту;
- сострадать, сопереживать;

- поддерживать добрые и уважительные отношения;
- дружить;
- уметь организовать шефскую работу с младшими школьниками.

### **Реализуемые формы работы.**

- операция «Ветеран живет рядом с нами», «Подарок ветерану», «Письмо солдату» и др.;
- уроки добра и красоты;
- «День добрых сюрпризов»;
- акции «Ветеранам нашу заботу», «Милосердие».
- музыкально-литературные вечера;
- чествование ветеранов войны;
- месячник «Помните, ребята!»;

Ребята проводят Весенние недели добра, Осенние недели добра, которые включают в себя различную физическую помощь, а так же праздничные мероприятия ко Дню пожилого человека. Ежегодно в день Победы члены клуба несут Вахту памяти у Памятника погибшим солдатам в ВОВ в течении 17 часов, а так же организовывают торжественное чествование ветеранов у памятника погибшим солдатам ВОВ, готовят праздничный концерт ветеранам ВОВ, приглашают ветеранов тематические мероприятия «Блокада Ленинграда», «Сталинградская битва», «Вторая столица во время войны - Самара».

Большое внимание уделяет музыкально-творческий клуб «Ритм» воспитанию доброжелательного отношения к людям, уважению к старшим, дружеским взаимоотношениям со сверстниками, заботливому отношению к малышам. На сегодняшний день проблема жестокости и равнодушия в молодежной среде становится все более очевидной. Она проявляется как в

напряженных межэтнических отношениях, так и в рамках одной национальной группы. Агрессия, нетерпимость, а порой и вовсе жестокость – это реалии настоящего, игнорировать которые невозможно. Поэтому члены клуба с большой ответственностью относятся к развитию добрых чувств, эмоциональной отзывчивости, умения различать настроение и эмоциональное состояние окружающих людей и учитывать это в своем поведении. Члены клуба стараются всегда быть вежливыми по отношению к людям, сдерживать непосредственные эмоциональные побуждения, если они приносят неудобство окружающим.

**Мы всегда готовы поддержать:**

- детей сирот;
- детей-инвалидов;

Члены клуба проводят благотворительные акции-концерты для детей сирот и инвалидов, зимние посиделки, чаепитие для именинников. Ребята проводят концертные благотворительные акции для детских садов «Улыбка» и «Березка», во время которых дарят детям не только музыкальные номера, но и подарки в виде детских книг, раскрасок, карандашей, красок, кисточек. Ежегодно члены клуба в конце учебного года проводят благотворительный концерт, на который приглашают представителей рабочих организаций Камышлинского района. В 2013 году вырученные деньги ребята отправили в помощь Амурской области.

**Члены клуба «Ритм» работают по специальной программе «Улучшение качества окружающей среды, эстетизация среды», разработанной на Конференции клуба.**

**Целью программы является:** воспитание гражданина, сочетающего в себе любовь к родине, природе, окружающей среде

**Задачи:**

- развитие потребности к облагораживанию села, района и области;

- воспитание гордости, любви к своему району, уважения к его истории и жителям;
- изучение и освоение русских и татарских национальных традиций;
- формирование национальной гордости за свою «малую» родину, уважение к традициям, быту, культуре своих предков.
- проводить планомерную работу по эстетизации среды родного села

### **Знания:**

- знать, чем живет наша «малая» родина;
- знать и чтить символы Камышлинского района, Самарской области.
- знать историю села;
- знать исторические памятники Самарской области;
- знать земляков, прославивших нашу землю своими достижениями в области науки, культуры, искусства;
- знать музеи Самарской области.

### **Умения:**

- уметь рассказать об истории края, ее традициях, нравах и обычаях;
- уметь рассказать о выдающихся земляках;
- уметь рассказать о памятниках города-Самара;
- уметь уважать историю своего края, ее традиции, нравы и обычаи;
- уметь составлять народный календарь;

### **Действия:**

- знакомиться с жизнью и деятельностью почетных граждан, людей своего края;

- участвовать в операциях, акциях по улучшению окружающей среды своего села;
- участвовать в экскурсиях по родным местам;
- проявлять уважение к традициям «малой» родины;
- помогать в сборе материалов о своей малой Родине;
- принимать участие в озеленении Камышлы;
- принимать участие в очистке родников в селе;
- принимать участие в уборке улиц села;
- проводить уборку у памятника погибшим солдатам в ВОВ;
- проводить уборку в Аллее Славы.

#### **Реализуемые формы работы:**

- познавательная игра «Русский дом»;
- устный журнал «Наши земляки»;
- встречи со знаменитыми земляками;
- викторины «Живут герои среди нас», «Знай и люби свой край»;
- посещение театров, музеев, выставок, филармонии и др.

Где - бы не приходилось находиться членам музыкально-творческого клуба «Ритм», они всегда помнят о том, что: **Родина, Отечество неразрывно связаны с** дорогими каждому образами: мать и отец, родные места, речь, музыка, история.

Чувство любви к Родине – это одно из самых сильных чувств, без него человек ущербен, не ощущает своих корней. А почувствует ли человек привязанность к родной земле или отдалится от нее, это уже зависит от обстоятельств жизни и воспитания. Поэтому важно, чтобы ребенок в любом возрасте чувствовал личную ответственность за родную землю и ее будущее.

Меняются времена, эпохи, люди. Но вечным остаётся стремление человека к добру, любви, красоте, истине. Ярко выплеснуть свои эмоции, выразить своё любовное отношение к тому уголку Родины, в котором он живёт, ребёнку помогает обстановка праздников и развлечений. Члены клуба принимают участие в областных конкурсах «Я люблю тебя, Россия», «Щит России», «Расцвела под окошком белоснежная вишня». Готовясь к Поволжскому народному фестивалю русского песенного творчества «Расцвела под окошком белоснежная вишня», посвященному Дню Великой Победы - 9мая, членами клуба была написана песня «Сторонушка родная», которая стала лучшей авторской песней этого года. Через песню ребята стараются донести до людей любовь к искусству. О красоте и величии родного края, о истории и традициях своего народа рассказывают члены музыкально-творческого клуба «Ритм» с большим удовольствием принимая участие в традиционном празднике Сабантуй, как у себя в районе, так и в области. Ребята исполняют татарские песни и пляски, участвуют в театрализованных представлениях. Ответственно ребята относятся к подготовке в Межгосударственном фестивале вокальной песни «Халкым минем ». С большой радостью члены клуба приняли участие в XII Открытом Республиканском телевизионном молодежном фестивале эстрадного искусства «Созвездие – Йолдызлык». Члены клуба с удовольствием участвуют в КВН-ских областных программах, где регулярно со сцены сообщают татарскую культуру. Немалый интерес вызывает областной конкурс фольклорных программ «Самарское кольцо», в котором ребята показали две программы «Тамще» и программу «Масленица».

С программой «Масленица» члены клуба выступили в областном конкурсе «Зеленая планета», в районном конкурсе «Алый цвет».

В рамках данного проекта музыкальное воспитание является одним из приоритетных направлений в клубе. Залогом успешной работы является

союз членов клуба, руководителя клуба, учителей, педагогов дополнительного образования, родителей, общественности.

В процессе общей работы происходит взаимодействие возрастов, интенсивно формируется чувство коллективизма, чувство «Мы», состоящее из ярких «Я». **Коллективное творческое дело (КТД)** было и остается важнейшей формой работы нашего музыкально-творческого клуба «Ритм», ведь именно оно в наибольшей степени позволяет ребенку раскрыть свою творческую индивидуальность, обрести друзей, уверенность в себе, приобрести организаторские навыки, нести зерно доброты и взаимопонимания в души остальных учащихся. В результате такого подхода главные дела становятся понятными и лично-значимыми, в них участвуют все члены клуба.

Организация воспитательного процесса на основе КТД способствует формированию совокупности социально значимых качеств личности, а развитые в процессе коллективной творческой деятельности способности самооценки, саморазвития, стремления к самоактуализации с успехом будут использоваться учащимися в различных жизненных ситуациях. Это позволит создать благоприятные возможности для развития личности учащегося, формирования положительной мотивации его деятельности, адекватности самооценки, оптимальной успешности в социуме.

На основе воспитательного проекта особой педагогической и общественной значимости **«Духовно-нравственное воспитание сельских школьников средствами музыкального образования»** был создан музыкально-творческий клуб «Ритм», который объединил урочную, внеурочную и внешкольную деятельность членов клуба через организацию и проведение культурно-досуговой деятельности мероприятий особой общественной значимости. Для успешной коллективно-творческой деятельности были созданы образовательные программы «Ручейки», «Дорожный патруль» которые прошли внешнюю экспертизу в СГОАН

Наяновой, а так же образовательная программа для КВН «Продвинутая молодежь», образовательная программа для фольклорного объединения «Капелька», для фольклорного ансамбля «ТАМЩЕ», для вокально-инструментального ансамбля «Молодые ветра».

Самые большие достижения деятельности музыкально-творческого клуба «Ритм» на основе КТД – это

- создание команды КВН «Продвинутая молодежь», принимающей участие в районных, окружных, областных конкурсах КВН разных тематических направлений;

- создание творческой агитбригады ЮИД, ведущей агитационную работу по ПДД среди сверстников, местного населения и водителей, принимающей участие в районных, окружных, областных конкурсах ЮИД разных тематических направлений ;

- создание музыкального объединения «Ручейки», возрождающего традиции и историю своего народа, принимающего участие во всех концертных программах;

- создание вокально-инструментального патриотического ансамбля «Молодые ветра», который принимает участие во всех патриотических мероприятиях разного уровня;

- создание фольклорного ансамбля «Тамще», который занимается возрождением национальный культуры, традиций татарского населения села Камышла;

- создание фольклорного ансамбля «Капелька» », который занимается возрождением национальный культуры, традиций русского населения села Камышла;

Все перечисленные объединения были созданы в 2009 году. Эти объединения являются плодом труда членов клуба «Ритм», которые самозабвенно любят свой край, принимают участие во всех мероприятиях, связанных с патриотическим воспитанием, не жалеют сил и времени на

изучение истории своего района, сбор информации о жизни односельчан – героев труда, ветеранов ВОВ, участников локальных войн. В течении этого периода ребята научились совершенствовать формы деятельности по пропаганде и агитации сверстников за здоровый образ жизни, за сохранение культуры и традиций своего народа, научились добиваться хороших результатов на районных, муниципальных, областных конкурсах разных направлений.

**Организация по КТД в музыкально-творческом клуба «Ритм» проходит в несколько этапов:**

1 этап: члены клуба на Конференции, собираются и, отталкиваясь от предыдущего уже накопленного опыта, продумывают содержание нового дела, выдвигают различные идеи.

2 этап: коллективное планирование проводится здесь же, на Конференции. Звучат новые идеи, предлагается точка зрения. В результате совместного обсуждения рождается окончательное содержание, рассматривается вопрос: кто и за что будет отвечать при подготовке творческого дела, составляется план работы по подготовке творческого дела.

3 этап: Коллективная подготовка дела.

4 этап: Проведение дела.

5 этап: Коллективное подведение итогов.

6 этап: Стадия ближайшего последействия КТД.

**Благодаря четко организованной работе, члены клуба добиваются прекрасных результатов.**

Хочу остановить свое внимание на фольклорном объединении «Ручейки», которое держит высокий уровень, выступая на республиканских, всесоюзных, областных фестивалях татарской, русской песни.

Ежегодно фольклорный ансамбль «Тамще» приглашают для выступления на всероссийском народном празднике «Сабантуй».

Яркую, насыщенную деятельность ведем мы с командой КВНщиков «Продвинутая молодежь», которые в течение года успевают подготовить несколько КВНовских программ и выступить с ними не только на уровне школы, но и на районном, окружном и областном уровне. Особый интерес вызывают **областные** КВНовские программы, в которых «Продвинутая молодежь» участвует с большим энтузиазмом. Отрадно то, что учащихся не приходится уговаривать, упрашивать. Ребята быстро откликаются на любую предложенную тему, и к подготовке всегда относятся серьезно и ответственно. Помогают в подготовке сценариев, реквизита, подбора музыкальных заставок.

Хочу отметить, вокально-инструментальный ансамбль – «Молодые ветра». Ребята играют на гитарах, на синтезаторе и на ударных инструментах. Ансамбль старается принимать участие во всех военно-патриотических. Встречи с ветеранами ВОВ, Локальных войн всегда проходят с участием ансамбля «Молодые ветра».

Многие ребята становятся спортсменами с большой буквы. Выпускник клуба «Ритм», Латыпов Эдуард является мастером спорта по биатлону, участником чемпионата мира в 2010 году, многократным призер России по биатлону и в дополнение ко всему чемпионом России в этом же виде спорта. Выпускница клуба «Ритм» Фардеева Васимья не имея музыкального образования, но имея немалый опыт работы в клубе «Ритм» смогла поступить в Самарскую государственную Академию культуры и искусства.

Содержательно организована совместная работа с районной центральной библиотекой. Учащиеся под моим руководством организуют и проводят на базе библиотеки встречи с интересными людьми (встреча с местной поэтессой Фанией Каримовой «Поэт родной земли!»). Разрабатывают и реализуют творческие проекты (проект «Память, память, за собою позови»),

организуют тематические книжные выставки (выставка к юбилею А.Т. Твардовского и др.), литературно-музыкальные композиции («Слава тебе, солдат!», посвящённая 65-летию Великой Победы), проводят акции по ремонту книг «Живи, книга!». Успешно была проведена акция «Читаем детям о войне» совместно с районной библиотекой и коррекционной школой - интернат для детей сирот. Заранее учащиеся совместно с библиотекарями организовали подборку книг о войне для ребят из школы - интернат, подготовили плакаты и рисунки военной тематики.

Работая совместно с коррекционной школой – интернат для детей сирот, учащиеся постигали сущность таких ценностей, как справедливость, милосердие, честь и достоинство, уважение к труду, целеустремлённость и настойчивость. Акции «Покормите птиц зимой» (Учащиеся вместе с воспитанниками из школы - интернат смастерили кормушки для птиц и развесили их на территории РЦ), «65 деревьев в честь Великой Победы» (На территории интерната посадили саженцы рябины), «Неделя добра» (учащиеся собрали для воспитанников книги, игрушки, вещи) способствовали развитию коммуникативных навыков, привитию любви к труду, милосердию.

В процессе подготовки социально-образовательного проекта «Аллея Памяти», посвящённого погибшим участникам локальных войн и военных конфликтов, учащиеся сотрудничали с местным лесничеством, с местными властными структурами: главой сельского поселения, председателем собрания представителей.

Использование технологий КТД помогает в развитие духовного единства, в решении масштабных национальных задач, в соискании общей системы нравственных ориентиров, в воспитании уважения к родному языку, к самобытной культуре и к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице нашей отечественной истории.

**Поисково-исследовательская программа музыкально-творческого**

**клуба «Ритм»** была рассмотрена на Конференции и направлена на: создание условий для воспитания гражданина и патриота с личной ответственностью перед Родиной и за нее, высокой культурой, гуманистической направленностью, умеющего действовать в интересах совершенствования своей личности, общества и Отечества, любящего свою семью, школу, село, Россию.

**Задачи поисково-исследовательской работы клуба:**

- развитие интереса к истории, культуре, быту, языку родного края;
- развитие интереса к поиску, исследованиям, научно-познавательной деятельности;
- развитие творческих способностей членов клуба;
- воспитание чувства уважения, толерантности по отношению как к татарскому народу, так и народу живущему рядом;
- воспитание бережного отношения к плодам труда, опыту предшествующих поколений;
- сохранение исторического наследия и исторической памяти;
- сохранение лучших традиций школы, района;
- развитие деятельности членов клуба по охране памятных мест, памятников истории и культуры родного края;
- пополнение и обновление школьного музея материалами, связанными с историческими событиями, жизнью и бытом людей, старинными обрядами, обычаями, праздниками;
- организация проведения конкурсов, концертов, фестивалей, походов и экскурсий;
- укрепление сотрудничества с библиотеками, учреждениями дополнительного образования, фольклорными коллективами;

- привлечение к работе родителей членов клуба, общественности.

Целенаправленная совместная коллективно-творческая деятельность способствует достижению положительных результатов в музыке, в знаниях истории и культуры своего края и всего народа, созданию условий для самовыражения и самореализации членов клуба, переосмыслению ценностей и определению своего места, своего «я», место своей семьи в цепи исторических событий. Активная, интересная поисковая работа служит препятствием для вовлечения членов клуба в уличные группировки. Члены клуба являются активными участниками поисковой, исследовательской, экскурсионной, пропагандистской работы. Клуб становится центром воспитательной работы в школе.

### **Основные направления деятельности клуба:**

1. Поисково-собирательная работа.
2. Научно-исследовательская работа.
3. Экскурсионно-просветительская работа.
4. Организационная работа.

### **Поисково-собирательная работа**

1. Сбор фольклорных произведений: народных песен, стихов, танцев, частушек, сказок, пословиц, прибауток.
2. Сбор документов, фотографий, изделий, связанных с народным творчеством, ремеслом.
3. Составление картотеки .
4. Сбор информации о выпускниках школы, которые принимали активное участие в творчестве татарского и русского народов.

### **Научно-исследовательская работа**

1. Написание рефератов учащимися на темы традиционной культуры, быта, языка народа.

2. Запись народных праздников, обрядов, обычаев, суеверий.
3. Создание видео - и мультимедийных творческих проектов и сайта музыкально-творческого клуба «Ритм».
4. Представление результатов исследований на районные, городские конференции.

### **Экскурсионно-просветительская , творческая работа**

1. Встречи с ветеранами Великой Отечественной войны и других войн, краеведами, поэтами, художниками, другими интересными людьми нашего края.
2. Дни открытых дверей.
3. Творческие концерты.
4. Участие в конкурсах фольклорных программ, фестивалях.

### **Организационная работа:**

1. Оформление собранного стихотворного и песенного материала.
2. Создание эскизов народных костюмов.
3. Досуговая деятельность, интерактивность, развитие клубной работы и др.

### **Поисково - исследовательская работа в музыкально-творческом клубе «Ритм» ведется по следующим блокам:**

- «Неиссякаемый источник»
- «Родные истоки»
- «Истоки добра и милосердия»
- «Истоки славы и доблести»

### **I. Неиссякаемый источник.**

#### **Задачи:**

- использование фольклора в воспитании любви к Родине;
- воспитание на традициях русской культуры;
- развитие творческой деятельности учащихся;
- развитие познавательного интереса к окружающей жизни, родной природе;
- воспитание любви к родному дому, месту, где родился и живешь.

### **Знания:**

- знать устный народный фольклор: сказки, загадки, былины, пословицы, поговорки;
- знать русские народные песни, попевки, потешки; народные инструменты;
- знать народную игрушку;
- знать народные ремесла Камышлинского района;
- знать народные игры;
- знать народные приметы;

### **Умения:**

- уметь исполнять народные песни и танцы;
- уметь инсценировать сказки;
- уметь применять в своей речи русские пословицы, поговорки, афоризмы, крылатые выражения;

### **Действия:**

- собирать и пропагандировать детский фольклор;
- выпускать народный календарь;
- проводить тематические недели: «масленичную», «святочную»;
- возрождать народные обычаи, ремесла;
- участвовать в национальных праздниках и обрядах;

### **Реализуемые формы работы:**

- конкурсы, фестивали народного фольклора;
- народные праздники «Сударыня-Масленица», «Рождество», «Богатырские потешки», праздник народной песни и частушки, «Сабантуй», «Курбан Байрам»;
- сказочный фестиваль «Сказка - ложь, да в ней намек...»;
- викторина «Пословица - всем углам помощница»;
- конкурс чтецов «Великое русское слово»;
- выставка «Народные умельцы»;
- конкурс стихов Анвара Давыдова;
- праздник «Забавные народные игры».

### **II Родные истоки.**

#### **Задачи:**

- развитие потребности к изучению истории села, района и области;
- воспитание гордости, любви к своему городу, уважения к его истории и жителям;
- изучение и освоение русских и татарских национальных традиций;
- формирование национальной гордости за свою «малую» родину, уважение к традициям, быту, культуре своих предков.

#### **Знания:**

- знать, чем живет наша «малая» родина;
- знать и чтить символы Камышлинского района, Самарской области.
- знать историю села;
- знать исторические памятники Самарской области;

- знать земляков, прославивших нашу землю своими достижениями в области науки, культуры, искусства;

**Умения:**

- уметь рассказать об истории края, ее традициях, нравах и обычаях;
- уметь рассказать о выдающихся земляках;

**Действия:**

- знакомиться с жизнью и деятельностью почетных граждан, людей своего края;
- участвовать в концертах, музыкальных вечерах, посиделках;
- помогать в сборе материалов о своей малой Родине.

**Возможные формы работы:**

- познавательная игра «Русский дом»;
- посиделки с земляками «Наши земляки»;
- музыкальные встречи со знаменитыми земляками;
- музыкальные вечера «Живут герои среди нас», «Знай и люби свой край»;
- посещение театров, музеев, выставок, филармонии и др.

**III. Истоки добра и милосердия.**

**Задачи:**

- воспитание человека гуманного, сочетающего в себе любовь к людям, милосердие, доброту, способность к сопереживанию;
- развитие детской инициативы по оказанию помощи нуждающимся в их заботе и внимании;
- воспитание уважения к культурному наследию, к людям старшего поколения.

**Знания:**

- знать ветеранов Великой отечественной войны села, школы;
- знать проблемы ветеранов;
- знать правила общения и основы культуры поведения человека;

**Умения:**

- уметь быть терпимым к другим людям;
- уметь оказать помощь престарелым и одиноким людям, ветеранам и инвалидам войн;
- уметь утверждать в повседневной жизни правду, доброту, красоту;
- уметь сострадать, сопереживать;
- уметь поддерживать добрые и уважительные отношения;
- уметь дружить;
- уметь организовать шефскую работу с младшими школьниками.

