




Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Камышла
муниципального района Камышлинский Самарской области

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО учителей математики, физики, ИЗО, черчения</p> <p> /Шамсутдинова Р. А./</p> <p>Протокол № 1 от «29» августа 2020 г.</p>	<p>«Проверено» Зам. Директора по УВР</p> <p> /Михайлова В. С./</p> <p>от « » августа 2020 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы</p> <p> /А. Х. Каюмова/</p> <p>Приказ № 113 - од от «31» августа 2020 г.</p>
--	--	--

Адаптированная рабочая программа
для детей с ОВЗ (с задержкой психического развития)

по: изобразительному искусству

Уровень общего образования (класс): ФГОС основное общее образование

5 класс

Количество часов: всего – 34 ч, в неделю – 1 ч.

Программа разработана на основе: учебного плана, авторской программы
основного общего образования «Изобразительное искусство» под редакцией
Б. М. Неменского, 5 – 8 класс – М. «Просвещение» 2016г.,
учебника «Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в
жизни человека» 5 класс – Н. А. Гораева, О. В. Островская (школа Неменского)
под редакцией Б. М. Неменского – М. «Просвещение» 2020 г.

Составитель:

Насибулина А. Р.

Квалификация

Пояснительная записка.

Адаптированная рабочая программа основного общего образования по «Изобразительному искусству» для обучающихся с ЗПР в инклюзивных 5 – х классах. Составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству с учётом авторской программы, «Изобразительное искусство» для 5-8 классов коллектива авторов Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С.Питерских //Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 5-8 классы. - М.: Просвещение, 2020; Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / Н. А. Горяева; под ред. Б. М. Неменского. — М.: Просвещение, 2020 и в соответствии с учебным планом ГБОУ СОШ с. Камышла.

Кроме того, исходными нормативными документами для составления рабочей программы основного общего образования по обществознанию явились следующие:

- Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 ФЗ-№273 с изменениями и дополнениями.

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.

Изучение изобразительного искусства в V классе направлено на то, чтобы были достигнуты следующие **цели**:

- формирование художественной культуры учащихся через восприятие и деятельностное освоение образно-выразительного языка искусства;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к декоративно прикладному искусству (уникальному народному, классическому и современному), эстетических чувств, уважения к традициям, культуре народов многонациональной России и других стран;

- овладение основами языка декоративно-прикладного искусства, опытом практической творческой деятельности.

Задачи:

- корректировать недостатки развития познавательной деятельности учащихся путём систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развивать у учащихся аналитико – синтетической деятельности, деятельность сравнения и обобщения; совершенствовать умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;
- улучшать зрительно- двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- формировать элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;
- развивать у учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно – прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;
- расширять и уточнять словарный запас детей за счёт специальной лексики, совершенствовать фразовую речь;
- развивать у школьников художественный вкус, аккуратность, настойчивость и самостоятельность в работе; содействовать нравственному и трудовому воспитанию.

У детей с задержкой психического здоровья, как правило, плохая память, слабая мыслительная деятельность (относительно развито репродуктивное мышление), внимание рассеяно, не развита зрительно – моторная координация, преобладают специфические проявления в области эмоционально – волевой

сферы, отмечается низкий уровень учебной мотивации. Поэтому им трудно в полном объеме усвоить материал и выполнить практические задания, предлагаемые программой общеобразовательных школ по изобразительному искусству.

Актуальность создания программы.

Программа общеобразовательной школы не может быть усвоена в полном объеме детьми с ЗПР в виду их особенности развития. Поэтому возникла необходимость в создании рабочей программы, адаптированной к их возможностям. Разработанные интегрированные карточки – задания адаптированы к возможностям детей данной категории, основаны на принципах коррекционно – развивающего обучения, имеют практическую и пропедевтическую направленность, что позволяет повысить учебную мотивацию и интерес детей к предмету изобразительное искусство. Необычность и доступность заданий активизируют их деятельность, повышает веру в себя.

Это позволяет повысить учебную мотивацию детей, предотвратить возникновение нервно – психических расстройств и помогает включить в работу детей с девиантным поведением.

Декоративное искусство наиболее прочно связано с повседневной жизнью и бытом человека. С произведениями декоративного искусства люди встречаются повсеместно.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта людей, культуры его труда, культуры человеческих отношений. Для некоторых детей с ограниченными возможностями здоровья знания, умения и навыки, полученные на интегрированных занятиях, возможно, станут отправной точкой в их социализации.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В адаптированной рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Описание изменений

Существенные изменения в общеобразовательную программу не были внесены. Содержание адаптированной рабочей программы построено на основе компетентного подхода в соответствии с этим у обучающихся развиваются познавательная, информационно-коммуникативная, рефлексивная деятельности. В адаптированной рабочей программе не предусмотрено проведение контрольных работ.

Количество учебных часов.

Программа рассчитана на 34 часа в год, в неделю: 1 час.