**Действия:**

- оказывать помощь родным и близким; больным, инвалидам и младшим;
- шефствовать над ветеранами Великой Отечественной войны и труда;
- поздравлять ветеранов села, школы с памяtnыми датами;
- организовывать встречи с ветеранами войн и труда;
- участвовать в ярмарках-продажах поделок, изготовленных своими руками;
- участвовать в благотворительных акциях, концертах, музыкальных вечерах и т.д.;

**Реализуемые формы работы.**

- музыкальные вечера «Ветеран живет рядом с нами», «Подарок ветерану», «Письмо солдату» и др.;

- праздничные мероприятия «День добрых сюрпризов»;
- акции «Ветеранам нашу заботу», «Милосердие».
- праздники «Мир дому твоему», «Поклонимся великим тем годам» и др.

#### **IV. Истоки славы и доблести.**

##### **Задачи:**

- воспитание чувства гордости за Отчизну и желания его процветания;
- формирование национального самосознания, лучших черт национального характера;
- осознание учащимися причастности к судьбе Отечества, его прошлому, настоящему, будущему;
- привлечение учащихся к поисковой и научно-исследовательской работе;
- использование всех возможных средств воспитания учащихся в духе верности духовным традициям России;
- воспитание готовности к защите своей Родины, подготовка к служению Отечеству.

##### **Знания:**

- знать военную и трудовую историю Отечества;
- знать символы, святыни, людей, прославивших государство;
- знать культурные центры и достопримечательности родного края;
- знать священные обязанности защитника Отечества.

##### **Умения:**

- уметь гордиться Родиной, заботиться о ней;
- уметь трудиться на благо Родины;
- беречь и продолжать традиции своего народа;

- уметь заниматься исследовательской работой;
- уметь понимать истинную красоту и художественную ценность произведений народного творчества;
- уметь защищать Отечество;
- уметь приносить пользу своему Отечеству;
- уметь отстаивать честь и достоинство Родины;
- уметь анализировать и оценивать происходящие события;
- уметь пропагандировать культуру своего народа и уважать традиции других наций.

#### **Действия:**

- проводить культурно-просветительскую работу;
- выступать с музыкальными программами на патриотических мероприятиях, конкурсах проводимых в школе, районе, области и т.д.

#### **Реализуемые формы работы:**

- музыкально- литературный вечер «Встреча поколений»;
- научно-исследовательские работы «Великие имена России»;
- фестиваль патриотической песни «Я люблю тебя, Россия!»;
- исторический вечер «Овеян славою флаг наш»;
- музыкальное выступление у обелиска погибшим солдатам в ВОВ;
- торжественное мероприятие «Блокада Ленинграда»;
- музыкальный вечер «Вывод войск из Афганистана»;
- конкурс военной песни, посвященной Сталинградской битве;
- конкурс военно-патриотической песни ко Дню Защитника Отечества;

### **Работа в поисково-исследовательской деятельности способствует**

- развитию у обучающихся патриотических чувств;
- познавательной активности обучающихся;
- потребности вести поисковую, краеведческую работу;
- готовности защищать Отечество;
- развитию таких чувств, как сострадания и сопереживания;

Благодаря мероприятиям, проводимым в музыкально-творческом клубе «Ритм», формируется интерес к истории своего родного края, нравственный облик члена клуб. Клуб «Ритм» способствует развитию интеллектуального потенциала учащихся.

### **Направленность проекта на сохранение здоровья обучающихся**

**Здоровье человека** - важный показатель его личного успеха. Дети проводят в клубе немалую часть дня, и сохранение, укрепление их физического, психического здоровья – является важным фактором для педагога

**Проблемы сохранения здоровья** членов клуба, привитие навыков здорового образа жизни, создание условий, направленных на укрепление здоровья, сохранение физического, психического и духовного здоровья, очень актуальны для нас. Следует обеспечить обучающемуся возможность сохранения здоровья за период деятельности в клубе, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Обозначая цели деятельности по здоровьесбережению, мы исходили из полученных сведений о фактическом состоянии здоровья обучающихся, о

неблагоприятных для здоровья факторах, о выявленных достижениях педагогической науки и практики в сфере здоровьесбережения.

Здоровье детей - это политика, в которой заложено наше будущее, поэтому перед руководителем музыкально-творческого клуба «Ритм», родителями и общественностью стоит задача воспитания здорового поколения. Последние статистические данные свидетельствуют о том, что за период обучения детей в школе состояние здоровья ухудшается в несколько раз. Проблема здоровья учащихся вышла сегодня из разряда педагогических и обрела социальное значение. Поэтому в качестве основы деятельности клуба в направлении здоровьесбережения мы определили заботу о сохранении здоровья членов клуба.

**Целью** программы по сохранению здоровья обучающихся к клубе «Ритм» является:

- сохранение физического и психологического здоровья членов клуба.

Успешно решать **задачи** по сохранению здоровья членов клуба «Ритм» возможно путем применения **здоровьесберегающего подхода**:

- повышать защитные свойства организма средствами дыхательной гимнастики, массажа, вокальных упражнений;

- закреплять с учащимися понятия о соблюдении правил пения, охране здоровья, голоса;

- воспитывать у учащихся доброжелательное отношение друг к другу;

- воспитывать потребности в здоровом образе жизни.

Эти задачи решаются на основе песенного и музыкального материала, через различные **формы деятельности**:

-дыхательная гимнастика;

-логопедическая артикуляционная гимнастика;

-вокалотерапия;

-ритмотерапия;

-фольклорная арт-терапия;

-улыбкотерапия;

В клубе «Ритм» используется методика дыхательной гимнастики, разработанная педагогом-вокалистом Александрой Николаевной Стрельниковой. Эта гимнастика восстанавливает дыхание певцам и чрезвычайно благотворно воздействует на организм в целом.

При разучивании песен членам клуба предлагается комплекс специально подобранных упражнений для органов артикуляции, направленных на исправление недостатков произношения. Артикуляционная гимнастика имеет большое значение для формирования правильного звукопроизношения и для коррекции неправильно произносимых звуков.

Пение благотворно действует на бронхо - лёгочную систему человека, массирует гортань, щитовидную железу, сердце. Голос – это своеобразный индикатор здоровья человека. Обладатели сильного голоса, как правило, имеют крепкое здоровье. Петь полезно в любом случае, даже если нет ни слуха, ни голоса. Это отличное средство для снятия внутреннего напряжения и для самовыражения. В процессе пения – сольного или ансамблевого – укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует воспитанию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья ребенка. Музыкально-ритмические упражнения способствуют эмоциональной разрядке, снятию умственной перегрузки и утомление на занятиях. Русский песенный фольклор – это естественная система интегративной арт-терапии, включающая в себя извлечение звуком, музыкой, движением, драмой, рисунком, цветом и несущая в себе скрытые инструкции по сохранению целостности человеческой личности. Очень важна на занятиях улыбка педагога и улыбка самого ребенка. Если ребенок поет и улыбается, то за счет этого звук становится светлым, чистым и свободным. Постепенно его качества переходят и на личность ребенка в результате постоянной тренировки улыбки.

Занятия в клубе «Ритм» снижают стрессовые состояния у членов клуба, играют немалую роль в предотвращении конфликтов, создании атмосферы творчества и взаимопомощи, возможности самовыражения и самореализации. Очень важен положительный эмоциональный фон на занятиях в клубе «Ритм».

Развитие **волевой сферы** у детей происходит путем тренировки волевых качеств через системные занятия. Выполнение самых простых обязанностей (выучить слова, соблюдать гигиену голоса, регулярно посещать занятия). Развитие волевой сферы подкрепляется созданием положительного эмоционального фона через радость коллективного творчества и новых открытий, благодаря удовлетворенности результатам своего труда.

Такой подход, как воздействие на эмоциональную сферу в рамках здоровьесбережения - **залог психологического здоровья ребенка**. Эмоциональная отзывчивость на вокальные произведения помогает воспитывать такие качества личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку, сопереживать.

При всей сложности работы в клубе «Ритм» умелое использование психологических и физиологических особенностей приносит превосходные результаты. Это влияет на качество и стиль учебы, эмоционально-волевою сферу личности. Музыкальные занятия дарят радость и удовлетворение от понимаемого материала, радость от приложенных своих волевых усилий при разучивании произведений, радость от искренности общения и совместного творчества. Такие положительные эмоции помогают членам музыкально-творческого клуба «Ритм» чувствовать себя безопасно, полноценно, комфортно и успешно.

Праздники детства оставляют яркий след в душе ребенка. Праздники не только позволяют ребенку повеселиться, они воспитывают в нем умение жить в коллективе, создают накопление опыта общественного поведения, учат ценить традиции и обычаи своего народа, почитать подвиги и победы

своей страны. Интересный праздник побуждает интерес к творчеству, делает ребенка добрее, отзывчивее, является важным фактором в формировании маленького человека.

Культурно – досуговая деятельность музыкально-творческого клуба «Ритм» является частью социально - культурно – образовательного пространства и предполагает создание благоприятного эмоционально – психологического климата в коллективе. Кроме того, важно научить детей соединять развлечения с саморазвитием, делать свой досуг полезным и в то же время развлекательным. Поэтому практически все досуговые мероприятия имеют образовательный компонент и проводятся в разных направлениях.



Не оставляют без внимания ребята такие областные конкурсы, как «Серебряный микрофон», «Хрустальные звездочки».

**Закон** — один из важнейших элементов демократии, поскольку в коллективе жизнь строится на основе принципа равенства всех его членов перед ними.

**Музыкально-творческий клуб «Ритм» живет по законам :**

**Закон Правды** – запомни! Правда нужна не только тебе, но и окружающим тебя людям. Будь правдив!

**Закон Добра** – будь добр к ближнему, и добро вернется к тебе!

**Закон Милосердия** – тебе сегодня хорошо, но рядом могут быть люди, у которых слезы на глазах. Не забывай о них!

**Закон Памяти** – народ, забывший свою историю, культуру умрет! Помни о своем народе, о своей истории, о своей культуре!

**Закон Уважения** – хочешь, чтобы тебя уважали, уважай человеческое достоинство других!

**Закон Свободы** – каждый человек хочет быть свободным. Отстаивая свою свободу, не забывай о свободе другого человека!

**Закон Старости** – помни, старость уважается у всех народов, будь цивилизован!

**Закон «ноль-ноль»** - закон точности и пунктуальности, каждое дело начинай вовремя!

**Закон Чести** – вспоминай о физической силе только наедине с собой. Помни о своей силе, долге, благородстве, достоинстве.

Способность к сопереживанию у ребенка воспитать непросто. Она развивается постепенно и не сразу проявляется полностью. Доброте ребенка нужно начинать учить очень рано, как только он начнет делать первые шаги, и произносить первые слова. К сожалению, не все дети видят добро по отношению к себе, многие имеют тяжелые душевные травмы, в результате чего становятся жестокими и грубыми.

Одно из основных правил для членов клуба: воспитывать доброту в человеке можно только добром, а через музыку это сделать легче. Несомненно, что доброта, как неотъемлемая часть нравственно-патриотического воспитания, формируется через все виды деятельности, но невозможно переоценить роль музыки в воспитании и развитии этого

качества. Ведь песня заставляет человека плакать, сопереживать, радоваться и становиться хоть на несколько минут счастливым. Хорошая песня делает человека светлым, добрым, готовым совершать красивые, благородные поступки. Члены клуба принимают активное участие во всех праздничных мероприятиях, ставя перед собой задачу – создавать и постоянно поддерживать в любом мероприятии атмосферу любви и доброты, милосердия и взаимопомощи. Праздники «День мамы», «Международный женский день», «День защиты детей», «День святого Валентина», «День пожилого человека» и многие другие праздники не остаются без участия членов клуба «Ритм». Общаясь со сверстниками, ребята не забывают подавать примеры культурного поведения, уважения к старшим и пожилым людям, ответственности в любом начатом деле.

**В нашем музыкально-творческом клубе мы учимся:**

- творческой активности;
- самостоятельно составлять сценарии мероприятий;
- подбирать музыкальное оформление, соответствующее содержанию сценария и воспитательной направленности мероприятия;
- развить в себе актерские способности, ораторское мастерство;
- раскрепощено вести себя на сцене, общаться с публикой, импровизировать, самостоятельно находить выход из непредвиденных ситуаций;

Занятия в клубе «Ритм» способствуют развитию речи и творческого мышления учащихся, развивают навыки общения. Проведение творческих мероприятий – это коллективный вид деятельности, поэтому у членов клуба формируется понятие о сплоченном творческом коллективе, о законах пребывания в нем, о взаимовыручке, поддержке.

## **Направленность проекта на использование информационно-компьютерных технологий**

Приобщение членов клуба к вопросам искусства в XXI веке происходит в условиях чрезвычайно насыщенного информационного поля. Восприятие ребенка меняется, он живет в мире технологических символов и знаков, в мире электронной культуры. Компьютерное пространство значительно расширяет поле активности обучающихся и является более интенсивным собеседником, по сравнению с книгой. Необходимо подготовить членов клуба к быстрому восприятию и обработке больших объёмов информации, овладению им современными средствами, методами и технологией работы. В связи с этим становится понятной *актуальность* не только изучения, но и применения компьютерных технологий в практической деятельности руководителя музыкально-творческого клуба «Ритм».

В обсуждении вопросов по ИКТ на Конференции члены клуба пришли к выводу: если использовать информационно-коммуникационные технологии как вспомогательное средство при подготовке тех или иных творческих мероприятий, то и качество проведенных мероприятий станет намного выше, чем прежде, а так же произойдет повышение уровня познавательного интереса и качества обучения членов клуба посредством использования информационно-коммуникационных технологий.

В процессе работы ребята изучают литературу по ИКТ, анализируют результаты творческой деятельности.

Проникновение современных технологий в образовательную практику, в том числе и в работу музыкально-творческого клуба, открывает новые возможности. В этом случае, руководителю клуба стремится сделать информационно-коммуникационные технологии новым средством эстетического развития обучающихся.

Деятельность членов клуба в ИКТ сочетает в себе много компонентов, необходимых для успешности. Это и телевизионное изображение, и анимация, и графика, и звук. Грамотное использование компьютера помогает решить дефицит наглядных пособий, преобразить творческие мероприятия, поднимая на неизмеримо более высокий уровень интерес к зрителю к ним. Благодаря использованию ИКТ, члены клуба стали отличаться высокой активностью при подготовке мероприятий (высказывать своё мнение, размышлять, рассуждать).

При проведении творческих мероприятий в комплексе используется ряд цифровых средств:

1. Видеоряд: фрагменты из фильмов «Блокада Ленинграда», «Сталинградская битва», «Вывод российских войск из Афганистана», «Чеченская война», музыкальных кинофильмов, концертов классической и популярной музыки;

Презентация в программе Power Point, которую члены клуба продуктивно и творчески используют на мероприятиях в видеоформате – это гарантированный эмоциональный тонус для любого зрителя.

2. Синтезированный зрительный ряд: портреты учителей, ветеранов ВОВ, воинов - интернационалистов, авторов народной культуры Камышлинского района, документальные фотографии природы родного края, достопримечательностей родного края, видовые художественные фотографии и т. д.

3. Дикторский текст, комментирующий различные явления музыкальной культуры.

4. Звуковые фонограммы музыкальных произведений, а также песен («плюсовки» и «минусовки»), которые дают возможность членам клуба участвовать в их исполнении в процессе работы с цифровым образовательным ресурсом.

После того, как школы были укомплектованы компьютерами и

электронными изданиями на CD-ROM, среди которых были диски и по искусству, началось активное использование готовых электронных образовательных ресурсов в процессе работы клуба «Ритм».

В музыкально-творческом клубе «Ритм» используется коллекция дисков CD, состоящая из произведений различных стилей и жанров: от классики до современной музыки. Благодаря различным компьютерным программам появилась возможность прослушивать музыкальные произведения в качественном звучании.

### **Готовые программные продукты, используемые клубом «Ритм»:**

#### **1. ЭНЦИКЛОПЕДИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ**



В этом диске представлены биографии почти 300 композиторов. Здесь же содержится информация о знаменитых исполнителях XIX-XX веков, жанрах классической музыки и наиболее популярных произведениях, а также сведения об устройстве музыкальных инструментов. Слайды и репродукции, видео - и аудиофрагменты, экскурсии в историю музыкальной культуры различных стран раскрывают огромный мир музыкальной классики. Диск содержит викторину с быстрой, удобной и беспристрастной обработкой полученных результатов.

#### **2. СОНАТА НЕ ТОЛЬКО КЛАССИКА**

Данный диск является путеводителем по коллекции современных записей европейской и русской классики, джазовой и популярной музыки, поэтической песни, выполненных ведущими мировыми студиями, в исполнении лучших музыкантов планеты.



### 3. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА



Электронное средство учебного назначения, которое представляет набор информационных объектов, отражающих произведения, объекты, персоналии, процессы, явления истории искусства, содержит 844 звуковых фрагмента.

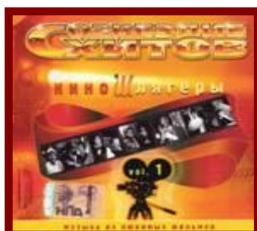
### МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Мультимедийные учебные пособия по МХК содержат информационные статьи, видеофрагменты по истории искусства, а также звуковые фрагменты различных музыкальных эпох, начиная с древности и до наших дней.

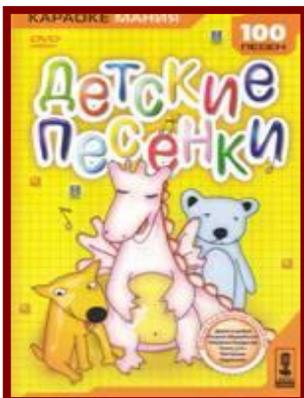


Для подготовки докладов, рефератов и творческих работ по музыкальному искусству члены клуба пользуются энциклопедиями, такими как “Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия”, “Большая Советская Энциклопедия”, “Энциклопедия современной музыки”.

Современные мультимедиа энциклопедии, словари, требуют специальной адаптации, большой творческой работы. CD содержат качественный иллюстративный материал, обширные комментарии, словари.

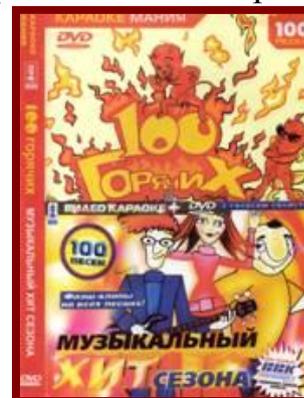


Интересной формой работы для членов клуба «Ритм» является использование дисков с программой «Караоке».



Плюс в том, что выведение слов на проекционный экран позволяет освоить большее количество песенного материала.

Новые возможности, которые открыл Интернет, позволяют членам клуба быть в курсе прежде всего музыкальных новостей («из первых



рук»), общаться со сверстниками по электронной почте, участвовать в различных конкурсах и фестивалях, т.е. идти в ногу со временем.

### **Сайты:**

#### **1. <http://www.belcanto.ru/index.html>**

На этом сайте можно найти:

- новости оперной жизни в России и за рубежом;
- сведения о лучших произведениях жанра (сюжеты, комментарии-эссе);
- информация об оперных театрах, фестивалях;
- биографии и творческие портреты певцов, дирижеров, композиторов;
- книги, статьи, освещающие различные аспекты оперного искусства;
- записи великих классических произведений в формате mp3;
- каталог ссылок на оперные ресурсы Интернета.

#### **2. <http://www.classic-music.ru/index.html>**

На этом сайте можно найти:

- биографии и творческие портреты композиторов и исполнителей классической музыки;
- крупнейшая коллекция записей классической музыки в формате mp3.
- все фонограммы из собраний частных коллекционеров виниловых дисков Москвы, исполненные до 1971 года;
- словарь музыкальных терминов и инструментов;

- ссылки на сайты о классической музыке.

### **3. <http://www.fedorov.ws/index.html>**

На этом сайте можно найти:

- сведения о лучших произведениях жанра (сюжеты, комментарии-эссе);
- информация об оперных театрах, фестивалях;
- биографии и творческие портреты певцов, дирижеров, композиторов;
- ссылки на страницы, содержащие записи в mp3;
- каталог ссылок на оперные ресурсы Интернета.

### **4. <http://www.posternazakaz.ru/shop/category/180/82/?orderby=views>**

Фото известных композиторов, портреты композиторов.

Современное общество ставит перед школой задачу развития личностно значимых качеств подрастающего поколения, а не только передачу знаний.. Богатейшие возможности для этого предоставляют современные информационные технологии.

Использование ИКТ в музыкально-творческом клубе «Ритм»

- позволяет сделать деятельность руководителя и членов клуба более эффективной;
- повысить качество творческих мероприятий;
- развивать музыкальную наблюдательность, интеллектуальную активность, воображение, восприятие, усиливать произвольное внимание, сосредоточенность.

При этом члены клуба переживают самые разные чувства. Здесь – и сомнения в правильности музыкальной оценки, и радость самостоятельного открытия, и восхищение глубиной музыкального сочинения, и удивление, и восторг... Таким образом, использование компьютерных технологий позволяет изменить работу клуба «Ритм» в лучшую, более комфортную сторону, охватывая все этапы клубной деятельности.

Занятия в клубе способствуют выработке положительной самооценки, осознанию значимости своего творческого труда как одного из наиболее

важных видов деятельности и в то же время помогают критически относиться к себе, к своим неудачам и промахам. А помогает в сложных ситуациях членам клуба правильно подобранный девиз.

**Девиз, которому следуют члены музыкально - творческого клуба**

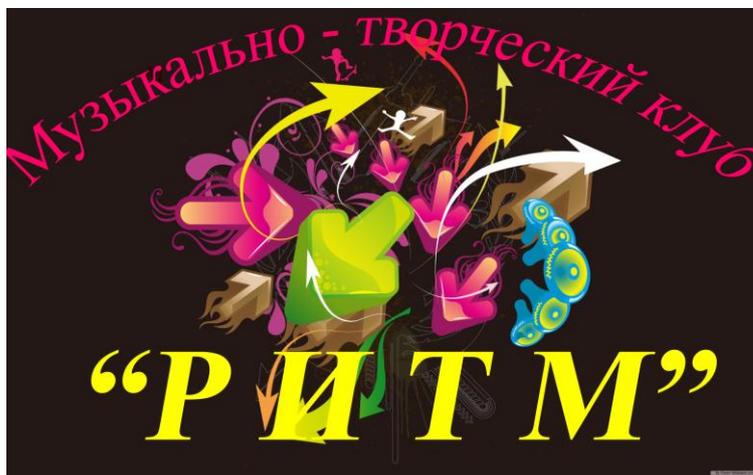
**«Ритм»:**

**«Музыка в ритме Жизни!»**

Что означает наш девиз?

Каждому известно, что у всего на свете есть свой ритм: у человеческого сердца, у природы, у Земли, у Солнца! Чувствовать все эти ритмы и быть с ними в согласии, означает пребывать в гармонии с окружающим миром, в гармонии с собой. Музыка, которая звучит в ритме с самой Жизнью - волшебная, она оказывает благотворное влияние на жизнь человека, который ее слушает. Человек старается уловить ритм Жизни, чтобы быть здоровым и вечно молодым. Помогает ему в этом Музыка в ритме Жизни!

**Наша эмблема:**



**Адреса интересов и деятельности клуба «Ритм»**

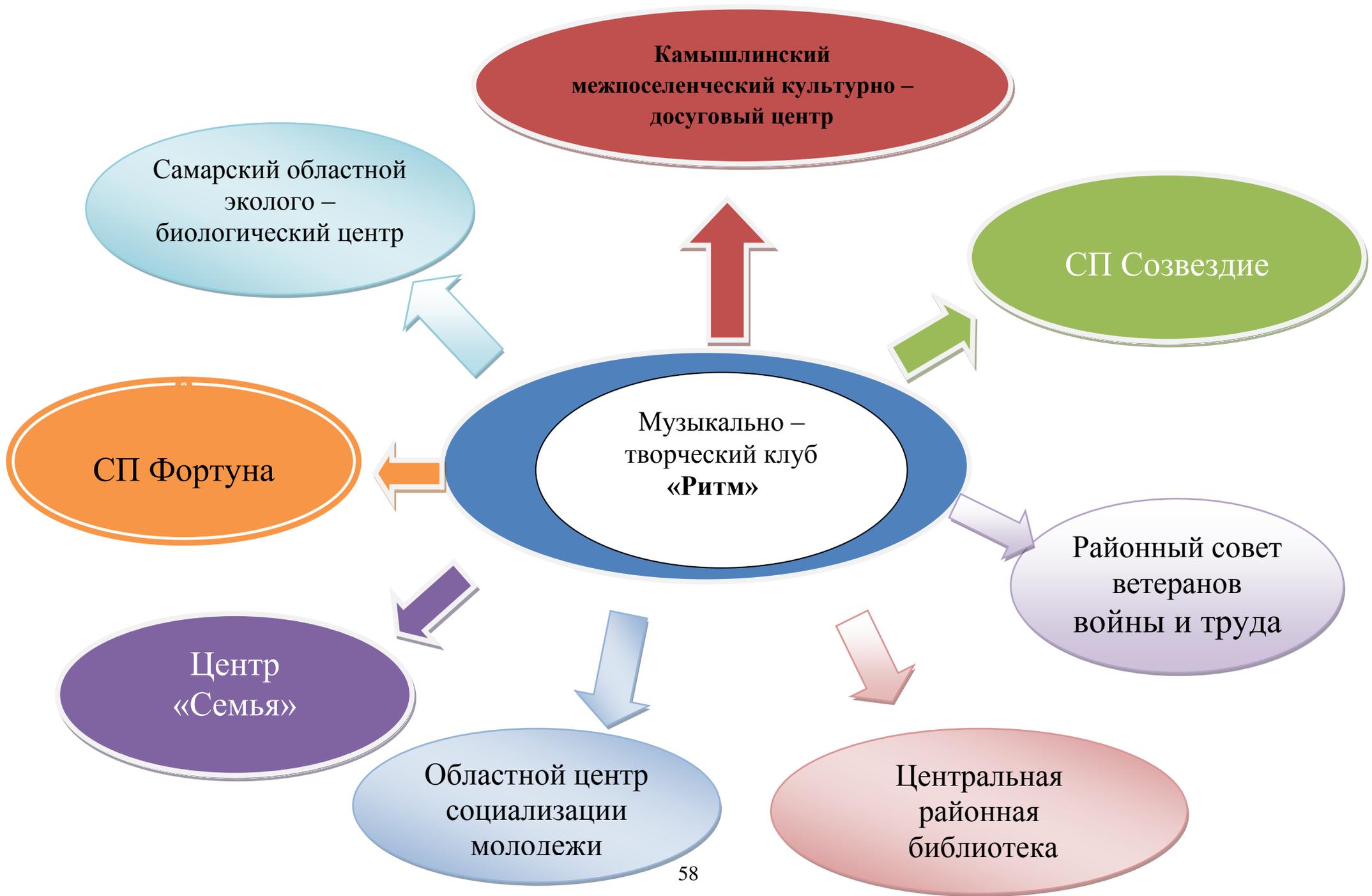
**Результативность деятельности в решении задач** мы видим в интеграции школьного, дополнительного образования с другими субъектами социализации: семьёй, общественными организациями и традиционными российскими религиозными объединениями, учреждениями дополнительного образования, культуры и спорта, СМИ, национальными

обществами татар, мордвы, чуваш, славян.

Организация системы культурного, художественного, музыкального, вокального, хореографического, театрального воспитания членов клуба предполагает тесное сотрудничество с различными организациями. Творческая работа в клубе построена на основе перспективного плана совместной работы с указанными организациями. Совместно с Домом творчества, районным Домом культуры проводятся тематические мероприятия, концерты, праздники. Ребята выступают с концертными номерами на праздниках «Международный женский день 8 марта», «День святого Валентина», «День студента», «День защиты детей», «Новогодний бал для школьников». С большим интересом учащиеся выступают на патриотических мероприятиях посвященных «Дню защитника Отечества», «Дню великой Победы», «Дню солидарности всех стран», «Дню пожилого человека». Содержательно организована работа с Обществом ветеранов ВОВ. Члены клуба организуют встречи с ветеранами на литературно - музыкальных композициях «Памяти павших будьте достойны», «Мы помним великие их имена». Успешно было проведено музыкальное патриотическое мероприятие посвященное Сталинградской битве и блокаде Ленинграда. Разнообразие форм работы клуба предоставляет возможность использования различных современных технологий. Ребята с помощью Интернет находят огромное количество документальных фильмов военных лет, которые потом предоставляют для просмотра сверстникам, и присутствующим гостям. Немаловажным было участие ребят на торжественном мероприятии, которое прошло в «Аллее Памяти», и включало в себя исполнение песен военных лет с последующим зажжением свеч в память погибшим солдатам нашего района.

Совместно с руководителями Центра социального обслуживания ребята организуют круглые столы с Обществом ветеранов локальных войн (Солдаты локальных войн и военных конфликтов»). На таких встречах

звучат песни афганской войны, стихи о горячих точках, в которых гибнут невинные люди. Большой интерес вызывает у членов клуба сотрудничество с РОВД. Мальчишки и девчонки принимают участие в агитационной работе по ПДД среди местного населения и сверстников. Ежегодно со сцены они несут агитационную информацию в театральном-музыкальном и КВНской форме. С огромным уважением ребята относятся к работе сотрудников РОВД и поэтому ежегодно выступают с концертной программой ко Дню полиции. Ответственно и кропотливо ребята подходят к подготовке и проведению акции милосердия и благотворительности, которую проводят совместно с центром «Семья». В октябре они принимают активное участие в «Осенней ярмарке». На полученные деньги приобретают для малышей карандаши, альбомы, краски, кисточки, книжки, готовят развлекательную программу «В гости к малышам» и совместно с руководителями центра «Семья» выступают перед детьми сиротами, а так же в детских садах и в коррекционной школе.



## Концертная программа «Любимые мамочки!»



## Подготовка к Межгосударственному фестивалю «Халкым минем»



Торжественный вечер «Мы помним ваш подвиг!»



Исполнение татарской молитвы на торжественном мероприятии  
«Блокада Ленинграда»



## I Детский фольклорный фестиваль «Алый цвет»



## Благотворительный концерт «Подари детям радость»



## НАШИ ПРОЕКТЫ

В будущем члены музыкально творческого клуба «Ритм» запланировали провести ярмарку по продаже поделок, сделанных своими руками. На вырученные деньги провести благотворительную акцию «Дети-детям». Она будет включать в себя праздничное мероприятие с играми и конкурсами, с песнями и танцами для детей сирот и инвалидов. Окончанием праздника будет вручение гостям подарков.

В ближайшее время члены клуба планируют подготовить концертную программу «Память, память, за собою позови», пригласить на нее ветеранов ВОВ.

Члены клуба готовят фольклорные программы татарского и русского направления для выступления на областном конкурсе «Самарское кольцо».

В результате поисково-исследовательской деятельности члены клуба решили создать сборник народных песен и стихов Камышлинского района.

#### **Вывод:**

Выпускаясь из школы, члены музыкально-творческого клуба «Ритм» поступают в Вузы, Военные, Летные, Морские Академии, успешно заканчивают учебные заведения, становятся врачами, учителями, офицерами, летчиками, моряками, артистами, инженерами, спортсменами и т. д. Бывшие члены клуба легко вливаются в трудовые коллективы, создают благополучные семьи, становятся достойными гражданами своей страны.

## **Часть II. Образовательные программы, сценарии, методические материалы**

# **Образовательная программа внеурочной деятельности «Ручейки»**

Для учащихся 5-11 классов

**Направленность программы - художественно-эстетическая**

### **Пояснительная записка**

Среди разнообразных видов художественного творчества трудно переоценить привлекательность и эффективность пения, социальная и эстетическая природа которого создает благоприятные предпосылки для

комплексного воспитания подрастающего поколения.

Вокальное, хоровое пение в эстетическом воспитании детей и подростков всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры, философами, мыслителями всех времен и стран, такими как Василий Александрович Сухомлинский, Петр Борисович Рязанов, Владимир Алексеевич Васильев. Задача, которую ставили они перед собой, заключалась в том, как с помощью искусства, возможно, воспитать чувства человека, сделать благородными его помыслы и деяния.

#### **Актуальность программы.**

Вокальное, хоровое пение играет важную роль в воспитании детей и формировании их музыкальной культуры. Само по себе коллективное пение - прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших качеств личности.

Пение - активный творческий досуг, оно развивает мышление детей и подростков. При включении в хоровую самодеятельность у воспитанников возникает целая гамма отношений эмоционально-психологического характера. Совместная творческая деятельность усиливает свойственную детям и подросткам потребность в общении, способствует формированию чувства ответственности за общее дело, чувства коллективизма.

Данная программа позволяет обучить учащихся правильному, свободному, красивому пению и воспитать музыкальный вкус.

**Вид образовательной программы** - модифицированная. В основе программы лежит программа дополнительного образования детей Дворца Детского Творчества Петроградского района города Санкт - Петербурга «Поем вместе». Составитель: Гумель Ирина Васильевна, педагог дополнительного образования

**Уровень освоения** - общекультурный.

**Цель реализуемой программы:** создание условий для раскрытия творческих способностей учащихся и их самореализации в процессе

музыкально-вокальной деятельности.

### **Задачи:**

#### **I. Образовательные.**

- изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни; освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;
- формировать навыки певческой эмоциональности и выразительности;
- работать над артикуляцией, обеспечение роста выносливости голосового аппарата.

#### **II. Развивающие.**

- развивать творческую инициативу обучающихся;
- развивать гибкость и подвижность мягкого нёба;
- содействовать развитию музыкальных способностей (музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, чистоты интонирования и основы музыкальной импровизации т.д.);
- способствовать физическому развитию детей и подростков (органов дыхания, артикуляционного аппарата, улучшение осанки).
- способствовать выявлению и раскрытию творческих способностей.

#### **III. Воспитательные.**

- воспитывать трудолюбие, упорство, настойчивость;
- способствовать профессиональному самоопределению учащегося;

#### **Особенности реализации программы:**

Занятия проводятся: индивидуально, по группам, причем численность группы обучения не более 12 человек, общим составом (сводная группа). Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

#### **Используемые методы и приемы обучения:**

- музыкальные занятия;

- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.
- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры

Каждый год обучения служит закреплению накопленных вокальных навыков и знаний, одновременно является дальнейшим шагом творческого развития учащихся и предполагает более высокий уровень знаний и навыков.

Таким образом, начиная с детства, ребенок окунается в атмосферу музыкального искусства, а музыка сопровождает его на протяжении нескольких лет, что впоследствии может оказать влияние на будущую профессию, связанную с музыкальным искусством. В процессе занятий в репертуар будут вводиться произведения различных стилей и жанров, благодаря чему воспитанники расширят свой кругозор. При работе по данной программе необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности ребят. Данные факторы являются основополагающими при отборе в коллектив. При прослушивании выявляются музыкальные способности детей и подростков на данном этапе, а именно: интонационное чувство, чувство ритма, музыкальная память, природные голосовые данные. Учитываются и возрастные особенности при прослушивании. Ведь развитием музыкальных способностей необходимо заниматься как можно с более раннего возраста

Необходимо также помнить, что голосовой аппарат у школьников еще не совсем сформирован и ребенок не может зачастую повторить музыкальную

фразу не из-за отсутствия музыкального слуха, а из-за еще недостаточно развитой координации между слухом и голосом. Важным фактором при отборе является желание ребенка заниматься в коллективе. Практика показала, что ребята, которые начали заниматься пением с большим желанием и энтузиазмом, и не обладающие первоначально достаточными способностями, достигли поразительных результатов в процессе занятий, опередив тех, кто был более одарен природой. Таким образом, на основе вышеперечисленных факторов происходит формирование групп. Возможен приём в течение года. **Содержание программы может варьироваться в зависимости от условий реализации программы.**

#### **Количество часов и их место в учебном плане:**

Программа «Ручейки» предназначена для детей и подростков 10-17 лет, срок реализации 3 года.

- общее количество часов в год - 144 часа
- количество часов в неделю – 4 часа.
- периодичность занятий – 4 раза в неделю по 30 минут.

#### **Планируемые результаты:**

К концу каждого года учащиеся должны добиться следующих результатов:

#### **Первый год обучения**

##### **Знать:**

- знать о стилевых особенностях вокального эстрадного, народного жанра;
  - иметь представление о средствах создания сценического имиджа;
  - соблюдать певческую установку;
  - знать правила охраны детского голоса.
- 
- иметь наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);

## **Уметь:**

- уметь пользоваться ТСО (кассета, СД-диск, микрофон);
- овладеть следующими вокальными навыками:
- петь в диапазоне: первые голоса; вторые голоса;
- петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;
- формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;
- не форсировать звучание при исполнении песен героического склада;
- петь выразительно, осмысленно простые песни;
- петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения;
- уметь исполнять сольно;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

## **Второй год обучения:**

### **Знать:**

- знать о стилевых особенностях музыки, о эстрадных песенных жанрах;
- знать и применять дикционные правила использования эстрадных песен;
- знать вокальные технические приёмы эстрадной манеры исполнения, не форсировать звучание при исполнении песен в эстрадной манере;
- петь выразительно, осмысленно простые эстрадные песни;
- иметь наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально- драматических постановках);

### **Уметь:**

- уметь пользоваться ТСО (кассета. СД-диск, микрофон),
- исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- работать с усложненным репертуаром, исполнять более сложные ритмические рисунки;
- принимать участие в конкурсах и концертах, чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

### **Третий год обучения**

#### **Знать:**

- знать о стилевых особенностях джаза;
- иметь представление о джазовых жанрах;
- знать вокальные технические приёмы джазовой манеры исполнения «глиссандо» и «бибоп»;

#### **Уметь:**

- уметь самостоятельно пользоваться ТСО (кассеты, СД-диск, микрофон),
- уметь самостоятельно на слух определять джазовую манеру исполнения;
- уметь исполнять сольно;
- знать и применять дикционные правила исполнения «рэпа».
- петь в унисон, слушая друг друга, одноголосные произведения с поддерживающим аккомпанементом;
- петь в единой певческой позиции;

- владеть певческой дикцией;
- владеть музыкальной фразировкой;
- владеть различными штрихами в пении (legato, non legato, staccato и др.);
- образно и эмоционально исполнять произведения.

**Формирование универсальных учебных действий в процессе внеурочной деятельности:**

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметные:**

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

**Метапредметные:**

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Личностные:**

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

**Для оценки планируемых результатов освоения программы используются:**

формы диагностики эффективности образовательного процесса по данной программе. Они рассматриваются в двух направлениях:

- личностный: наблюдения педагога, прослушивание;
- внешний: творческие отчёты, открытые занятия, участие в конкурсах, выступления на концертах.

Чтобы определить желаемый результат, нужно знать с какими знаниями и качественными характеристиками поступили дети в объединение (стартовый контроль) и что получили на выходе (итоговый контроль). Контроль позволяет определить эффективность обучения и воспитания по программе, обсудить результаты, внести коррективы в образовательный процесс.

**Способы подведения итогов работы и выявления результатов по образовательной программе:**

- прослушивания на репетициях;
- открытые и итоговые занятия;
- зачетные занятия;
- праздничные мероприятия;
- конкурсы;
- отчетные концерты.

**Режим занятий:**

<i>Год обучения</i>	<i>Общее кол-во часов</i>	<i>Кол-во часов в неделю</i>	<i>Кол-во занятий в неделю</i>
1 год	144	4	4
2 год	144	4	4
3 год	144	4	4

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

<b>№</b>	<b>Разделы и темы</b>	<b>1 год</b>	<b>2 год</b>	<b>3 год</b>
1.	Вводное занятие.	3	2	2

2.	Певческое дыхание.	16	16	
3.	Единая певческая позиция	8		
4.	Звукообразование. Формирование гласных звуков.	16		
5.	Звуковедение. Фразировка.	15	15	
6.	Дикция.	16		
7.	Штрихи в пении. Пенис legato, staccato.	4		
8.	Динамические оттенки в пении.	4		
9.	Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.	18		
10.	Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.	16		
11.	Особенности драматургического развития. Художественный образ.	8		
12.	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму	16	16	18
13.	Вводное занятие. Знакомство с эстрадной музыкой 20 века.		2	
14.	Звукообразование.		16	
15.	Дикция. Преодоление дикционных трудностей.		14	
16.	Штрихи в пении. Пение legato, staccato, non legato		4	
17.	Различные динамические оттенки. Крещендо, диминуэндо.		4	
18.	Разнообразные темпы пения. Преодоление темповых трудностей.		2	
19.	Единое ансамблевое звучание.		19	

20.	Строй в ансамбле. Пение в унисон с поддерживающим аккомпанементом. Введение элементов двухголосия.		16	
21.	Создание художественного образа музыкального произведения. Работа над мимикой и движением.		8	
22.	Звукообразование. Свободное овладение различными видами атаки звука.			18
23.	Звуковедение. Фразировка.			15
24.	Дикция. Самостоятельное осмысление и преодоление дикционных трудностей.			14
25.	Совершенствование единой певческой позиции.			12
26.	Штрихи в пении. Пение legato, staccato, non legato, marcato. Комбинирование различных видов штрихов.			4
27.	Самостоятельный поиск различных динамических оттенков. Взаимосвязь динамики и музыкального образа в произведении.			6
28.	Разнообразные темпы пения. Чередование различных темпов.			4
29.	Строй. Работа над 2-х голосием.			20
30.	Совершенствование единого ансамблевого звучания.			19
31.	Самостоятельное создание художественного образа произведения. Работа над мимикой.			8
32.	Подведение итогов.	4	4	4

	Итого:	144	144	144
--	--------	-----	-----	-----

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### I ГОД ОБУЧЕНИЯ

144 часа (4 часа в неделю)

№	Разделы и темы	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Общее
1.	Вводное занятие. Ансамблевое и сольное пение	1	2	3
2.	Певческое дыхание.	8	8	16
3.	Единая певческая позиция	2	6	8
4.	Звукообразование. Формирование гласных звуков.	6	10	16
5.	Звуковедение. Фразировка.	5	10	15
6.	Дикция.	6	10	16
7.	Штрихи в пении. Пенис legato, staccato.	2	2	4
8.	Динамические оттенки в пении.	2	2	4
9.	Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.	2	16	18
10.	Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.	4	12	16
11.	Особенности драматургического развития. Художественный образ.	2	6	8
12.	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	4	12	16
13	Подведение итогов.	-	4	4
	<b>Итого:</b>	<b>44</b>	<b>100</b>	<b>144</b>

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

144 часа (4 часа в неделю)

№	Разделы и темы	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Общее кол-во
1.	Вводное занятие. Знакомство с эстрадной музыкой 20 века.	1	1	2
2.	Певческое дыхание.	8	8	16
3.	Единая певческая позиция.	2	6	8
4.	Звукообразование.	6	10	16
5.	Звуковедение. Фразировка.	5	10	15
6.	Дикция. Преодоление дикционных трудностей.	4	10	14
7.	Штрихи в пении. Пение legato, staccato, non legato.	2	2	4
8.	Различные динамические оттенки. Крещендо, диминуэндо.	2	2	4
9.	Разнообразные темпы пения. Преодоление темповых трудностей.	2	-	2
10.	Единое ансамблевое звучание.	1	18	19
11.	Строй в ансамбле. Пение в унисон с поддерживающим аккомпанементом. Введение элементов двухголосия.	6	10	16
12.	Создание художественного образа музыкального произведения. Работа над мимикой и движением.	2	6	8
13.	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	4	12	16
14.	Подведение итогов.	-	4	4
	<b>Итого:</b>	<b>45</b>	<b>99</b>	<b>144</b>

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

144 часа (4 часа в неделю)