Личностные, метапредметные и предметные результаты.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного стандарта обучения на занятиях по изобразительному искусству направлено на

достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; освоение своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигнуть в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- освоение значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно – творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально – ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально – пространственного мышления как формы эмоционально – ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров в стилях как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно – материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно – прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно – значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

К концу 5 класса учащиеся научатся:

- истокам образного языка ДПИ;
- особенностям уникального крестьянского искусства;
- получат знание традиционных образов, мотивов;
- несколькими народными художественными промыслами России, научиться различать их.

Ученик получит возможность:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен;
- различать по материалу, технике исполнения современное ДПИ;
- умение выявлять в произведениях ДПИ связь конструктивных, декоративных изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся научатся:

- пользоваться языком ДПИ;
- передавать единство формы и декора;
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции;
- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, формы, объема.

Содержание учебного предмета.

Содержание программы для 5 класса «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» посвящено изучению группы декоративных искусств, в которых национальными и народными корнями искусства. Многообразие декоративно прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное) специфика образно – символического языка, социально – коммуникативной роли в обществе. Образно – символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства. Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы. Декоративно – прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно – прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определённой человеческой общности. Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного образного языка. Профессионализм современного художника декоративно – прикладного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Содержание программы раскрывается в следующих разделах:

1 четверть «Древние корни народного искусства».

Темы уроков

«Древние образы в народном искусстве»

«Убранство русской избы»

«Внутренний мир русской избы»

«Конструкция и декор предметов народного быта»

«Русская народная вышивка»

«Народный праздничный костюм»

«Народные праздничные обряды» (обобщение темы)

Обучение в I четверти предполагает необходимость достижения личностных, метапредметных и предметных результатов, суть и содержание которых отражает содержание данной четверти.

Личностные результаты:

- воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;
- формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- умение осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несущий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании, которые «были и мирочувствованием и самой жизнью» (М. А. Некрасова); понимание ценности памятников крестьянского искусства для зрителя XXI в.;
- умение ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов России; умение сравнивать, объяснять, в чём отличие, например, жилища, одежды народов Русского Севера и Закавказья, иных регионов России;

- умение самостоятельно определять цели и задачи в учёбе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятельности, например, через более глубокое освоение программного материала (возможная тематика: «Традиционные образы народного искусства — солнце, дерево, птица, конь — в картинах, народных сказках и песнях», «Искусства, которые объединяют образ народного праздника» и т. д.), умение выявлять родство, близость орнамента народной вышивки с памятниками устно-поэтического творчества (народные песни, былины), выстраивание связей между смежными предметными областями (литература, история, география);
- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания декоративного изображения; организует самостоятельный поиск художественно-познавательного материала по конкретной тематике, используя для этого журналы, книги по искусству, Интернет; готовит выступление-презентацию совместно со сверстниками, организует выставку изделий народного творчества, реализует себя в качестве экскурсовода);
- умение определять способы действия в рамках необходимых требований, оценивать результат — художественный «ответ» — на поставленную учебную задачу, его соответствие задаче, умение адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников.

Предметные результаты:

- осознание древних корней, места и значения уникального народного (крестьянского) прикладного искусства в жизни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой;
- знание и понимание специфики образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (дерево жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки);
- умение выявлять в произведениях крестьянского прикладного искусства тесную связь утилитарно-функционального и художественно-образного начал, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности;

- освоение в практических формах работы образного языка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение опыта выполнения условного, лаконичного декоративно-обобщённого изображения в опоре на существующие народные традиции;
- приобретение опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского праздничного костюма и т. д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках;
- приобретение опыта совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства.

В течение I четверти учащиеся знакомятся с народным (крестьянским) искусством, закладывающим фундамент для осознания специфики декоративно-прикладного искусства, истоков его образного языка и содержания. В процессе знакомства с достаточно разнообразными предметами крестьянского быта пятиклассники должны осознать, почему у декоративно-прикладного искусства именно такой способ выражения (т. е. язык знака, символизирующего некую идею), совершенно непохожий на способы выражения в других видах искусства.

Отсюда форма изображения (обобщённо-лаконичная, условно выразительная, являющаяся элементом народного орнамента) и цвет (декоративно-плоскостное пятно) как символические знаки в языке народного искусства.

Приобщение учащихся к народному (крестьянскому) искусству желательно осуществлять в системе Природа — Человек — Культура (Искусство), исходя из того, что народное искусство — это и сама природа, и историческая память народа, его отношение к миру. Такой подход даёт возможность рассматривать произведения крестьянского искусства с точки зрения отражения в них поэтических представлений человека о мире родной природы и большом мире Вселенной, сущностных сил мастера-земледельца, всей полноты его художественного дарования, а также во взаимосвязи с памятниками устно-поэтического, музыкального народного творчества. Восприятие произведений крестьянского искусства в системе Природа — Человек — Культура помогает

увидеть и понять общность и различие между аналогичными предметами искусства своего родного края и других регионов. Исключительно важное значение для понимания учащимися содержательной глубины крестьянского прикладного искусства имеет раскрытие идеи целостности мира, выраженной через символическую *трёхчастность* (космос — небо, земля, подземно подводный мир). На уроках школьники осознают, что каждый художественно оформленный предмет включён в высокий порядок мира природы и космоса и тоже отмечен или трёхчастной структурой (костюм, изба, наличник окна и т. п.), или символическими знаками трёхчастности.