№	Разделы и темы	Кол-во часов		
		Тео- рия	Практи- ка	Общее кол-во часов
1.	Вводное занятие. Певческое дыхание.	1	1	2
2.	Звукообразование. Свободное овладение различными видами атаки звука.	6	12	18
3.	Звуковедение. Фразировка.	5	10	15
4.	Дикция. Самостоятельное осмысление и преодоление дикционных трудностей.	4	10	14
5.	Совершенствование единой певческой позиции.	2	10	12
6.	Штрихи в пении. Пение legato, staccato, non legato, marcato. Комбинирование различных видов штрихов.	-	4	4
7.	Самостоятельный поиск различных динамических оттенков. Взаимосвязь динамики и музыкального образа в произведении.	2	4	6
8.	Разнообразные темпы пения. Чередование различных темпов.	2	2	4
9.	Строй. Работа над 2-х голосием.	6	14	20
10.	Совершенствование единого ансамблевого звучания.	1	18	19
11.	Самостоятельное создание художественного образа произведения. Работа над мимикой	2	6	8
12.	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	4	14	18
13.	Подведение итогов.	-	4	4
	<b>Итого:</b>	<b>35</b>	<b>109</b>	<b>144</b>

## Содержание

### 1 год обучения

Название раздела	Количество часов	Содержание
<b>1.Вводное занятие. Ансамблевое и сольное пение.</b>	3	Теория: Организации работы объединения. Цели и задачи изучения программы. Ознакомление с основами вокального искусства. Ансамблевое и сольное пение (сходство и различия). Правила безопасности во время проведения занятий. Практика: Прослушивание. Пение под аккомпанемент знакомых песен. <u>Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:</u> словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические ( пение, упражнение) <u>Формы организации учебно-воспитательного процесса:</u> коллективная, индивидуальная.
<b>2.Певческое дыхание</b>	16	Теория : Роль дыхания в вокальном искусстве. Практика: Работа по формированию певческого дыхания. Упражнения на дыхание. <u>Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:</u> словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение) <u>Формы организации учебно-воспитательного процесса:</u> коллективная, индивидуальная
<b>3. Единая певческая позиция.</b>	8	Практика : Формирование единой певческой позиции. <u>Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:</u> наглядные (показ, исполнение

		педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение) <u>Формы организации учебно-воспитательного процесса:</u> коллективная, индивидуальная
<b>4.Звукообразование. Формирование гласных звуков.</b>	16	Теория : Понятие «звук». Изучение механизма первичного звукообразования. Практика : Работа по формированию гласных звуков. <u>Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:</u> словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение). <u>Формы организации учебно-воспитательного процесса:</u> коллективная, индивидуальная
<b>5.Звуковедение. Фразировка</b>	15	Практика: Работа над фразировкой (равномерное распределение дыхания по фразам). <u>Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:</u> словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение) <u>Формы организации учебно-воспитательного процесса:</u> коллективная, индивидуальная
<b>6. Дикция.</b>	16	Теория: Артикуляция. Роль гласных и согласных звуков в пении. Практика: Упражнение на артикуляцию. Работа над дикцией, чёткостью произношения. <u>Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:</u> словесный (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические

		(упражнение.). <u>Формы организации учебно-воспитательного процесса:</u> коллективная, индивидуальная
<b>7. Штрихи в пении. Пение legato, staccato.</b>	4	Теория: Понятия «legato» «staccato» . Практика: Формирование навыков использования данных средств выразительности в пении. <u>Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:</u> словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).
<b>8.Динамические оттенки в пении.</b>	4	Теория: Раскрытие значений понятий «forte», «piano». Практика: Формирование навыков пения с различной динамикой. <u>Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:</u> словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения ); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические(упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).
<b>9.Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.</b>	18	Теория: Понятие «ансамбль». Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу. Понятие «аккомпанемент». Практика: Работа над единым ансамблевым звучанием. Одновременное начало и окончание пения. Единство темпа, согласованное изменение силы звука. <u>Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:</u>

		словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение) <u>Формы организации учебно-воспитательного процесса:</u> коллективная, индивидуальная, групповая.
<b>10.Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.</b>	16	Теория: Знакомство с понятиями «строй», «унисон». Практика: Работа над строем в ансамбле, выстраивание унисона.
<b>11.Особенности драматургического развития. Художественный образ.</b>	8	<u>Теория: значение драматургического развития в ансамблевом пении. Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:</u> словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности). <u>Формы организации учебно-воспитательного процесса:</u> коллективная, индивидуальная, групповая.
<b>12.Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.</b>	16	<u>Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:</u> словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение). <u>Формы организации учебно-воспитательного процесса:</u> коллективная, индивидуальная,

		групповая.
<b>13.Итоговое занятие.</b>	4	Занятие проводится в форме творческого отчёта (концерта)
<b>Итого:</b>	<b>144</b>	

**Содержание  
2 год обучения**

<b>Название раздела</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Содержание</b>
<b>1. Вводное занятие. Знакомство с эстрадной музыкой 20 века</b>	<b>2</b>	Теория: Эстрадное искусство. Разнообразие форм исполнительного творчества. Организации работы объединения. Правила безопасности во время проведения занятий. Практика : Пение под аккомпанемент изученных песен. Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические ( пение, упражнение) <u>Формы организации учебно-воспитательного процесса:</u> коллективная, индивидуальная
<b>2.Певческое дыхание.</b>	<b>16</b>	Теория: Повторение и закрепление навыков дыхания. Практика: Работа по развитию певческого дыхания. Упражнения на различные виды дыхания. <u>Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:</u> словесные ( анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение) <u>Формы организации учебно-воспитательного процесса:</u> коллективная, индивидуальная, групповая
<b>3.Единая певческая позиция</b>	<b>8</b>	Практика: Работа над единой певческой позицией. <u>Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:</u> наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

		<u>Формы организации учебно-воспитательного процесса:</u> коллективная, индивидуальная
<b>4.Звукообразование.</b>	<b>16</b>	Теория: Повторение и закрепление навыков звукообразования, механизма первичного звукообразования. Практика: Пение мягким нефорсированным звуком. Упражнения па различные виды атаки звука. Одновременное дыхание и атака звука. <u>Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:</u> словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога, ); практические (упражнение). <u>Формы организации учебно-воспитательного процесса:</u> коллективная, индивидуальная.
<b>5.Звуковедение. Фразировка.</b>	<b>15</b>	Теория: Музыкальная речь и её строение. Фраза, предложение. Практика : Дальнейшая работа над фразировкой. <u>Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:</u> словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение) <u>Формы организации учебно-воспитательного процесса:</u> коллективная, индивидуальная, групповая.
<b>6.Дикция. Преодоление дикционных трудностей.</b>	<b>14</b>	Теория : Повторение и закрепление навыков артикуляции и дикции. Практика: Работа над дикцией. Упражнение на артикуляцию. Преодоление дикционных трудностей. <u>Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:</u> словесный (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение) <u>Формы организации учебно-воспитательного процесса:</u> коллективная, индивидуальная
<b>7.Штрихи в пении. Пение legato, staccato non legato.</b>	<b>4</b>	Теория: Повторение понятий «legato» «staccato». Понятие «non legato». Практика: Развитие навыков использования разных штрихов в пении.

		<u>Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:</u> словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом. показ аудио-, видеоматериалов); практические( упражнение); частично-поисковые ( поиск средств художественной выразительности).
<b>8.Различные динамические оттенки в пении. Крещендо, диминуэндо.</b>	<b>4</b>	Теория: Знакомство с понятиями «Крещендо», «диминуэндо». Практика: Развитие навыков пения с различными динамическими оттенками. <u>Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:</u> словесные (рассказ. беседа, анализ музыкального произведения ); наглядные (показ, исполнение педагогом. показ аудио-, видеоматериалов); практические ( упражнение); частично-поисковые ( поиск средств художественной выразительности).
<b>9.Строй в ансамбле. Работа над двухголосием.</b>	<b>2</b>	Практика: Работа над выстраиванием унисона. Элементы двухголосия. <u>Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:</u> словесные (анализ музыкального произведения ); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые( поиск средств художественной выразительности).
<b>10.Единое ансамблевое звучание.</b>	<b>19</b>	Практика: Работа над единым ансамблевым звучанием. Формирование умения слышать себя в коллективе во время исполнения музыкальных произведений. <u>Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:</u> словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение) <u>Формы организации учебно-воспитательного процесса:</u> коллективная, индивидуальная, групповая.
<b>11.Строй в ансамбле. Пение в</b>	<b>16</b>	Практика: Работа над выстраиванием унисона. Элементы двухголосия. <u>Методы и приёмы организации учебно-</u>

<p><b>унисон с поддерживающим аккомпанементом. Введение элементов двухголосия.</b></p>		<p><u>воспитательного процесса:</u> словесные (анализ музыкального произведения ); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).</p>
<p><b>12.Создание художественного образа музыкального произведения</b></p>	<p><b>8</b></p>	<p>Практика: Создание художественного образа произведения с помощью педагога. Подчинение движения характеру музыки и текста. Постановка номера.  <u>Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:</u> словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).  <u>Формы организации учебно-воспитательного процесса:</u> коллективная, индивидуальная, групповая.</p>
<p><b>13.Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.</b></p>	<p><b>16</b></p>	<p><u>Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:</u> словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога. демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)  <u>Формы организации учебно-воспитательного процесса:</u> коллективная, индивидуальная, групповая.</p>
<p><b>14.Итоговое занятие.</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p>Занятие проводится в форме творческого отчёта (концерта)</p>
<p><b>Итого:</b></p>	<p><b>144</b></p>	

**Содержание**  
**3 год обучения**

<b>Название раздела</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Содержание</b>
<b>1. Вводное занятие. Певческое дыхание.</b>	<b>2</b>	<p>Теория: Организации работы объединения. Правила безопасности во время проведения занятий. Повторение и закрепление умения правильно дышать Практика: Работа по совершенствованию певческого дыхания. Упражнения на различные виды дыхания. <u>Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:</u> словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение) <u>Формы организации учебно-воспитательного процесса:</u> коллективная, индивидуальная, групповая</p>
<b>2. Звукообразование. Свободное овладение различными видами атаки звука.</b>	<b>18</b>	<p>Практика: Совершенствование умения владеть различными видами атаки звука в процессе пения. Упражнения на различные виды атаки звука. <u>Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:</u> наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение). <u>Формы организации учебно-воспитательного процесса:</u> коллективная, индивидуальная, групповая.</p>
<b>3. Звуковедение. Фразировка.</b>	<b>15</b>	<p>Практика Дальнейшая работа над фразировкой. <u>Методы и приёмы организации учебно-воспитательного</u></p>

		<p><u>процесса</u>: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)</p> <p><u>Формы организации учебно-воспитательного процесса</u>: коллективная, индивидуальная, групповая.</p>
<p><b>4. Дикция. Самостоятельное осмысление и преодоление дикционных трудностей.</b></p>	<p><b>14</b></p>	<p>Теория: Повторение и закрепление навыков артикуляции и дикции.</p> <p>Практика: Работа над дикцией. Упражнение на артикуляцию. Преодоление дикционных трудностей.</p> <p><u>Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса</u>: словесный (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)</p> <p><u>Формы организации учебно-воспитательного процесса</u>: коллективная, индивидуальная</p>
<p><b>5.Совершенствование единой певческой позиции.</b></p>	<p><b>12</b></p>	<p>Практика: Работа над единой певческой позицией.</p> <p><u>Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса</u>: наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)</p> <p><u>Формы организации учебно-воспитательного процесса</u>: коллективная, индивидуальная</p>

<p><b>6. Штрихи в пении. Пение legato, staccato, non legato.</b></p> <p><b>Комбинирование различных видов штрихов.</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p>Теория: Повторение понятий «legato» «staccato», «non legato». Понятие «marcato».</p> <p>Практика : Развитие навыков использования разных штрихов в пении.</p> <p><u>Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:</u> словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические( упражнение); частично-поисковые ( поиск средств художественной выразительности).</p>
<p><b>7.Самостоятельный поиск различных динамических оттенков в пении.</b></p> <p><b>Взаимосвязь динамики и музыкального образа в произведении.</b></p>	<p><b>6</b></p>	<p>Практика: Развитие навыков пения с различными динамическими оттенками.</p> <p><u>Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:</u> словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов);</p>

		практические (упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).
<b>8.Разнообразные темпы пения. Чередование различных темпов.</b>	<b>4</b>	Практика: Совершенствование навыка пения в разных темпах.
<b>9.Строй в ансамбле. Работа над двухголосием</b>	<b>20</b>	Практика: Работа над выстраиванием унисона. Элементы двухголосия. <u>Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:</u> словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио- видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые(поиск средств художественной выразительности).
<b>10.Совершенствование единого ансамблевого звучания .</b>	<b>19</b>	Практика: Работа над единым ансамблевым звучанием. Совершенствование умения слышать себя в коллективе во

		<p>время исполнения музыкальных произведений.</p> <p><u>Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:</u> словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)</p> <p><u>Формы организации учебно-воспитательного процесса:</u> коллективная, индивидуальная, групповая.</p>
<p><b>11.Самостоятельное создание художественного образа музыкального произведения. Работа над мимикой.</b></p>	<p><b>8</b></p>	<p>Практика: Самостоятельное Создание художественного образа произведения с помощью педагога.</p> <p>Подчинение движения характеру музыки и текста.</p> <p>Постановка номера. Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов);</p>

		<p>практические (упражнение);  частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).</p> <p><u>Формы организации учебно-воспитательного процесса:</u>  коллективная, индивидуальная, групповая.</p>
<p><b>12.Работа с микрофоном.</b>  <b>Пение под фонограмму .</b></p>	<b>18</b>	<p><u>Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:</u> словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов);  практические (упражнение)</p> <p><u>Формы организации учебно-воспитательного процесса:</u>  коллективная, индивидуальная, групповая.</p>
<b>13.Итоговое занятие.</b>	<b>4</b>	Занятие проводится в форме творческого отчёта (концерта)
<b>Итого:</b>	<b>144</b>	

## **Методическое обеспечение программы**

### **Принципы:**

Основой ансамблевого пения является постановка голосового аппарата и развитие музыкальных способностей и навыков. Основным методическим принципом вокально-хорового воспитания будет принцип комплексного развития частей певческого аппарата и его функций в тесной взаимосвязи между собой. Таким образом, рассматривая певческий процесс как *комплексный*, в настоящей программе выделяется ряд аспектов, без учета которых невозможно правильное воспитание и развитие певческого голоса детей, овладение ими вокально-техническими навыками на хоровых занятиях и занятиях сольного пения. В комплекс входят:

- постановка голосового аппарата;
- певческое дыхание;
- певческое звукообразование;
- певческая дикция;
- диапазон певческого голоса; развитие музыкальных способностей.

**Процесс занятия в ансамбле** включает в себя:

- распевку;
- работу над музыкальными произведениями.

**Формы проведения занятий:** разучивание, репетиция, творческая работа, творческая встреча, конкурс, концерт.

### **Методы и приёмы:**

- Словесные (беседа, анализ музыкального произведения, устное изложение материала).
- Наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов).
- Исследовательские (участие детей в коллективном поиске средств художественной выразительности, самостоятельная творческая деятельность).

Кроме того, специфика ансамблевого пения требует привлечения

разных видов работы: индивидуальной работы, работы по группам, работы по голосам и работы целого коллектива (проведение общих репетиций, благотворно влияющих в свою очередь на сплочение коллектива).

## **Материальное оснащение и дидактический материал**

### **Материальное обеспечение.**

- 1.Музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор).
- 2.Фонограммы.
- 3.Технические средства: музыкальный центр, микрофон, телевизор, DVD.
- 4.Аудиокассеты, CD, другие музыкальные инструменты, видеозаписи, фотоматериалы, тематическая литература.
- 5.Нотный материал.
- 6.Словари, справочники иллюстрированные.

### **Список используемой литературы для педагога:**

- 1.Рачина Б.С. «Технология обучения музыке в общеобразовательной школе». С-Пб: «Композитор», 2007г.
- 2.Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального искусства». М. «Феникс», 2007г.
- 3.Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей». «Турон Икбол», 2007.
- 4.Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XX1, 2006.
5. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007.
6. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005.

### **Список литературы для учащихся:**

- 1.Учимся понимать музыку. Практический курс./Школа развития личности,-

М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007- СД-диск (ИКТ).

### **Электронно-образовательные ресурсы:**

1. Студия звукозаписи: <http://www.peletin.ru/books/studio/11.htm>
2. Типы микрофонов: <http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm>
3. Речитатив: [www.toke-cha.ru](http://www.toke-cha.ru) [www.hip-hop.ru](http://www.hip-hop.ru)
4. Рэп-школа: <http://www.rap.uz/rus/info/rap-school/history/>

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

творческого объединения

учащихся

## **ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ**

## **АНСАМБЛЬ «МОЛОДЫЕ ВЕТРА»**

**Направленность программы - художественно-эстетическая**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Изобретение электромузыкальных инструментов, ставшее одним из результатов научно-технической революции в середине XX века, привлекло большое внимание не только профессиональных музыкантов, но и большое количество любителей-самоучек, особенно из среды молодёжи и подростков. Связанное с этим расширение тембровой палитры, увеличение динамического размаха звучания, возможность свободного управления его пространственными характеристиками способствовало значительному расширению границ музыкальных стилей, направлений, а также образной сферы музыкального искусства, послужило основой для формирования ряда новых жанров музыкального исполнительства. Одним из таких жанров

является вокально-инструментальное исполнительство.

Вокально-инструментальный ансамбль – это групповая форма музыкального творчества, в которой синтезируются вокальное исполнение музыкального произведения и его инструментальное сопровождение. В этом жанре нет традиционной подчинённости инструментального сопровождения вокальной партии. Вся деятельность вокально-инструментального ансамбля направлена на воплощение художественного образа исполняемого музыкального произведения.

Если рассматривать некоторые особенности этого жанра музыкального творчества, то можно, в частности, отметить некоторую закономерность численности состава участников музыкального коллектива. Это **инструментальная группа**, в состав которой входят ритм и соло секции, а также **вокальная группа**, в состав которой входит вокальный ансамбль. В состав **инструментальной группы** ритм - секции входят две гитары (ритм-гитара, бас-гитара) и ударная установка. В состав инструментальной группы соло-секции входят синтезатор и соло-гитара и другие солирующие инструменты (флейта, аккордеон, труба, рояль и др.). Для состава **вокальной группы** характерно наличие одного солиста и вокального ансамбля (бэк-вокал). Численность той и другой группы может варьироваться в зависимости от аранжировки исполняемого произведения. Основой исполняемого музыкального репертуара являются песни.

Бурное развитие новых информационных технологий, средств связи, обработки и передачи информации, их популяризация на радио и телевидении, послужили объективной причиной для роста популярности данного жанра музыкального коллективного творчества среди учащихся и молодёжи.

Электромузыкальные инструменты широко используются не только в профессиональных музыкальных коллективах, но и получают всё более широкое распространение в повседневном обиходе, как инструменты

любительского музицирования.

Эта ситуация объективно ставит перед педагогами задачу обучения навыкам игры на этих инструментах, при этом приобщая широкие массы детей и подростков к музыкальной культуре. В этой связи электронные музыкальные инструменты являются чрезвычайно ценным средством музыкального обучения, средством развития творческого мышления и формирования художественного вкуса. Широкий фронт групповой музыкально-творческой деятельности позволяет расширить круг вовлечённых в неё детей и подростков, помогает преодолеть узко индивидуальную исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации коллективного музыкального мышления ученика, развивает в более полной мере его музыкальные способности. Таким образом, творчество учащегося становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно – простым и продуктивным.

В связи с этим, данная образовательная программа приобретает особую актуальность.

### **НОВИЗНА И ОРИГИНАЛЬНОСТЬ**

Несмотря на то, что история существования вокально-инструментальных ансамблей в России насчитывает более 30 лет, на сегодняшний день нет исчерпывающих методических рекомендаций по преподаванию данной учебной дисциплины в детских учебных заведениях. Новизна и отличительная особенность данной образовательной программы заключается в попытке систематизировать опыт многолетней творческой деятельности педагога в этой области и проанализировать методические рекомендации признанных мастеров в данной области.

Данная образовательная программа является профессионально ориентированной, так как в процессе её реализации, учащиеся средних и

старших классов в доступной увлекательной форме получают практические умения и навыки исполнительской техники на многих музыкальных инструментах, а также приобретут практические навыки ансамблевой игры и группового творчества в музыкальном коллективе.

Реализация настоящей программы требует от педагогов особенных личностных и профессиональных качеств: музыкального образования, опыта работы в музыкальном коллективе и на сцене, умений и навыков исполнительской техники на ЭМИ, владения методиками преподавания по каждой дисциплине, развитого чувства ответственности, терпения, способности увлечь и заинтересовать учащихся, найти нестандартное решение проблем и индивидуальный подход к каждому воспитаннику.

### **ЦЕЛЬ:**

Посредством обучения навыкам игры на электромузыкальных инструментах и использования разнообразных форм индивидуальной и коллективной творческой деятельности (оркестровой аранжировки и исполнительства, игры по слуху в ансамбле и звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции) сформировать и развить у учащегося широкий круг музыкальных способностей, пробудить и поддержать творческую активность.

При всех различиях форм обучения на электромузыкальных инструментах, что связано с выбором его конкретной формы и функции в учебном процессе (главной или вспомогательной), единая природа всего музыкального инструментария обуславливает общность задач для данной образовательной программы:

### **ЗАДАЧИ:**

#### **Образовательные**

- Сформировать знания об истории создания **электромузыкальных инструментов** (далее ЭМИ);
- изучить художественно звуковые возможности ЭМИ;

- освоить основы индивидуальной инструментальной исполнительской техники на ЭМИ;
- освоить основы коллективной инструментальной исполнительской техники музицирования на ЭМИ;
- освоить основы индивидуальной вокальной исполнительской техники;
- освоить основы коллективной вокальной исполнительской техники;
- изучить основы строения музыкальной песенной формы;
- получить базовые знания по музыкальной грамоте;
- сформировать у обучающихся практические навыки ансамблевой игры и группового творчества в музыкальном коллективе;
- провести концертные мероприятия, обеспечить участие в самостоятельных конкурсах и фестивалях.

#### **Развивающие**

- Развить основные музыкальные способности учащихся (слух, ритм, музыкальную память);
- пробудить и развить заложенное в каждом ребенке творческое начало;
- сформировать сознательное отношение к музыкально - творческой деятельности;
- развить жанрово-драматургическое мышление в работе над аранжировкой;
- развить тембровый слух;
- развить самоанализ музыкальной деятельности, творческую инициативу, а также способность к импровизации.

#### **Воспитательные**

- Расширить музыкальный кругозор, а также сформировать музыкальный и эстетический вкус на основе стилистически разнообразного репертуара;
- воспитать исполнительскую и слушательскую культуру;

- сформировать способность работать в творческом коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.
- помочь ребенку в творческой самореализации.
- сформировать социальную активность, культуру общения и поведения в коллективе.

Каждая из этих задач в предложенных программах подразделяется на простые составляющие. Так изучение художественных возможностей электронных музыкальных инструментов подразумевает:

- ознакомление с его звуковым материалом (с набором тембров и шумов) и средствами внесения различных корректив в этот звуковой материал (вибрато, глиссандо, тремоло, наложение тембров, эффекты, панорамирование и др.);
- ознакомление с некоторыми методами звукового синтеза;
- освоение различных приёмов управления фактурой музыкального звучания (в режимах обычной и разделённой клавиатуры, использование ритм-машины, автоаккомпанеента и др.);
- знакомство с интерактивными фактурными заготовками имеющегося цифрового инструментария (паттернами, «звуковыми подушечками», ритмо-гармоническими последовательностями в режиме «свободного сеанса» и др.)
- освоение художественных возможностей, открываемых с помощью применения секвенсера, а также с помощью различных музыкальных редакторов (музыкальных конструкторов, автоаранжировщиков, редакторов аудиофайлов и др.)

Изучаемый теоретический материал включает не только элементы музыкальной грамоты, но и необходимые для музыкально-творческой деятельности сведения по гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций), фактуре (функции голосов фактуры гомофонно-гармонического склада), форме (период, простые двух-трёх

частные формы, вариационная, рондо, сложная трёхчастная, сонатная, циклические формы), инструментовке и звукорежиссуре.

При этом наиболее ценным для творческой практики является получение представлений о функциональном взаимодействии различных музыкально-выразительных средств: мелодии и гармонии, фактуры, тембра (включая его звукорежиссёрскую составляющую), гармонии и фактуры (нормы голосоведения), формы (каденции), фактуры и тембра (тембро-фактурная функциональность), формы, тембра и формы.

Задача освоения исполнительской техники включает: постановку рук, приобретение навыком позиционной игры, выработка навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры.

**Вид образовательной программы «Молодые ветра»** - модифицированная. Программа составлена на основе авторской программы Казанцева Вячеслава Анатольевича педагога дополнительного образования Государственного образовательного учреждения города Москвы средней общеобразовательной школы с углубленным изучением предметов социального профиля № 13.

**ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ:**

данная образовательная программа рассчитана на детей в возрасте от 14 до 17 лет. В группы принимаются все желающие на основе собеседования.

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:** 1 год

**ФОРМА И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ**

Форма и режим занятий в данной образовательной программе разнообразны: теоретические и практические занятия в малых группах и индивидуально, индивидуальные показательные выступления и групповое творчество, участие в выездных концертных мероприятиях, фестивалях и конкурсах.

- групповые занятия: 12-15 человек;
- индивидуальные занятия;

- занятия в малых ансамблевых группах;
- участие в школьных концертных мероприятиях, фестивалях и конкурсах.
- издательская деятельность творчества учащихся, а также запись аудио и видеоматериала на лазерных носителях.

Продолжительность групповых и индивидуальных занятий: 60 минут.

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- формирование знаний об истории создания электромузыкальных инструментов (*далее ЭМИ*);
- изучение художественно звуковых возможностей ЭМИ;
- освоение основ индивидуальной инструментальной исполнительской техники на ЭМИ;
- освоение основ коллективной инструментальной исполнительской техники музицирования на ЭМИ;
- освоение основ индивидуальной вокальной исполнительской техники;
- освоение основ коллективной вокальной исполнительской техники;
- изучение основ строения музыкальной песенной формы;
- получение базовых знаний по музыкальной грамоте;
- формирование у обучающихся практических навыков ансамблевой игры и группового творчества в музыкальном коллективе;
- проведение концертных мероприятий, обеспечение участия в самодеятельных конкурсах и фестивалях.
- развитие музыкальных способностей учащихся (слух, ритм, музыкальную память);
- формирование сознательного отношения к музыкально - творческой деятельности;
- развитие жанрово-драматургического мышления в работе над аранжировкой;
- развитие тембрового слуха;

- развитие самоанализа в музыкально-творческой деятельности, творческой инициативы, а также способности к импровизации.
- расширение музыкального кругозора, а также формирование музыкального и эстетического вкуса;
- воспитание исполнительской и слушательской культуры;
- формирование способностей работать в едином творческом коллективе;
- формирование социальной активности, культуры общения и поведения в коллективе.

### **КОНТРОЛЬ ЗА ВЫПОЛНЕНИЕМ ПРОГРАММЫ:**

Основной формой контроля за выполнением данной образовательной программы являются:

- выступления творческого коллектива в различных формах концертных и конкурсных мероприятий внутри школы и за её пределами;
- показательные выступления в составе различных групп и ансамблей;

По окончании каждого учебного полугодия проводятся творческие вечера и презентации новых концертных программ.

В конце учебного года организуется отчётный концерт творческих коллективов.

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание занятия</b>	<b>Часы</b>
<b><i>I раздел</i></b>	<b><i>Изучение общих основ музыкальной теории (1-й год обучения)</i></b>	<b><i>44</i></b>
1	История возникновения музыкальных инструментов ансамбля	2
2	Устройство и технические характеристики инструментов ансамбля	2
3	Функциональность инструментов, их использование и роль в составе муз. коллектива	2
4	Постановка исполнительского аппарата учащихся.	2
5	Основные приёмы звукоизвлечения (гитары: ритм, соло, бас; ударные; синтезатор)	2
6	Работа в упражнениях над способами звукоизвлечения.	2

7	Природа и свойства музыкальных и шумовых звуков.	2
8	Основы нотной записи. Латинское обозначение нот.	2
9	Понятие одноголосия и гармонического сопровождения. Мелодия и аккомпанемент.	2
10	Понятие альтерации. Знаки альтерации.	2
11	Система записи длительности музыкальных и шумовых звуков. Паузы, их обозначения.	2
12	Понятие такт. Тактовые размеры. Сильная и слабая доли такта.	2
13	Понятие лада и тональности. Ключи и ключевые знаки.	2
14	Понятие аккорд. Строение и виды аккордов (3/5, 7 в dur-moll).	2
15	Понятие табулатура. Схемы строения, обозначения, и прочтения аккордов.	2
16	Понятие динамика и динамические оттенки. Схемы обозначения и прочтения.	2
17	Понятие штрихи. Основные виды, обозначения и прочтение.	2
18	Интервалы. Основное понятие о кварто-квинтовом круге тональностей.	2
19	Понятие музыкальная форма произведения. Фраза, предложение, период, куплет.	2
20	Понятие о первичных музыкальных жанрах: песня, танец, марш.	2
21	Основные музыкальные стили современной европейской музыки: диско, рок-баллада.	2
22	Понятие оркестровой партитуры и исполнительских партий: оформление и чтение.	2
<b>II раздел</b>	<b><i>Изучение основ индивидуального музицирования и совершенствование навыков исполнительского мастерства на примере музыкальных произведений</i></b>	<b>100</b>
23	Работа с партией соло-гитары над прочтением нотного текста, штрихов и динамики.	7
24	Работа с партией ритм-гитары над прочтением нотного текста и стиля аккомпанемента	6
25	Работа с партией бас-гитары над прочтением нотного текста, штрихов и динамики.	7
26	Работа с партией синтезатора над прочтением нотного текста и используемых тембров	6
27	Работа с партией ударных над прочтением нотного текста и используемого стиля	7
28	Работа с ансамблем бас и ритм гитары над целостностью музыкального произведения.	8

29	Работа с ансамблем бас-гитары и ударных над целостностью музыкального произведения.	7
30	Работа с ансамблем ритм-гитары и ударных над целостностью музыкального произведения.	7
31	Работа с ритм-секцией: бас, ритм-гитарой и ударными над целостностью музыкального произведения.	8
32	Работа с ритм-секцией: бас, ритм-гитарой и ударными над целостностью музыкального произведения.	7
33	Работа с соло-секцией: соло-гитарой и синтезатором над целостностью музыкального произведения.	8
34	Работа с соло-секцией: соло-гитарой и синтезатором над целостностью музыкального произведения.	7
35	Работа со всем составом ансамбля над целостностью музыкального произведения.	7
36	Работа со всем составом ансамбля над целостностью музыкального произведения.	8
<b>Всего учебных часов:</b>		<b>144</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### РАЗДЕЛ 1.

- Изучение общих основ музыкальной теории;
- Изучение основ индивидуального музицирования и совершенствование навыков исполнительского мастерства:
  - вокал;
  - гитара-соло;
  - гитара-ритм;
  - гитара-бас;
  - клавишный синтезатор;
  - ударная установка.

### РАЗДЕЛ 2.

- Изучение основ коллективного музицирования;
- Работа по совершенствованию навыков исполнительского мастерства в составе отдельных групп ансамбля:
  - ритм-секция: гитара-ритм + гитара-бас + ударная установка;
  - соло-секция: вокал + гитара-соло + гитара-соло;

смешанные группы;

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Тема
1.	<p style="text-align: center;"><b>Клавишные инструменты (синтезатор).</b></p> <p>Функция клавишных инструментов в ансамбле, в инструментальном составе. Вопросы теории относительно предмета фортепиано. Музыкальная грамота. Практическая часть: игра на инструменте.</p>
2.	<p style="text-align: center;"><b>Струнные инструменты (электрогитары: соло, ритм).</b></p> <p>Устройство, тембровка, динамические возможности. Особенности техники игры. Техническая характеристика. Правила подключения, использование, хранение. Игра медиатором. Освоение различных видов техники. Игра по буквенно – цифровому обозначению. Использование различных ритмов. Исполнение авторских песен.</p>
3.	<p style="text-align: center;"><b>Бас – гитара.</b></p> <p>Устройство, техническая и тембровая характеристика. Подключение, строй, использование и хранение. Роль в ансамбле. Положение инструмента. Постановка рук во время игры. Игра пальцами и медиатором. Аппликатура и позиции. Положение большого пальца и штрихи.</p>
4.	<p style="text-align: center;"><b>Ударные (полная ударная установка).</b></p> <p>Сведения об инструменте. Устройство. Уход за ним, игра. Ритмы, упражнения для развития рук. Одиночные ударные «двойкой», «двойкой» с ускорением. Простые и сложные размеры. Пунктирный ритм. Триоли. Синкопа. Упражнения на основе ритмов народов мира.</p>

5.	<p style="text-align: center;"><b>Основные певческие навыки.</b></p> <p>Формирование навыков певческой постановки.          Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительной вокальной артикуляции, певческого дыхания.          Развитие навыков ансамблевого исполнения. Единство художественное и техническое.</p>
6.	<p style="text-align: center;"><b>Основы музыкального образования.</b></p> <p>Основы элементарной теории музыки.          Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.          Жанровое разнообразие музыки.          Квалификация вокально-инструментальных групп.</p>
7.	<p style="text-align: center;"><b>Ансамбль.</b></p> <p>Значение термина «ансамбль». Слитное, слаженное исполнение всех музыкантов, подчинение общему художественному замыслу.          Понятие «аккомпанемент». Единовременное начало и окончание игры.          Слаженная и уравновешенная игра.          Точное исполнение длительностей нот. Единство темпа. Ритма.          Звуковой баланс между инструментальной группой и солистом.          Разучивание песен и аккомпанирование солистам.          Роль каждого инструмента в группе.          Чистота исполнения (строй), единство темпа и ритма.          Особенности ритмов исполняемой музыки.          Разучивание песен.</p>

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Для успешной реализации данной образовательной программы необходимо следующее методическое обеспечение:

- **оборудование**

№ п/п	Наименование	Кол - во (шт.)
<b>1.</b>	<b><u>Звукоусилительное оборудование:</u></b>	
1.1.	Пассивная акустическая система	2
1.2.	Активный микшер	1
1.3.	Соединительный шнур	2
<b>2.</b>	<b><u>Гитара - соло</u></b>	

2.1.	Гитара электрическая	1
2.2.	Стойка под гитару напольная	1
2.3.	Соединительный шнур	1
2.4.	Пюпитр для нот	1
<b>3.</b>	<b><u>Гитара - ритм</u></b>	
3.1.	Гитара электрическая	1
3.2.	Стойка под гитару напольная	1
3.3.	Соединительный шнур	1
3.4.	Пюпитр для нот	1
<b>4.</b>	<b><u>Гитара - бас</u></b>	
4.1.	Гитара электрическая	1
4.2.	Стойка под гитару напольная	1
4.3.	Соединительный шнур	1
4.4.	Пюпитр для нот	1
<b>5.</b>	<b><u>Микрофоны</u></b>	
5.1.	Микрофон вокальный проводной	4
5.2.	Стойка под микрофон	4
5.3.	Соединительный шнур	4
<b>6.</b>	<b><u>Гитара - учебная</u></b>	
6.1.	Гитара акустическая 6 - струнная	1
6.2.	Стойка под гитару напольная	1
6.3.	Пюпитр для нот	1
6.4.	Камертон	1
<b>7.</b>	<b><u>Наушники</u></b>	1
<b>8.</b>	<b><u>Источник бесперебойного питания</u></b>	1
<b>9.</b>	<b><u>Учебная аудитория</u></b>	1
<b>10.</b>	<b><u>Персональный компьютер</u></b>	1
<b>11.</b>	<b><u>Принтер</u></b>	1

## ЛИТЕРАТУРА

Е.Э. Сухоняева «Музыкальные занятия с детьми». – Ростов-на-Дону, изд. “Феникс”, 2002.

С.Важов «Школа игры на синтезаторе». – СПб.: Композитор, 1998.

И.Красильников, Н.Глаголева «Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе». Учебно-методическое пособие. – М.: Ижица, 2004.

Р.Петелин «Аранжировка музыки». – СПб, 1999.

В.Пешняк «Курс игры на синтезаторе». Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000.

Т.Смирнова «Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации». – М.: ЦСДК, 1994.

Ю.Чугунов «Гармония в джазе». – М.: Современная музыка, 2003.

И.В.Способин «Элементарная теория музыки». – М.: Кифара, 1996.

Р.Браун «Искусство создания танцевальной музыки». – М.: Эком, 1998.

В.Белунцов «Музыкальные возможности компьютера». – СПб.: Питер, 2000.

Л.Егорочкин «Школа игры на ударных инструментах».

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

## творческого объединения «КАПЕЛЬКА»

**Направленность программы - художественно-эстетическая**

### Пояснительная записка

Как известно, в последние годы в нашей стране произошли общественно – политические, экономические, социальные преобразования, сменились ценностные ориентации. Идет активный поиск наиболее прогрессивных форм и методов обучения, переоценивается и роль народного музыкального творчества в эстетическом воспитании школьников. Несмотря на общеизвестную значимость русской народной музыки в воспитании детей, большинство учащихся, особенно городских, воспринимают народную музыку, как некую экзотику: непонятный речевой диалект, чуждая эстетика звукоизвлечения нередко вызывают у ребят реакцию неприятия, так как у современных детей сформировался стереотип музыкального мышления на восприятие массовой музыкальной культуры. Сегодня остро стоит проблема сохранения и бережного отношения к народной культуре, не извращая традиций, не выдавая за экзотику. Для характеристики своеобразных начал отечественной культуры особое значение имеет сохранившийся до наших дней комплекс традиций Самарской земли – одного из самостоятельных районов сложения и бытования явлений, видов и форм древнерусской культуры. Научная, историко-культурная, художественная ценность разнообразных явлений в Самарской области, их диалектная самобытность издавна отмечены исследователями и собирателями. Песни Самарской земли стоят в ряду самых ярких и значительных явлений в художественном наследии русского народа, их притягательная сила – в искренности, глубине и совершенстве поэтических образов, в жизненной энергии музыкальных ритмов. Народная песня и народная манера пения, наряду с языком – важнейшее составляющее русской этнической культуры.

Они передают дух нации, чувства и переживания людей, в них отражаются обычаи и вера народа.

Народное пение - это вид музыкального искусства, в котором объединяется множество наук: фольклористика, этнография, музыкально - поэтическое творчество, история.

Образовательная программа фольклорного ансамбля **«Капелька»** опирается на достижения русского вокально-хорового исполнительства и традиции певческой этнопедагогической и музыковедческой российской школы. В ней учитывается опыт различных исполнителей народной песни, ансамблевый опыт современных фольклорных коллективов и центров народной культуры. Программа направлена на изучение, освоение народного творчества в единстве песни, танца, инструментальной музыки (обучение игре на бубнах, трещотках), народнопоэтического творчества, игры и костюма. Набор в фольклорный ансамбль производится по желанию учащихся. Пропаганда и агитация проходит через уроки музыки. В программные занятия обучающихся народному песенному наследию входят познание содержания традиций, основ и особенностей хоровой музыки, путем собственной активности, творческой деятельности каждого ученика, повышение уровня художественного воспитания способствующего выработке целостных взглядов на русскую культуру, искусство. Учебный репертуар программы включает лучшие образцы песенно-игрового фольклора, записанные в фольклорных экспедициях по Камышлинскому району. Изучение народных песен в программе осуществляется в их взаимосвязи с традиционным укладом жизни и в контексте народного календаря, в культах и обрядах которого важное значение имело участие детей и подростков. Такой подход вводит детей в мир фольклора как в особое этнокультурное пространство и способствует формированию целостных представлений о русском фольклоре, народном миропонимании этических и эстетических ценностей. В основе работы с фольклорным

ансамблем лежит один из принципов гуманистической педагогики: «Где для детей польза, там же для них должно быть и удовольствие» (философ-гуманист М. Монтенко).

В основу программы вошли методические рекомендации автора школы-семинара для руководителей фольклорных ансамблей Асанова Вячеслава Владимировича, вице-президента российского фольклорного Союза, члена Союза композиторов РФ, научного руководителя Новосибирского центра русского фольклора.

Программа рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности. Срок реализации программы 3 года. Возраст обучающихся 7-12 лет. Режим занятий – 3 раза в неделю.

**Актуальность и педагогическая целесообразность программы, её специфика и новизна.**

Обучение русскому традиционному пению является одной из форм освоения отечественной культуры. Песне принадлежит главное место в музыкальном фольклоре. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать детей к истории и культуре своего народа. Закладывая в школе знания народно-художественных традиций, закладывается фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры.

Востребованность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

Отличительными особенностями настоящей программы, от аналогичных по профилю, являются:

- Музыкально - фольклорные знания и умения систематизируют в программе теорию и практику с учетом основ народной педагогики, современной дидактики и возрастной психологии детей.

- Народное пение рассматривается в программе как эффективный путь вхождения ребенка в традиционную обрядовую культуру.
- Традиционная культура рассматривается в программе как знание, без которого общество не может развиваться, традиции – как язык общения народов, особая модель построения неконфликтных коммуникативных ситуаций, способ прогнозирования их развития.

Новизна программы заложена в непосредственном цикле народного календаря, в повторности и периодичности обрядовых песен, колядок и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, даёт возможность детям в течение 3 лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи, а значит и соответствующий им музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Ритмом учебного процесса являются учебные четверти и каникулы в рамках традиционного русского календаря.

**1 четверть:** сентябрь, октябрь – освоение песенного материала посиделок и его реализация в досуговых формах осенних посиделок и празднике Кузьмы и Демьяна;

**2 четверть:** ноябрь, декабрь – освоение святочного репертуара и обрядов с последующим исполнением на Рождество, Васильев вечер, Крещение.

**3 четверть:** январь, февраль, март – освоение свадебного, масленичного репертуара, веснянок и реализация его в рамках свадебного мясоеда, масленицы, праздника Сорок Сороков;

**4 четверть:** апрель, май, июнь – освоение репертуара Красной горки, Зеленых святок, реализация его в рамках праздничной весенне-летней обрядности.

**Каникулы** – форма активного введения учащихся в мир народной культуры: участие в конкурсах, фестивалях, знакомство с приемами изготовления традиционной русской игрушки, посещение музеев, экскурсии.

Принцип «сквозного воспитания», взятый из жизни, естественным путём помогает решить задачи не только музыкального, эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности. Дети старшего возраста передают усвоенное малышам, заботясь о них; переходя постепенно от зрелища к действиям, дети младшего возраста осваивают всё более сложный материал, стремясь подражать старшим. Программа построена на принципах:

- коллективности творчества,
- импровизационности;
- организации обучения с учётом событий русского календарно-обрядового круга.

Программа фольклорного ансамбля «**Капелька**»: опирается на духовно – нравственные нормы православной и народной традиций, в их соединении. Дает возможность обучить детей народной манере пения, как в сольном, так и в ансамблевом исполнении, освоить региональные особенности певческой культуры Камышлинского района. Программа опирается на закономерности, лежащие в основе народного календаря, праздников и обрядов, которые в своем единстве формируют ее содержательную и методическую части. Учебный репертуар, включающий игры, хороводы, песни и различные формы народного музицирования, направлен на практическое приобщение детей к творческой деятельности. В программе используется исполнительский опыт русской вокальной школы народных певцов. Обучение строится на подготовке и проведении календарных праздников, сочетающих православную и народную культуры. Важной особенностью праздников, проводимых в ансамбле, является их фактическое совпадение с датой народного календаря, опора на подлинность культурных традиций определенной местности.

### **Цели и задачи образовательной программы.**

Программа фольклорного ансамбля «**Капелька**» эффективно реализует многоцелевую направленность:

- способствует формированию художественного вкуса. Развитию музыкальных способностей, формирует нравственные качества;
- обеспечивает приобретение социального опыта в процессе подготовки и участия в календарных праздниках, концертах, экскурсиях;
- развивает навыки познавательной и научно- исследовательской деятельности.

Концептуальные основы программы включают идеи:

- привития детям любви к народной культуре через народное пение;
- пробуждения генетической памяти ребенка;
- развития вокальных, слуховых, интонационных и других навыков для успешной реализации своих творческих возможностей;
- формирования фундаментальных основ духовно - нравственного развития личности ребенка в перспективе его жизненного самоосуществления.

Главная цель программы - выявление и реализация творческих возможностей ребенка во взаимосвязи с духовно- нравственным развитием. Для ее достижения в процессе освоения программы необходимо решать следующие задачи:

**Образовательные:**

- обучение детей навыкам певческой и исполнительской традиции Самарской области;
- обучение навыкам народного звукоподражания;
- обучение навыкам пения без сопровождения (пения «без заданного тона»);
- формирование умения перенимать песню от носителей традиций;
- развитие навыков интонирования в ладах народной музыки;
- обучение вокально-хоровой технике: певческому дыханию, опоре, дикционным навыкам, художественной выразительности;
- формирование навыков научно - поисковой деятельности по сбору и обработке краеведческих, этнических материалов;

- формирование представлений о разнообразных жанрах народных песен, об основных музыкально - фольклорных понятиях;

**Развивающие:**

-развитие голоса и его регистров, диапазон, тембра;

-развитие слуха, музыкальной памяти и мышления;

-формирование эстетического вкуса, познавательного интереса;

**Воспитательные:**

-формирование умения организовывать свой труд;

-формирование умения общаться, уступать, слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей;

-воспитание чувства принадлежности к русскому народу, его истории и культуре;

-формирование гуманистических нравственных норм жизни и поведения;

-воспитание толерантности.

**Образовательные технологии.**

Методика проведения занятий на всех этапах обучения состоит из:

- развития специальных данных: музыкального слуха чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального воображения с учетом возрастных особенностей детей;

- творческих заданий;

- работы над певческими навыками;

- участия в музыкальных, театральных, фольклорных мероприятиях;

В организации образовательного процесса основополагающее значение имеют формы индивидуального (сольное пение) и группового занятия (ансамблевое пение), сочетающие практическую (распевки, разучивание и исполнение песен, проведение игр-хороводов) и теоретическую части (рассказ педагога о народном календаре, о времени года, о календарном празднике, сведения из истории жанра, традиций его исполнения). На групповых занятиях проводятся народные игры, при подготовке к

календарному празднику используются загадки, пословицы, поговорки по теме. В организации образовательного процесса так же используется следующий фольклорный материал:

- народные игры, в том числе хороводные игры и хороводы;
- мифология: миф, сказка, быличка и бывальщина, былина, легенда и др.;
- материал календарных обрядов и праздников;
- народный костюм;
- интерьер крестьянской избы и его семантика.

Включение такого материала обогащает представления обучающихся об атмосфере того или иного фольклорного явления и будет способствовать формированию «фольклорного» кругозора. Специфика фольклорного материала дает возможность проведения учебных занятий в форме путешествий, народных игр, обрядовых действий.

### **Обряд.**

В зависимости от возраста школьников, им предлагается определённая интерпретация целей обряда и способов достижения этих целей. Кроме специфической формы общения и сотворчества, обряд может стать способом выработки активного отношения ребёнка ко всему, что происходит в окружающем мире. В момент проведения обряда дети становятся действующими лицами в драме борьбы света и тьмы, учатся понимать Человека – Природу – Вселенную в их единстве, видеть своё место в этом комплексе и ощущать ответственность за происходящее.

### **Гулянка.**

Гулянка имела свои традиционные формы. Она входила в структуру обряда, или была логическим его завершением, или проводилась отдельно. В народной культуре предпочтение отдавалось активным формам отдыха: играм, песням, танцам, пляскам и др. Разученные на занятиях, они

реализуют это свойство в непосредственном действии, где сценарий остаётся как бы за кадром, а на первый план выходит импровизация. Основные «приобретения» учащихся от такой формы творчества: умение отдыхать, активно общаться и испытывать чувство коллективной радости.

### **Толока, посиделки.**

Толока – совместный труд (вернее, совместная помощь кому-либо из членов коллектива), иногда сопровождаемый обрядовыми действиями и заканчивающийся угощением, застольем и гулянкой. В народной культуре толокой (возможны и другие названия) называют различные виды совместной работы (посадка картофеля, строительство дома, жатва и др.) В условиях школы вид работы выбирается по обстоятельствам.

Посиделки - совместный труд, сопровождаемый пением песен, иногда переходящий в гулянку. Круг трудовых действий ограничивается народными ремёслами (прядение, ткачество, вышивка, пошив костюмов, изготовление кукол и др.)

Такие формы используются и на итоговых занятиях по той или иной теме. Кроме того для оптимизации усвоения учебного материала и большей наглядности занятий применяются такие формы передачи знаний и овладения практическими навыками, как целенаправленное слушание народной музыки и песен, организация встреч с исполнителями народных песен, посещение фестивалей и концертов народной музыки. Такие формы работы способствуют развитию активного восприятия музыки, формируют эмоциональную отзывчивость и способствуют накоплению фольклорного багажа.

Учебное занятие, как правило, организуется по следующей схеме:

-распевка;

-показ и разучивание нового музыкального материала;

- закрепление пройденного;
- слушание музыки и анализ прослушанного;
- теоретические сведения;
- повторение.

Существуют и другие формы проведения занятий:

**Игровое занятие** – на котором школьники учатся играть в народные игры и играют в них. Параллельно с обучением игре педагог следит за взаимоотношениями в коллективе, за особенностями проявления школьников в игровом процессе (общении); производит диагностику отставаний или нарушений в способности к социализации и по возможности осуществляет коррекцию. В процессе игры усваиваются нормы этики общения. Для переключения внимания, а также в целях максимально эффективного использования времени применяются любые другие виды фольклорной деятельности: рассказывание сказок, быличек, загадывание загадок и т. д.

**Занятие - подготовка к календарному празднику.** Разучивание элементов календарных обрядов совершается в игровой форме. Элементы занятия: разучивание календарных песен; обсуждение текстов песен, их символического значения; обсуждение семантики ритуальных действий и ритуальных предметов. Основное внимание уделяется развитию образного мышления, освоению значения символов, пониманию их роли в решении нравственных проблем современного общества, проблем культурной и природной экологии.

**Занятие-беседа,** изложение теоретических сведений с использованием наглядных пособий, видеоматериалов, музыкальных примеров.

**Практическое занятие-**разучивание песен, игр, знакомство с основами хореографии.

**Занятие-** репетиция, концерт.

**Итоговое занятие** (завершающее тему).

**Уроки мастерства.** Обучение различным видам ремесла, лучше проводить в форме занятий, где одновременно с усвоением технологии изготовления изделия изучается его семантика. Например, при изготовлении куклы из соломы (или лыка) рассказывается о последнем, дожиночном снопе-кукле («Хозяйке»), при изготовлении пояса - о его функции.

**Самостоятельная работа** учащихся, чтение дополнительной литературы, выполнение творческих заданий, проектная деятельность.

Традиционными стали формы работы:

групповые;

индивидуальные – с наиболее одаренными заинтересованными детьми;

работа в парах;

работа микрогруппах;

обучение в разновозрастных группах (создание разновозрастного ансамбля).

### **Методы и приемы обучения.**

#### **Вокально-хоровая деятельность**

Из многих методов разучивания, применительно к народной песне, наиболее результативными являются традиционные, истари сложившиеся:

- Устно-слуховой;
- Устно-подражательный;
- Метод припевания (вхождение в ритм, «мелодику» незнакомой песни, когда ребята включаются в пение повторяющегося припева, присоединяясь к ансамблю, голосу педагога или фонограмме).

При разучивании народных песен необходимо учитывать и специфику народного вокала, элементы, присущие только народному пению, которые возникли от речевой, без музыкального сопровождения, естественной интонации:

**Техника дыхания.** Бесшумный, спокойный и достаточно глубокий короткий вдох, постепенное расходование которого, достигается путем упражнений на

непрерывное дыхание, тренировки долготы звука (короткий вдох, длительный выдох на звуке «с»);

**Дикция.** Произношение гласных и согласных «выпуклое»; языку в народном пении отводится особое место, так от его правильных действий зависит открытие гласных. Все гласные формируются языком именно на кончике, а не всем языком. Действия языка быстрые, ловкие (для этого он должен быть подвижным), направленность действий – вперед и вниз, в корни зубов. Детям объясняется, что открытый способ звукообразования в народном пении достигается исключительно благодаря нижней челюсти и языку: ударные гласные челюстью, на которой лежит язык, безударные – только языком. Поскольку дети поют естественными голосами, что объясняется возрастными особенностями строения детского организма, то надо лишь сохранять эту естественность, природную установку на открытый тембр гласных звуков. Только быстрые и ловкие перемещения языка, губ помогают сохранить устойчивое положение гортани. Поэтому добиваться этого надо не акцентированием внимания учащихся на работе гортани, а освобождением, раскрепощением всего артикуляционного аппарата.

**Позиция звука.** Высокая, в сочетании с близким посылом (достигается при помощи языка). Звуковые упражнения в унисон, на одном звуке. Они позволяют почувствовать, что значит «открытый» звук, как сделать звук «Живым», долгим, почувствовать разницу в звучании одного человека и ансамбля, ощутить объем звука, его пульс.

**Особенности ритмического движения.** Смена ритма, использование дополнительных гласных при пропевании согласных, так называемая «огласовка».

При изучении местных особенностей пения нужно:

- Выявить характерные исполнительские приемы;
- Отношение аутентичных певцов к данной песне;
- Раскрыть содержание народной терминологии.

При разучивании и исполнении народной песни учитывается и особенность местного говора, которая помогает определить исполнительские детали, связанные с манерой произнесения слова:

- Слова, искаженные исполнителями;
- Особые формы окончаний прилагательных, глаголов (качает-«качат»), приставки «пере» (переночуй-«перночуй»);
- Выпавшие звуки (моего - «мово»);
- Фонетические особенности местного диалекта («оканье», замена «е» на «ё» в безударных слогах).

В организации вокально-хоровой работы в фольклорном ансамбле поможет учебно-методическое пособие авторов Сергеевой П.А., Бердниковой Л.А. «Вокально-хоровая работа в детском фольклорном коллективе». Учебно-методическое пособие освещает специфические вопросы и отличия академической и народной манеры пения. Рассматривает организацию вокально-хоровой работы народного пения с неокрепшими детскими голосами. Пособие содержит не только задачи и последовательность путей развития детских фольклорных коллективов, но и конкретный нотный материал профессионально обработанный и художественно осмысленный для каждой возрастной группы. Учебный материал, содержащийся в пособии, адресован студентам музыкальных педагогических училищ, институтов, руководителям детских фольклорных коллективов.

### **Примерный план разучивания песни:**

- прочитать внимательно текст песни;
- прослушав, проанализировать жанровые особенности и обрядовую принадлежность;
- разучить текст песни и мотив с детьми;
- обдумать художественное оформление.

Исполнение народной песни – это всегда эмоциональное высказывание. С помощью жестов, мимики, произнесенного слова певец создает яркий образ,

достигая взаимоотношения со слушателем, который должен стать не только эмоциональным участником происходящего на сцене. Очень важно научить детей воздействовать на слушателя, и воспитывать потребность в этом воздействии. Для достижения выразительного интонирования в речи, и в пении может служить метод развития ассоциативного мышления.

Ассоциации и представления возникают на основе уже имеющегося опыта, чем богаче он, тем больше шансов к достижению развития ассоциативного воображения, которое составляет фундамент художественного творчества и может стать главным ключом в осуществлении принципа «учитель – ученик».

Восприимчивость к выразительности речи и пения лучше всего развивать с раннего возраста, когда мелодичность интонации, ее ритмическая и динамическая гибкость, тембровая окраска воспринимаются, запоминаются и усваиваются детьми гораздо легче и быстрее. В этом плане важен тщательный подбор музыкального материала, как для слушания, так и для пения. Этой цели лучше всего отвечают народные песни с конкретными сюжетами в форме диалогов – хороводные и игровые, с действующими лицами, характерными образами, выразить которые можно через интонационную «игру» голосом.

Танец и песня неотделимы друг от друга. Во всех обрядах, играх, хороводах обязательно их гармоническое соединение. Исполнители народно-певческого коллектива должны не только иметь вокальные данные и уметь петь, но и красиво двигаться. Программа фольклорного ансамбля **«Капелька»** предполагает работу над элементами народного танца и бытовой хореографии. А чтобы ярче выразить содержание и красоту русской народной песни, необходимо отыскать различные нюансы в звучании голоса, жестах, в движении, мимике. Очень важен исполнительский самоконтроль. Отработать, но ни в коем случае не доводить до автоматизма процесс совмещения пения и движения, направить внимание детей на решение

художественных многообразных задач – наисложнейшая цель, стоящая перед руководителем.

Наиболее успешно в программе «**Капелька**» так же используются методы:

- Формирования сознания личности: словесные, метод примера;
- Организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: метод приучения, упражнения, создания воспитывающих ситуаций;
- Методы стимулирования поведения и деятельности: поощрения, наказания, метод создания ситуации успеха;
- Методы контроля, самоконтроля и самооценки: метод педагогического наблюдения, опросы, беседы, метод анализа результатов деятельности, метод создания ситуации для изучения поведения.

Прекрасным дополнением к вышеизложенному является изучение местных народных традиций через общение со старшим поколением учащихся (родителями, бабушками, дедушками). Экскурсии, походы... Методика работы с детским фольклорным коллективом на первый взгляд проста, лучший принцип здесь - «Делай как я!», руководитель должен быть не только педагогом – хормейстером, но и хорошим организатором, человеком находчивым, инициативным. Эти качества особенно необходимы в формировании народно – певческого коллектива, которым и является фольклорный ансамбль.

### **Проектируемые результаты обучения.**

#### **Первый год обучения:**

-дети осваивают народную манеру пения в «узкообъемных» песнях: колядках, веснянках, волочечных песнях. Учатся петь грудным звуком. Умеют спокойно брать дыхание, петь без напряжения и крика. Владеют унисонным пением, точно воспроизводят календарные праздники. К концу учебного года осуществляется классификация голоса. Появляется чувство

ответственности за коллектив. Приобретается первый опыт творческой деятельности.

### **Второй год обучения:**

- расширяется певческий диапазон до кварты и квинты в грудном звучании, умеют петь с сопровождением и без музыкального сопровождения, своевременно начинать и заканчивать мелодию, эмоционально передавать игровые образы. Закрепляются навыки ансамблевого пения: умения петь вместе чисто, ритмично.

### **Третий год обучения:**

- дети могут петь прерываясь на разговорную речь, различают певческие традиции Нижегородской области. Могут проанализировать жанровые особенности народной песни и ее обрядовую принадлежность. Поют в диапазоне сексты- септимы при грудном звучании голоса. Владеют навыками игры на русских народных инструментах: трещетках, бубне, свистульках и др.

### **Четвертый год обучения:**

- качество исполнения приближено к аутентичным образцам пения народных песен, исполнение осмысленно, выразительно. Усовершенствовалась система ценностных ориентаций, повысился общекультурный уровень, возросла творческая активность, появилось чувство ответственности перед товарищами.

### **Способы отслеживания и фиксации результатов.**

Отслеживание результата - это видение того, насколько идет продвижение к цели. Оценивание результата - это сопоставление полученного результата с предполагаемым или заданным. Качественный анализ деятельности относительно целей. Первичный контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования. Оптимальным вариантом итогового контроля в фольклорном

ансамбле могут стать игровые программы (моделирование форм традиционной жизни и инсценирование обрядов), а так же анализ концертного выступления в форме беседы.

### Диагностическая карта к программе фольклорного ансамбля «Капелька»

#### Теоретические знания

Ф.И. учащегося	Знание жанров русской народной песни	Знание истории возникновения русских народных инструментов	Знание народных праздников, обрядов. Игр.	Знание русского народного прикладного искусства	Умение узнавать героев и события в произведениях изобразительного искусства

#### Практические умения

Ф.И. учащегося	Умение грамотно петь соло и в ансамбле с товарищами а capella и в сопровождении и простейших русских народных инструментов	Умение на слух определять жанры русской народной музыки (вокальной, хоровой, инструментальной )	Умение анализировать, сравнивать, различать музыку народную и композиторскую	Участие в праздниках и концертной жизни школы

## Критерии к диагностической карте

За наличие знаний и умений в той или иной графе карты ребенок получает один балл, по окончании диагностики баллы складываются, и сумма баллов определяет уровень знаний и умений учащегося.

### Высокий уровень (8 и более баллов)

- Знает, различает на слух жанры русской народной песни. Умеет анализировать, сравнивать, находить общее и различия в музыке народной и композиторской;
- Чисто интонируя мелодию, поет а capella 3-4 русских народных песни;
- Знает, различает на слух звучание русских народных инструментов, дает характеристику тембрам;
- Знает былинных и сказочных героев, узнает их в произведениях изобразительного искусства;
- Принимает осмысленное и активное участие в русских народных праздниках;
- Умеет играть (знает правила игры и может о ней рассказать) в подвижные и хороводные народные игры;
- Имеет представление о народных промыслах, архитектуре Руси, знает название элементов русского традиционного костюма;

### Средний уровень (5-7 баллов)

- Знает, различает на слух, умеет исполнить 2-3 русских народных песни;
- Знает, различает на слух звучание русских народных инструментов;
- Знает некоторых былинных героев, умеет их узнавать в произведениях искусства;
- Знает названия некоторых народных праздников и принимает активное участие в них;

- Знает русские народные игры и умеет объяснить правила некоторых из них;
- Имеет минимальное представление о народных промыслах, знает некоторые элементы народного костюма.

Низкий уровень (1-4 балла)

- Знает, различает на слух некоторые жанры русской песни;
- При поддержке товарищей умеет петь а capella 1-2 русских народных песни;
- Знает названия некоторых русских народных праздников, но принимает в них пассивное участие;
- Знает 2-3 подвижных игры;
- Имеет элементарное представление о русском народно-прикладном искусстве.

### **Модель выпускника.**

Выпускник фольклорного ансамбля характеризуется:

- Знанием основ народных традиций и ремесел.
- Знанием основы народного календаря и музыкальной культуры.
- Развитым интересом к дополнительным источникам знаний для дальнейшего самообразования.
- Умением трудом добиваться своей цели.
- Способностью работать в едином темпе со всем коллективом.
- Эмоционально-положительным восприятием системы своих отношений со сверстниками и взрослыми, представителями разных национальных и социальных групп.
- Способностью к ответственному поведению.
- Принятием и соблюдением социальных этических норм.

## **Обеспечение образовательного процесса.**

Необходимая материально-техническая база:

1. Кабинет для занятий с соответствующим интерьером
2. Аудио, видеотехника.
3. Аккордеон.
4. Русские народные инструменты.
5. Костюмы для детей – очень важное средство для художественного самовыражения.

Декоративность традиционного русского народного костюма способствует пониманию национального характера, без него невозможно проникнуться чувством стиля. Костюмы играют позитивную роль в создании устойчивого интереса детей к народным традициям, в раскрепощении личности, формировании особого радостного состояния души.

Излюбленными цветами в детской национальной одежде были белый и красный. Как и у многих народов, красный цвет считался одним из самых распространенных против сглаза и играл наряду с орнаментом роль «оберега» от злых сил и несчастий. Этим же объясняется размещение вышивки: на русском костюме она расположена по подолу, вороту, манжетам, а также на плечах.

Сценические костюмы для участников фольклорного ансамбля могут быть сшиты совместно с родителями, с учетом и максимальным сохранением композиции традиционного народного костюма. Сценическая одежда девочек – рубахи, сарафаны, В костюмах преобладает красный цвет. Головной убор состоит из атласных лент разного цвета, а также венчиков с украшением из бус и бисера. Дополнением к костюму служит белый платочек, обшитый кружевом. Сценический костюм мальчиков представляет собой туникообразные рубахи белого, красного, голубого цветов. Низ рубашек отделан аппликациями разных цветов, рукава – тесьмой и

разноцветными лентами. Воротник – стойка – косоворотка, отделанная разноцветными тесемками. Подпоясывается рубаха узким поясом с кисточками на концах. Фольклорное искусство, запечатлено не только в музыке, но и костюмах, оказывает эстетическое воздействие на участников фольклорного коллектива.

## Первый год обучения

№ темы	Тема	Теория	Практика	Всего
1-3	Осень. Знакомство с традициями, обычаями, связанными с осенним временем года.	3	–	3
4-5	Осенины. Кузьминки.	2	–	2
6-9	Разучивание народных песен: «Во кузнице», «Восёнушка-осень», «Капустка», «На улице дождик».	–	4	4
10	Знакомство с крестьянской избой и домашней утварью: ухват, чугунок, рубель, колыбель.	1	–	1
11-12	«Мамина песня». Особенности колыбельной песни. «Колыбельная» в исп. Е. Сапоговой. Обсуждение прослушанного, выяснение настроения, характера, формы, обсуждение сюжета.	–	2	2
13	Разучивание колыбельной песни Нижегородской области.	–	1	1
14	Приветствие. Формы приветствия. Прощание. Формы прощания. Русская традиция называть собеседника по имени-отчеству, а не по должности. Не говорить об отсутствующих.	1	–	1
15	Учимся величать девочек. Учимся величать мальчиков.	–	1	1
16	Исполнение знакомых народных песен.	–	1	1
17-22	Изготовление кукол из ниток.	2	3	5
23-25	Повторение изученного. Исполнение знакомых народных песен.	1	2	3
26-28	Посиделки.	–	3	3
29	Подготовка к областному фестивалю «Мы православные Нижегородцы».	–	1	1
30	Составление программы, распределение ролей.	–	1	1
31	Репетиция в костюмах.	–	1	1
32-33	Зима. Рождество. Колядки.	2	–	2
34	Знакомство с традициями и обычаями, связанными с зимним временем года.	1	–	1

	Уточнение знаний о зимних пернатых друзьях.			
35-37	Изготовление кормушек для птиц.	1	2	3
38	Знакомство с русской свистулькой.	–	1	1
39	«Воробышек» - игровая песня, разучивание. Исполнение сольно, дуэтом, хором, аккапельно,	–	1	1
40	Знакомство с основами народной хореографии. Притоп, хлопки, вращение кистей, хороводный и дробный шаг.	–	1	1
41	Русские народные песенные сказания.	1	–	1
42	«Добрыня и змей» былина в исполнении Е.Сапоговой, слушание, обсуждение прослушанного.	–	1	1
43	«Если хочешь быть военным» разучивание песни из репертуара ансамбля Н.Бабкиной.	–	1	1
44-45	Разучивание народных песен «Колядки», «Во саду ли», «Щедровки».	–	2	2
46	Грамотное выразительное исполнение знакомых песен сольно, дуэтом, хором, аккапельно с притопом, хлопками, вращением кистями.	–	1	1
47-49	Святошна гулянка.	–	3	3
50-52	Масленица, региональные особенности праздника.	3	–	3
53-55	«Масленичные песни». Игры «Шёл козёл по лесу», «Селезень». Разучивание и исполнение сольно, дуэтом, хором, аккапельно.	–	3	3
56	Откуда пошла традиция печь блины на Масленицу.	1	–	1
57	Искусство приготовления блинного теста.	–	1	1
58	Учимся печь блины.	–	1	1
59-61	Весна. Знакомство с традициями и обычаями, связанными с весенним временем года.	3	–	3
62	Встреча весны. Традиция закликания жаворонков.	1	–	1
63	Пасха-праздник праздников и торжество торжеств.	1	–	1

64	Традиция волочебного обхода в святые дни.	1	–	1
65-67	Разучивание народных песен, исполнение сольно, дуэтом, хором, аккапельно: «Жаворонушки», «Весна-красна», «Как под наши ворота».	–	3	3
68	Повторение изученного.	1	–	1
69-70	Исполнение знакомых народных песен.	–	2	2
71	Подготовка к областному фестивалю «Пасха Красная».	–	1	1
72	Составление программы, распределение ролей.	–	1	1
73	Репетиция в костюмах на сцене.	–	1	1
74	Рассказ о пряниках, о том, почему их так называют.	1	–	1
75	Секреты изготовления Городецкого пряника.	1	–	1
76-78	«Рисуем пряники» - коллективное творческое дело.	–	3	3
79-81	Чтение глав из Детской Библии.	–	3	3
82	Объяснение игры «Летели две птички», распределение ролей, определение водящих.	1	–	1
83-85	Игровое занятие. Играем в забытые детские игры.	–	3	3
86-88	«Это русское чудо-частушка». Повторение изученного. Исполнение знакомых русских песен, хороводов, игр.	1	2	3
89-90	Тестирование.	1	1	2
91	Итоги тестирования.	–	1	1
92-94	Составление программы концерта, распределение ролей.	–	3	3
95-97	Подготовка к отчётному концерту.	–	3	3
98-100	Генеральная репетиция в костюмах.	–	3	3
101-102	Отчётный концерт. Награждение лучших кружковцев.	–	2	2
	<b>Итого часов:</b>	<b>30</b>	<b>72</b>	<b>102</b>

Основными видами деятельности на первом этапе занятий фольклорного ансамбля являются: слушание – восприятие, игры (музыкальные и словесные) и пение. Это начало этнографического образования. Ребенку необходимо слышать хорошие, добрые, доступные песни, так как способность ребёнка воспринимать, запечатлевать информацию (в данном случае интонационный строй мелодии, содержательность и выразительность речи) просто огромна, и не использовать её – значит упустить редкую возможность, предоставленную самой природой.

Песенный материал несложен и по образности, и по мелодическому и ритмическому строю. Певческая установка: закрепление навыков правильного положения корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя, сидя.

Осваиваются элементы пляски: притоп, хлопки, вращение кистей, хороводный и дробный шаг. Этнографический подтекст программы подразумевает кропотливую работу педагога по знакомству с жанрами: колыбельные песни, пестушки, прибаутки, заклички, считалки и т.д. Это и первое знакомство с народным календарём (встреча осени, Рождество, колядование, Масленица, встреча весны) и его тесная связь с жизнью и трудом. Важно осознание ребёнком причастности к такому доброму, мудрому миру, несущему радость через близкие образы зверей и птиц, через встречу с родной русской природой.

## Второй год обучения

№ темы	Тема	Теория	Практика	Всего
1-2	Осень. Труд в поле и в доме. Рассказ о ремёслах. Знакомство с русским календарем.	2	–	2
3-4	Центр круга. Движение солнца, годовой круг, календарь.	2	–	2
5-6	Круг. Хоровод. Движение в хороводе.	–	2	2
7-8	Разучивание хороводной песни Нижегородской области, исполнение с движением.	–	2	2
9	Обращение на <i>Вы</i> . Неприлично <i>тыкать</i> . «Много знай, да мало бай». О вреде пустословия. «Краткость – сестра таланта».	1	–	1
10-12	«Каравай» хоровод, «Катюшенька», «Я с комариком». Разучивание, исполнение сольно, дуэтом, хором, аккапельно,	–	3	3
13	Изба, дом, терем. Семейный уклад.	1	–	1
14	Исполнение знакомых русских песен. Работа над развитием певческих навыков.	–	1	1
15	Исполнение знакомых русских песен. Работа над выразительностью исполнения.	–	1	1
16	Исполнение знакомых русских песен. Работа с солистами.	–	1	1
17-18	Работа с природными материалами.	1	1	2
19	Техника безопасности при работе с ножом, ножницами, иглой.	1	–	1
20-21	Изготовление оберегов.	–	2	2
22-24	Повторение изученного. Исполнение знакомых народных песен.	1	2	3
25-27	Посиделки.	–	3	3
28	Подготовка к областному фестивалю «Мы православные Нижегородцы».	–	1	1
29	Составление программы, распределение ролей.	–	1	1

30	Репетиция в костюмах.	–	1	1
31-32	Зима. Рождество. Колядки.	2	–	2
33	Изба, быт, части дома и их предназначение.	1	–	1
34	Обряд колядования. Колядовщики. Мехоноша.	1	–	1
35-36	«Коровки и козульки». Закливание мороза.	–	2	2
37-39	«Коляда». «Авсень». Разучивание. Исполнение сольно, дуэтом, хором, аккапельно, с движением. Притоп, хлопки, вращение кистей, хороводный и дробный шаг.	–	3	3
40	Кухня русская – очень вкусная. Традиционные рождественские блюда Нижегородской области.	1	–	1
41-42	«Козули» - праздничное печенье. Работа с солёным тестом.	–	2	2
43-44	Игры «А кто у нас хороший?». «Как у дяди Трифона». Объяснение игры, распределение ролей, определение водящих.	–	2	2
45	Исполнение знакомых русских песен.	–	1	1
46-48	Святошна гулянка «Гуляют ребятки в зимние святки».	–	3	3
49-51	Масленица. Прощеный день. Наименование дней недели, традиционная обрядовая пища.	3	–	3
52	Масленичные песни Нижегородской области слушание, обсуждение.	–	1	1
53-54	«Боярыня Масленица». Разучивание, исполнение с движением, сольно, дуэтом, хором, аккапельно.	–	2	2
55-57	Знакомство с видами росписи «Хохлома».	1	2	3
58-59	Весна. Встреча весны, встреча птиц.	2	–	2
60	Традиции праздника Благовещение.	1	–	1
61-63	Повторение изученного. Исполнение знакомых русских песен, хороводов, игр.	3	–	3

64-66	Разучивание народных песен: «Ой, вставала я ранёшенько». «Золотые ворота» игра-хоровод. «Дударь». Исполнение сольно, дуэтом, хором, аккапельно.	–	3	3
67-69	«Ой, вставала я ранёшенько». «Золотые ворота» игра-хоровод. «Дударь». Исполнение сольно, дуэтом, хором, аккапельно.	–	3	3
70	Подготовка к областному фестивалю «Пасха Красная».	–	1	1
71	Составление программы, распределение ролей.	–	1	1
72	Репетиция в костюмах на сцене.	–	1	1
73	Из истории куклы-закрутки.	1	–	1
74	Техника безопасности при работе с ножницами, ножом, иголкой.	1	–	1
75-77	Изготовление кукол – закруток.	–	3	3
78-80	Чтение глав из Детской Библии.	–	3	3
81	Объяснение игры «Подушечка», распределение ролей, определение водящих.	1	–	1
82-84	Игровое занятие. Играем в забытые детские игры.	–	3	3
85	Повторение изученного.	1	–	1
86-87	Исполнение знакомых русских песен, хороводов, игр.	–	2	2
88-89	Тестирование.	–	2	2
90	Итоги тестирования.	–	1	1
91-93	Составление программы концерта.	–	3	3
94-96	Подготовка к отчётному концерту.	–	3	3
97-99	Генеральная репетиция в костюмах.	–	3	3

100- 102	Отчётный концерт. Награждение лучших кружковцев.	–	3	3
	<b>Итого часов:</b>	<b>30</b>	<b>72</b>	<b>102</b>

На этом этапе продолжается воспитание чуткого отношения к окружающему миру, к трудовым процессам. Первые «университеты» для детей – их родной дом, семья, ближайшая «околица». Тема «дом», как сосредоточие мудрости и опыта, семейных традиций – ведущая на данном этапе. Дети знакомятся с народным календарём, принимают посильное участие в основных работах по сбору урожая, заготовок впрок (осенины, капустники, рябинники, кузьминки). Осень заканчивается посиделками, песнями о труде, где обыгрывается трудовой процесс и дети испытывают удовольствие от участия и одновременно получают представление о смысле и содержании труда осенью. Тема дома, домашнего уюта, начиная со знакомства с колыбельными песнями осенью, продолжается зимой. На занятиях раскрывается термин «изба», «дом», «терем», знакомят с семейным укладом. В программе второго года обучения понятия: «Рождество, святочное веселье, колядование и ряженье. Масленица, проводы зимы, встреча весны, прилёт птиц, Пасха, Троица.

Музыкальный материал программы второго этапа подобран в соответствии с указанными темами и возрастными особенностями детей. Он более развёрнут (по сравнению с программой первого этапа). Следует обратить внимание детей на жанры фольклорных песен: лирические, плясовые, шуточные, игровые.

Тематика песен становится разнообразнее, мелодическая и ритмическая структуры насыщеннее. Важное внимание уделяется выработке точного интонирования и речевого посыла звука (народная манера пения), по принципу «поём, как говорим», – звонко, естественно, без напряжения.

Проводится работа по развитию индивидуальных качеств личности ребёнка, способствуя его творческому самовыражению, путём исполнения в музыкально-фольклорных играх и праздниках ролей разных персонажей.

### Третий год обучения

№ темы	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Осень. Русская свадьба.	1	–	1
2-3	Девичник, приезд жениха, благословение, венчание, свадебный пир.	2		2
4-5	Приметы поздней осени. Знакомство с праздником Покрова.	2	–	2
6-9	Ткацкий стан и ткачество. Узор и его волшебная сила. Начало посиделок. Загадки о ткачестве.	–	4	4
10	«Как у Ванюшки» свадебная. «Жито пожинали» дожиночная. Игра «По дубочку постучишь». Разучивание, исполнение.	1	–	1
11	Понятия «импровизация и варьирование».	1	–	1
12-13	Импровизация и варьирование в музыкальном фольклоре.	–	2	2
14-16	Исполнение знакомых русских песен.	1	2	3
17-18	Русские имена, их происхождение (исконно-славянские, древнегреческие, древнееврейские, другие) и значение.	2	–	2
19-21	Что скрыто в имени твоём? День имени. Православный календарь. Имя, отчество, фамилия, прозвище, кличка, ник.	3	–	3
22-24	Повторение изученного. Исполнение	1	2	3

	знакомых народных песен.			
25-27	Посиделки.	–	3	3
28	Подготовка к областному фестивалю «Мы православные Нижегородцы».		1	1
29	Составление программы. Распределение ролей.		1	1
30	Репетиция в костюмах.		1	1
31-32	Зима. Знакомство со святочным обрядом: Посиделки, гадание, ряженье, колядование, посевание.	2	–	2
33	Значение слов: «Обряд», «Сочельник», «Святки», «Рождество». Рассказ об обряде колядования Нижегородского края.	1	–	1
34-36	Изготовление маски козы.	1	2	3
37-39	Обряд «Вождение козы».	–	3	3
40-41	Разучивание зимних игр, исполнение знакомых русских песен.	–	2	2
42	Песня юга России «Го-го-го, коза»-разучивание, исполнение.	–	1	1
43-45	Колядки, овсень, таусень, виноградьё. Разучивание, исполнение.	–	3	3
46	Подблюдные песни. «Валенки». Разучивание, исполнение	–	1	1
47-49	Святошна гулянка.	–	3	3
50	Масленица. Прощеный день. Наименование дней недели, традиционная обрядовая пища.	1	–	1
51-52	Фольклорный театр. Народная драма.	2	–	2

	Разновидности театра: балаган, театр передвижных картинок - раёк.			
53-54	Учимся управлять куклой «Би-ба-бо».	–	2	2
55	Масленичные песни Нижегородской области. Разучивание, исполнение с движением, сольно, дуэтом, хором, аккапельно.	–	1	1
56	День Трифона – день Святого Валентина.	1	–	1
57-58	Изготовление сердечек – сувениров с дальнейшим обменом по симпатиям.	–	2	2
59-60	Весна. Пост. Постовые традиции. Страстная неделя, «Чистый четверг»-духовное очищение.	2	–	2
61	Благовещение.	1	–	1
62-63	Изготовление фигурок птиц из бумаги («оригами»), с дальнейшим пусканием их по ветру с пением веснянок.	2	–	2
64-65	Повторение изученного. Исполнение знакомых русских песен, хороводов, игр.	–	2	2
67	«А по озеру» хоровод – разучивание, исполнение.	–	1	1
68-70	Разучивание народных песен: «Благослави, мати, весну закликати». «Утушка луговая».	–	3	3
71	Работа над единой манерой пения, «Поём как говорим».	–	1	1
72	Подготовка к областному фестивалю	–	1	1

	«Пасха Красная».			
73	Составление программы, распределение ролей.	–	1	1
74	Репетиция в костюмах.	–	1	1
75	«Пасхальный сюрприз» игровая программа для воспитанников группы продлённого дня.	–	1	1
76	«Музыкальное путешествие» игра.	–	1	1
77-79	«Красная горка», Радоница, обычаи, поверья, традиционные хороводы, катание яиц.	–	3	3
80-82	Чтение глав из Детской Библии.	–	3	3
83	Играем в забытые детские игры. Разучивание традиционных считалок, выбор водящего.	1	–	1
84	Объяснение игры «Шла коза по лесу», распределение ролей, определение водящих.	–	1	1
85-86	Игровое занятие. Играем в забытые детские игры.	–	2	2
87-89	Повторение изученного. Исполнение знакомых русских песен, хороводов, игр. «Поём как говорим».	1	2	3
90	Тестирование.	1	–	1
91-92	Итоги тестирования.	–	2	2
93-95	Составление программы концерта.	–	3	3
96-98	Подготовка к отчётному концерту.	–	3	3
99-	Генеральная репетиция в костюмах.	–	2	2

100				
101- 102	Отчётный концерт.	–	2	2
	<b>Итого часов:</b>	<b>30</b>	<b>72</b>	<b>102</b>

Программа 3 года обучения содержит обширный этнографический и музыкальный материал и направлена на интенсивное освоение фольклорных традиций. Углубляются сведения о народном календаре. Осень время свадеб. Разговор о свадьбе, её этапах: сватовство, девичник, приезд жениха, благословение, свадебный пир. Музыкальные традиции русской свадьбы: свадебные песни.

Обряд для ребёнка – это, прежде всего, встреча со сказкой. Зимний святочный обряд (христославие и вертеп, рождество и колядование, ряженье, встреча старого нового года и посевание, крещение и гадание) естественно переходит в рассказы о домовых и разной нечестии, а затем дети читают сказки: волшебные, кумулятивные и о животных. Огромное внимание уделяется региональному материалу, выделяя его особенности.

На этом этапе серьёзное внимание уделяется детскому пению, выработке певческих навыков (светлый, «полётный» звук, точное интонирование, мягкая атака звука, правильное дыхание, артикуляция).

### Список литературы

1. Библиотека русского фольклора. Народная проза. – М.,1992
2. Гилярова.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству(1-4 год обучения). ООО «Издательство РОДНИКЪ». Москва1996
3. Диво дивное, чудо чудное. Народные русские сказки – М.,1988
4. Зеленин Д. К. Восточнославянская этнография – М.,1991
5. Круглый год (сост. Некрылова А. Ф.) – М., 1991
6. Календарная обрядовая поэзия сибиряков – Новосибирск, 1981
7. Церковно-народный месяцеслов И. П. Калининского – М.,1990
8. «Весточка» Т.Ревенок «Дошкольное воспитание» №4 2001

### **Литература для детей:**

- 1.Аникин В. П. Русские пословицы и поговорки. М., 1988
- 2.Аникин В. П., Гусев В. Е., Толстой Н. И. Мудрость народная. Детство.1991
- 3.Зарецкая Н. В. Календарные музыкальные праздники М.,2004
- 4.Меканина Л. Хрестоматия русской народной песни 1-7 класс М.,1991
- 5.Петров И. Ф. Театрализованные ярмарочные гуляния для детей М.,2004
- 6.Новоселова Н. А. Солнцеворот. К.,2005
- 7.Суровяк Л. В., Тарасевич Н. А. Заинька во садочке Новосибирск.,2002

## Сценарий КВН для августовских конференций

### « И снова вместе!»

#### **Ведущий**

Добрый день, уважаемые учителя, дорогие гости! Мы приветствуем вас на нашей Камышлинской земле!

#### **Ведущий**

Сегодня день, который станет отправной точкой к началу учебного года.

#### **Ведущий**

И именно в этот день команда «Продвинутая молодежь», хочет передать вам, дорогие учителя, свою любовь, своё уважение, свою нежность в небольшом творческом выступлении.

#### **Хором**

Итак, мы начинаем!

#### **Ведущий**

А вы знаете, наш район образован по указу президиума верховного совета РСФСР 4 марта 1991года

#### **Ведущий**

А вы знаете, на территории района, общая площадь которого 823 кв км проживает 11тыс 412 человек

#### **Ведущий**

Ведь только у нас – ледяная чистая, вкусная родниковая вода

Ведь только у нас – целебный воздух сосновых боров

#### **Ведущий**

Наш район - многонациональный. Татары, русские, чуваша, мордва, украинцы, азербайджанцы, представители других национальностей - живут дружной семьей. Одним словом у нас самый гостеприимный и талантливый народ, который радуется жителей и гостей района.

#### **Ведущий**

Дело было вечером,

Делать было нечего.

Кто на улице гулял,

Кто за компом отдыхал. ( в это время подходят 4 у частника)

#### **Ведущий**

А меня тоска достала словно тень! Вот! А у вас?

#### **2-й чтец.**

Ну а я собрал портфель! А у вас?

**3-й чтец.**

А у нас сегодня радость  
Потому что за окном  
Лето быстро пробежало  
Скоро в школу мы идем!

**4-й чтец.**

Школа, школа!  
Что такого?  
Что хорошего то в ней?

**1-й чтец.**

Ты не знаешь, ты что шутишь  
Простофиля ты, Андрей!

**2-й чтец.**

Вот у нас- веселый класс!  
Это раз.

**3-й чтец.**

Мы нашли противогаз — это два.

**1-й чтец.**

Ну а в третьих, наш учитель  
Приходил ко мне домой,  
Потому что в коридоре  
Я носился как шальной.

**2-й чтец.**

А у нас подбили глаз.  
А у вас?

**3-й чтец.**

А у нас дежурный класс.  
А у вас?

**1-й чтец.**

А у нас сосед соседа  
Книжкой бил после обеда.

**2-й чтец.**

Книжкой? Это ерунда.  
Вот портфелем — это да!

**3-й чтец.**

А у нас учитель клевый,

**1-й чтец.**

Очень добрый и веселый,

**2-й чтец.**

Образцово-показательный,

**3-й чтец.**

Словом, просто

Замечательный!

**1Чтец**

Так что в школу мы с желанием

**2Чтец**

Так что в школу мы с охотой

**3Чтец**

Школа – это храм науки

**Хором**

Не помрем мы там со скуки! (Уходят)

**Ведущий**

Все понимают, что такое для нас значит школа, школа- это золотое детство, школа – это золотая молодежь, т.е. будущее страны, школа – это золотые головы науки.

**Ведущий**

Слушай, да тут сплошные залежи золота и искать не надо, а вот и один из экземпляров золотого рудника, может пообщаемся с ним.

**Ведущий**

Представьтесь ,пожалуйста!

Иванов (выходит взрослый с бородкой)

Ученик 1класса, Иванов Иван Иванович.

**Ведущий**

Здорово!(обходят и разглядывают его) Скажите а в чем особенность вашей школы?

Иванов: М-м-м... Надо подумать.

**Ведущий**

Подумайте.

**Ведущий**

. У вас есть любимые учителя?

Иванов: М-м-м... Надо подумать!

**Ведущий**

А друзья?

Иванов: М-м-м... Надо подумать!

**Ведущий**

А любимый класс?

Иванов: М-м-м... Надо подумать! (уходит)

**Ведущий**

Спасибо большое за интересное интервью. Видно молчание у них тоже золото! Сдается мне, что долго еще придется ему в первоклассниках то ходить!

**Ведущий**

А может у него с литературой проблемы. Вот у меня точно нет. Я все лето книжки читал, а ты?

**Ведущий**

Я прочитал книжку "Белый бил черного в ухо"

**Ведущий**

Я восхищен!

**Ведущий**

А еще я всегда читаю стихи с закрытыми глазами.

**Ведущий**

Почему?

**Ведущий**

Чтобы не видеть, как учительница мучается.

**Ведущий**

Я тоже очень беспокоюсь за наших учителей. Я даже делаю им на их дни рождения подарки.

**Ведущий**

Какие подарки?

**Ведущий**

В эти дни я не хожу в школу - пусть отдохнут без меня. Ну а сейчас я тороплюсь на русский!

**Сценка**

**В класс заходит учительница.**

Итак, ребята, составьте предложение, употребив однородные члены предложения. Иванов ...

**Ученик:** Папа принес столько грибов, что мы их ели в понедельник, вторник, среду, четверг, пятницу, субботу и на воскресенье еще осталось.

**Учитель:** Петров, разбуди своего соседа в конце-концов!

**Ученик:** Почему я? Это вы его усыпили! И вообще, если вы будете ко мне придирааться, то я завтра приду в школу с родителями!

**Учитель:** А где Сидоров?

**Иванов :** Его нет. Мы играли, кто дальше высунется из окна.

**Учитель:** Ну?

**Иванов:** Так он выиграл.

**Учитель**

Ну и слава богу, должен же он хоть в чем то быть первым!

**Ведущий**

Слушай , а ты можешь назвать 5 диких животных?

**Ведущий**

Конечно! Тигр, тигрица и три маленьких тигренка!

**Ведущий**

Ну, я так думаю, читал ли про путешественников спрашивать не стоит.

**Ведущий**

Почему не стоит. Я читал книги про путешественников.

**Ведущий**

Да? И какие?

**Ведущий**

Лягушка – путешественница, например!

**Ведущий**

А знаешь, есть такая книга, в которой написан рецепт, как посадить несколько монет и вырастить дерево, на котором будет много денег.

И страна там имеет название интересное, для тебя подходящее!

**Ведущий**

Вот это класс! А как книга называется?

**Ведущий**

Не помню

**Ведущий**

Пойду- ка я в библиотеку, поищу ее! Класс! Дерево, много денег...

**Ведущий**

Пусть идет, может, пока будет искать , читать научится!

**Ведущий**

Не сыщешь времени прекрасней...

Шуршаньем липовых аллей,

Звенящей синью входит праздник

Наших наставников - учителей.

**Ведущий**

Им вновь гореть и волноваться,

Вновь каждый - мастер и творец,

Вновь отдавать своё богатство,

Богатство мыслей и сердец.

**Ведущий**

Наставникам - стихи и песни;  
Сверканье вдохновенных строк –  
Мудрейшей из всех профессий  
С названьем гордым Педагог!

### **Ведущий**

Нет в мире должности прекрасней,  
Труда отважней и милей.  
Сияет синь. Сегодня праздник  
Наших наставников– учителей.

### **Ведущий**

Сегодня мы выступали для самой лучшей части нашего общества – для вас  
наши дорогие учителя.

### **Ведущий**

Справедливо сказано, что писатель живёт в своих произведениях, хороший  
художник - в картинах, скульптор - в созданных им скульптурах. А хороший  
учитель - в мыслях и поступках людей. И высшей наградой для учителя  
являются не звания и премии, а признание, что для кого-то из своих  
воспитанников он стал настоящей путеводной звездой.

### **Ведущий**

За лето все мы – ваши ученики соскучились по своим путеводным звездам!

### **Ведущий**

Потому что для нас вы:  
Любовь и Преданность, Вера и Терпение.  
Радость, Странствие и Сострадание.  
Истина и Сердце, Совесть и Благодетельство.  
Идущие и Дарящие, Прокладывающие Путь и Художники Жизни.  
Убежище Детства и Колыбель Человечества.  
Улыбка Будущего и Факел Настоящего.  
Учителя от Бога и Творцы Прекрасного!

### **хором**

И мы рады, что мы снова вместе!

### **Песня! (на песню Стаса Михайлова «Все для тебя»)**

О школе песню мы поем  
О школе и учителях  
Готовы сердце вам отдать  
Пусть в танце, пусть даже в словах  
То ли на радость, то ли на беду,

Мы вместе столько лет плечом к плечу  
Мы вместе столько лет  
И пусть для вас рассветы и туманы  
Пусть для вас моря и океаны  
Пусть для вас цветочные поляны  
Все для вас!  
И пусть для вас горят на небе звезды  
Пусть для вас безумный мир наш создан  
Пусть для вас живем и мы под солнцем  
Все для вас!  
Мелькают дни, летят года  
Срывая лист календаря  
Но школу и учителей  
Мы не забудем никогда  
То ли на радость, то ли на беду,  
Мы вместе столько лет плечом к плечу  
Мы вместе столько лет  
И пусть для вас рассветы и туманы  
Пусть для вас моря и океаны  
Пусть для вас цветочные поляны  
Все для вас!  
И пусть для вас горят на небе звезды  
Пусть для вас безумный мир наш создан  
Пусть для вас живем и мы под солнцем  
Все для вас!

**Сценарий КВН ко дню учителя**  
**« Вам, дорогие учителя, посвящается!»**

**Ведущий**

Осенний лист кружится за окном.  
Октябрь. Златая осень балом правит.  
С букетом, в белых праздничных бантах  
Спешим сегодня мы учителей поздравить.

**Ведущий**

Здравствуйте, наши дорогие, любимые учителя! Мы рады новой встрече с вами! Команда «Продвинутая молодежь» покажет вам прекрасное ассорти из шуток, песен и стихов!

**Ведущий**

И сейчас мы приглашаем на сцену 11 классы, встречайте ....

**Вальс**

**Ведущий**

Ну как первый месяц учебы?

**Ведущий**

Да нормально, дневник и ремень к 1 сентября купили, скорее бы экзамены, что ли...

**Ведущий**

да, к экзаменам придется серьезно готовиться

**Ведущий**

(держит в руках дневник)

- Представляешь, я готов перед экзаменом учить день и ночь.

**Ведущий**

- День... и ночь. Это я представляю. Вот не представляю другого: что можно выучить за одни сутки? Что это у тебя?

**Ведущий**

Дневник младшего братишки.

**Ведущий**

-Учитель литературы :ваш сын Не хочет любить Пушкина.

-Учитель физкультуры: на уроке физкультуры упирался как баран и не хотел прыгать через козла.

-Учитель технологии: нанял таджиков для уроков труда

Да...

**Ведущий**

Ума не приложу, как родителям это показать!

## **Ведущий**

Давай это пока отложим и пригласим самых маленьких участников нашего ассорти!

### **1 ученик**

Моя мама – учитель.  
В этом слове – призванье,  
И бессонные ночи,  
И минуты отчаянья,  
И ребячьи победы,  
И родителей беды,  
И уроки открытые,  
И коленки разбитые,

### **2 ученик**

И мой папа учитель  
Темы классного часа  
И учебные планы,  
Стопки школьных тетрадей,  
Цифровые программы,  
Конференции, курсы,  
Педсоветы, собрания,  
Ну когда он поможет  
Мне с домашним заданьем.

### **1 ученик**

Не сердись и попробуй  
Маму, папу понять  
Быть учителем круто  
Но не просто им стать!

### **2 ученик**

Только б всё это было  
Для детей не напрасно...  
Моя мама – УЧИТЕЛЬ  
И мой папа учитель  
И хоть нам с ними трудно,  
Все же это прекрасно!

## **Ведущий**

Как ты думаешь, в чем большинство учителей хранят деньги?

## **Ведущий**

Ну, слушая новости и смотря телевизор, я думаю, что в мечтах...

### **Ведущий**

А я знаю, как можно хотя бы в мечтах поднять им настроение.

### **Ведущий**

Как?

### **Ведущий**

Положить деньги перед зеркалом и зарплата увеличится вдвое!

### **Ведущий**

И продолжаем поднимать настроение нашим учителям!

### **Ведущий**

Дорогие наши педагоги!

В этот праздник - День учителей

Позабудьте все свои тревоги

И на мир смотрите веселей.

Вы для нас всегда источник света,

И поэтому готовы мы всегда,

Собирать цветы со всей планеты

И нести их вам сквозь время и года!

### **Песня «Все цветы» (на песню Баскова «Все цветы»)**

1. Праздник на дворе, украшен яркий зал

День учителей нас всех собрал,

И с волнением вас поздравить мы хотим,

И спеть хотим сейчас для вас!

Припев:

Все цветы

Готовы с радостью мы вам собрать,

Что бы вмиг

Стало уютней и светлей

А еще готовы сердце мы свое отдать

За родных и дорогих учителей!

2. Пусть для вас всегда счастливым будет день

Мира и здоровья до ста лет!

Кружится Земля, и вы кружитесь с ней

Пусть будет ваша жизнь без бед!

Припев:

Все цветы

Готовы с радостью мы вам собрать,

Что бы вмиг

Стало уютней и светлей  
А еще готовы сердце мы свое отдать  
За родных и дорогих учителей!

**Ведущий**

Если б не было учителя,  
То и не было б, наверное,  
Ни поэта, ни мыслителя,  
Ни Шекспира, ни Коперника.

**Ведущий**

И поныне бы, наверное,  
Если б не было учителя,  
Неоткрытые Америки  
Оставались неоткрытыми.

**Ведущий**

И не быть бы нам Икарами,  
Никогда б не взмыли в небо мы,  
Если б в нас его стараниями  
Крылья выращены не были.

**Ведущий**

Без его бы сердца доброго  
Не был мир так удивителен.  
Потому нам очень дорого  
Имя нашего учителя!

**Хор**

## **Сценарий благотворительного концерта «Подари детям радость!»**

### **Ведущая.**

Здравствуйте уважаемые гости. Мы рады приветствовать вас на благотворительном концерте нашей школы.

### **Ведущий.**

«Звездная россыпь талантов» - так мы назвали наш концерт. Это действительно праздник, на котором школа имеет радость лицезреть и чувствовать тех, кто приносит ей успех и победы, признание и радость, сильные положительные эмоции и славу!

**Вед.** В этом году состоится знаменательное событие для нашего учреждения: в сентябре мы собираемся праздновать новоселье в новой школе. И уже сейчас мы с гордостью можем сказать, что новая школа примет в свои стены прекрасный коллектив педагогов и замечательных, талантливых детей, потому что этот год уже отмечен значимыми успехами и достижениями учащихся и педагогов.

### **Ведущий**

Ведь как детские творческие коллективы нашей школы, так и педагогический коллектив стали победителями и призерами конкурсов, фестивалей, КВНов, предметных олимпиад, спортивных соревнований разных уровней. И сейчас слово для приветствия предоставляется директору нашей школы.

## **ДИРЕКТОР**

### **Ведущая.**

Что значит: Родина моя?  
Ты спросишь. Я отвечу.  
Сначала тропочкой земля  
Бежит тебе навстречу,  
Потом тебя поманит сад  
Душистой веткой каждой,  
Потом увидишь стройный ряд  
Домов многоэтажных,  
Потом пшеничные поля  
От края и до края.  
Все это Родина - твоя,  
Земля твоя родная.

## **Ведущий**

И для вас выступит победитель межмуниципального смотра-конкурса патриотической песни под названием «Щит России», лауреат 3 степени зонального этапа областного конкурса юных вокалистов «Серебряный микрофон», лауреат 3 степени зонального этапа областного конкурса патриотической песни «Я люблю тебя, Россия».

## **Ведущая.**

Песня «Россия, ты моя звезда», встречайте!

### **1.ПЕСНЯ**

## **Ведущая**

Говорят, что раннее детство можно назвать не только самым ярким и замечательным периодом жизни ребенка, но и фундаментом его будущих успехов. Ведь именно в детстве закладывается в ребенке логическое и креативное мышление. От того, как пройдет этот период, как он будет устроен, чем он будет наполнен, зависит его будущее. Ты с этим согласен?

## **Ведущий**

Послушай, такие умные фразы. Может лучше номер объявим и все?

## **Ведущая**

Слушай (имя) а ты помнишь, как ты ходил в садик, а какая у тебя была самая любимая игрушка? Забыл! А вот посмотришь выступление малышей из детского садика «Березка» и вспомнишь!

## **Ведущий**

Итак, встречайте наших самых маленьких артистов из д.садика «Березка» с цыганским танцем! (объявление номера)

### **2.Выступление детского садика «Березка»**

## **Ребенок**

А есть ведь волшебство  
на самом деле!  
Оно в дождинке, в радуге,  
в цветах и в нас!  
Вы в детстве видеть

волшебство умели.

Вам нужно вспомнить

и оно проснется в вас.

**Ведущая.**

Счастливое детство. Всегда кажется, что раньше было лучше. Скорее всего в этом есть какая-то доля истины. Что видит ребенок в современном мире? Что должно получиться из ребенка, который как губка впитывает все его окружающее?

**Ведущий**

От детей нельзя ничего требовать, но их можно научить, преподать им положительный и добрый пример, показать, что такое детство, счастливое, беззаботное, с «казаками-разбойниками», прятками, с умными и добрыми книжками. Не уничтожать это, а созидать вместе с ребенком. А если спросить ребенка: «Что такое счастливое детство?» Он, наверно, ответит: «Любящие родители, много игрушек, веселые забавы и какая-нибудь вкуснятина».

**Ведущая.**

И сейчас из счастливого детства, которое живет в садике «Улыбка» к нам в гости пришли малыши. Итак, хореографическая группа «Акварельки» под руководством Демидовой Галины Анатольевны исполнит танец « Казаки», встречайте!

### **3.Выступление детского садика «Улыбка»**

**Ведущая**

Как много в зале гостей! А что это значит?

**Ведущий**

Что?

**Ведущая**

Что-что! Это значит, что нас любят!

**Ведущий**

Ой, скажешь тоже, любят! Да тут одни учителя, да родители!

**Ведущая**

Да это же здорово, когда самые родные и близкие люди с тобой! Кстати, а твои родители пришли?

**Ведущий**

Пришли! (шепчет) только я их стесняюсь!

**Ведущая.**

Ну что ты! Пожалуй, любые мама или папа с первых моментов рождения их ребенка думают о том, что их малыш самый умный, уникальный и лучший. Естественно каждому родителю хочется верить, что его ребенок самый одаренный, талантливый и красивый. Верьте дорогие папы и мамы, в это, а мы вам сейчас докажем, какие мы талантливые!

**Ведущий**

И сейчас перед вами выступит лауреат 1 степени областного конкурса юных вокалистов «Серебряный микрофон», лауреат 1 степени областного конкурса патриотической песни «Я люблю тебя, Россия», лауреат 3 степени областного конкурса «Символы великой России»,...

**Ведущая.**

Песня «Лестница», встречайте!

**4.ПЕСНЯ**

**Ведущая.**

В сказочном доме живут чудеса,  
Здесь не смолкают ребят голоса,  
И не кончается радостный смех.  
Двери распахнуты все и для всех!  
Здесь незнакомая сказка живет,  
И волшебство за кулисами ждет.  
Стоит лишь двери тебе распахнуть  
И за порог без оглядки шагнуть.

**Ведущий**

Быстро закружишься в танце лихом,  
И в настоящий споешь микрофон,  
Краски художника станут друзьями,  
Слепишь зверушку своими руками.  
Детство талантливо, детство чудесно.  
Все на планете родом из детства.  
И не волшебник, а мы вместе с вами,  
Делаем сказку своими руками.

**Ведущая.**

И сейчас мы приглашаем на сцену призеров 2-го межрегионального фестиваля татарского танца «Эйлен – бейлен».

**Ведущий**

Воспитанники хореографического коллектива «Сerpантин» с танцем «Фламенго», встречайте.

## 5. Танец «Фламенго»

**Ведущая**

Посмотри, что лежит в моем кармашке?

**Ведущий**

Мыльные пузыри! Ты что в детство впала! (открывает и дует )

Ой, какой красивый, круглый, как солнышко, легкий как облако.

**Ведущая**

И переливается всеми цветами радуги.

И сегодня все цвета радуги на нашей сцене. Встречайте фольклорный ансамбль «Радуга».

Ансамбль покажет миниатюрную фольклорную программу «Масленица»

## 6. ФОЛЬКЛОР

**Ведущий.**

Ну и денек нынче задался!

**Ведущая.**

Да денек неплохой! У нас на сцене все в блеске от звездной россыпи талантов.

**Ведущий.**

Да я не про то!

**Ведущая.**

А про что!

**Ведущий.**

Я про несправедливость! Представляешь. Мне сегодня .... По литературе двойку вlepила!

**Ведущая.**

Да? И за что же?

**Ведущий.**

Да она у меня спрашивает, прочитал и выучил ли я письмо Онегина к Татьяне? Ну я, конечно ей отвечаю, что нет.

**Ведущая.**

И почему же ты не выучил?

**Ведущий.**

Вот и ты туда же! Я же вам опять объясняю, что чужие письма нельзя читать!

**Ведущая.**

Ну, может письма читать нельзя, а вот стихи - всегда пожалуйста и мы приглашаем лауреата 1 степени со стихотворением о Родине, встречайте!

## **7.СТИХ**

**Ведущий**

Да, бурные аплодисменты ...Наша школа вызывает только положительные эмоции!

Скажу больше – наши ребята вызывают восторг;

**Ведущая**

Восторг? Да ты прав. А кстати, как ты выражаешь восторг?

**Ведущий**

Ну, по разному - Ах!

**Ведущая**

Ах??

**Ведущий**

Ну ... Ах, ох!!

**Ведущая**

Ох?

**Ведущий**

Что, Ох не подходит? Ну тогда - О-о-о!

**Ведущая**

О! Вот это подходит. О, Чудо - школа!

Тебе открыты объятия наши и сердца!

**Ведущий**

О, чудо - школа!

Очаг согревающий всегда.

**Ведущая**

О, чудо- школа!

Талант несмелый всегда ты сможешь пробудить!

**Ведущий**

О, чудо - школа!

Родной район талантами ты сможешь удивить!

**Ведущая**

И сейчас вашему вниманию мы представляем призера 2-го межрегионального фестиваля татарского танца «Эйлен – бейлен» с танцем «.....», встречайте.

## **8.ТАНЕЦ**

**Ведущая.**

У детства есть много праздников!

**Ведущий**

Например ?

**Ведущая.**

Например, праздник катания на каруселях

**Ведущий**

А вот еще - праздник невыученных уроков

**Ведущая.**

Праздник грибного летнего дождя

**Ведущий**

Праздник несостоявшейся контрольной

**Ведущая.**

Праздник яблочного пирога, но это все позже, а сегодня...Сегодня праздник звездопада! И мы приглашаем на сцену очередную нашу звездочку, дипломанта 1 степени областного конкурса юных вокалистов «Серебряный микрофон» с песней «Золотые купола»

## **9.ПЕСНЯ**

**Ведущая**

Прекрасен танец! Это волшебство  
К себе влечет стремительно и цепко  
Движенья, ритм и музыки родство  
Переплетались с яркою подсветкой  
Здесь красота рождает красоту  
Какую? Ту, в которой нет покоя  
И сердце вновь стремится в высоту  
Подвластно танцу, музыке и строю.

**Ведущий**

И вашему вниманию мы представляем выступление танцевальной группы,  
танец «.....», встречайте!

## **10.ТАНЕЦ**

**Ведущая.** Талант ребенка — это симбиоз врожденных качеств и воздействия окружения. Талант — вещь штучная. В каждом он вызревает по-своему. А вот рецепт помощи развитию талантов весьма схож: теплые отношения, доверие, любовь и интерес родных, близких людей.

**Ведущий**

Вот так всегда! Хочется выйти, сказать что-то зрителям. А ты возьмешь и все испортишь. И откуда только ты берешь все эти изречения! Давай уж объявляй следующий номер!

**Ведущая.**

А сейчас перед вашим взором появится дипломант 1 степени областного конкурса юных вокалистов «Серебряный микрофон», дипломант 1 степени областного конкурса патриотической песни «Я люблю тебя, Россия»

**Ведущий**

с песней....., встречайте!

## **11.ПЕСНЯ**

**Ведущая.**

Школа!

В Камышлинском районе

Как крепость ты стоишь

Сокровищница знаний

Их множишь и хранишь.

Со всей округи дети

Весь день к тебе идут

Туда ,где окна светят

И где всегда нас ждут

**Ведущий.**

И классы и уроки,

Товарищи ,друзья,

Подруги, педагоги,

Вся школьная семья.

Сияние талантов

И творчество детей.

Объединила школа

Под крышею своей.

**Ведущая.**

И вашему вниманию мы предоставляем музыкальный номер в исполнении ...

песню «Камышла-йолдызым»

## **12.ПЕСНЯ**

**Ведущая.**

Ты что такой грустный?

**Ведущий**

Да на дискотеку ходил...

**Ведущая.**

И что, грустная была дискотека?

**Ведущий**

Да нет, дискотека клеевая. С девчонкой познакомился. А она меня со своими предками познакомила.

**Ведущая.**

Ну и как?

**Ведущий.**

– Ну как, приняли, как родного сына. Отец даже ремня дал!

**Ведущая.**

Да, как все-таки родители нас любят. И сейчас, за вашу заботу, за вашу любовь перед вами, дорогие родители выступит наша квновская команда «Продвинутая молодежь».

### **13.КВН**

1: Мы - молодые, мы - полны сил и энергии

2- У нас много желаний, задумок и планов на будущее.

1- А что такое будущее.

2- Надежда на лучшее,

3- Надежда на новые встречи,

4- Надежда на победы.

5- Надежда на мир!

### **Песня о России (хор)**



Методическое пособие

**Программно-методическое сопровождение  
духовно-нравственного воспитания  
сельских школьников**

Пупкова А.Н

Подписано в печать 21.09.2013г.

Формат 60x88/16. Усл. печ. л. 13,72.

Тираж 50 экземпляров.

Заказ №56

Отпечатано в ООО «Экспресс-Принт»

443052, г. Самара, пр. Кирова 73 «В», оф. 15