Урок: «*Древние образы в народном искусстве*». Учебник стр. 12.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Соляные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далекими предками.

Задание: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель, или уголь, сангина, бумага.

Урок: «*Убранство русской избы*». Учебник стр. 20.

Дом — мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон — небо, рубленая клеть — земля, подклеть (подпол) — подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска,

наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.

Задание: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелины, полотенце, лобовая доска, наличник и т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

Материалы: сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

Урок: «*Внутренний мир русской избы*». Учебник стр. 30.

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т. п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище.

Задания: изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда); коллективная работа по созданию общего подмалевка.

Материалы: карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

Урок: «*Конструкция и декор предметов народного быта*».

Учебник стр. 36.

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак), енды, солонцы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор — не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь - образ.

Задание: выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка, валеk и т. д.).

Материалы: смешанная техника (рисунок восковым мелком и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

Урок: «Русская народная вышивка». Учебник стр. 44.

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубаш и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери- земли, древа жизни и т. д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).

Задания: создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

Материалы: гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы.

Урок: «Народный праздничный костюм». Учебник стр. 50.

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе — сарафан) и южнорусский (в основе понева) комплекс женской одежды. Рубаша — основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно- подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.

Задание: создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных украшение съемных деталей одежды для

картонной игрушки-куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаша, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

Материалы: бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

Урок: «Народные праздничные обряды». Учебник стр. 60.

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии. Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зеленые святки, осенние праздники), их символическое значение.

Задание: раскрытие символического значения обрядового действия на примере одного из календарных праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкретному народному празднику (по выбору).

II раздел: «Связь времен в народном искусстве».

Урок: *Древние образы в современных народных игрушках.*

Учебник стр. 66.

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек.

Задание: создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

Материалы: глина или пластилин.

Урок: *Искусство Гжели. Учебник стр. 76.*

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художе-

ственной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно - сюжетные композиции. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями», дающий пятно с игрой тональных переходов — от светлого к темному. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией.

Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение плоской (на бумаге) или объемной (основа — баночка) формы нарядной гжельской росписью.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Урок: *Городецкая роспись. Учебник стр. 82.*

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца — национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны — традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь — традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях. Основные приемы городецкой росписи.

Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, бумага, тонированная под дерево.

Урок: *Хохлома. Учебник стр. 86.*

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», — главный мотив хохломской росписи. Основные элементы

травного орнамента, последовательность его выполнения. Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо-затейливая роспись «Кудрина».

Задание: изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией (наводка стебля - кривуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма предмета предварительно тонируется желто-охристым цветом.

Материалы: карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, бумага.

Урок: *Жостово. Учебник стр. 92.*

Роспись по металлу. Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетаний в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. Жостовская роспись — свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности в изображении цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, теневка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Задание: выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.

Урок: *Щепан. Роспись по лубу и дереву.*

Тиснение и резьба по бересте. Учебник стр. 96.

Дерево и береста — основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья — птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, туеса — творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий. Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, ее своеобразие. Изысканный графический орнамент мезенской росписи, ее праздничная декоративность. Сочетание красно-коричневого, красного, зеленого замалевка с графической линией — черным перьевым контуром.

Задания: 1. Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла.

2. Создание формы туеса (или карандашницы) из плотной бумаги (можно сделать прорезную форму из бумаги коричневого тона и вставить внутрь цветной фон).

Материалы: карандаш, бумага; картон, бумага коричневого тона, цветная бумага, ножницы, клей.

*Урок: Роль народных художественных промыслов
в современной жизни.*

Традиционные народные промыслы - гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира». Традиционные народные промыслы, о которых не шел разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами).

Задание: участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зрительного материала по определенному признаку.

III раздел: «Декор — человек, общество, время».

Урок: Зачем людям украшения. Учебник стр. 106.

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Задания: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.

Урок: *Роль декоративного искусства в жизни
древнего общества. Учебник стр. 108.*

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза – уаджета и др.). Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

Задания: 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение ее узором, в котором используются характерные знаки-символы.

Материалы: цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

2. Нанесение на пластину рисунка – узора и продавливание шариковой ручкой рельефа.

Материалы: фольга, пластина, шариковая ручка.

Урок: *Одежда «говорит» о человеке. Учебник стр. 118.*

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком — знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китайцев, их украшения. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же — выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам. Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII в. причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта.

Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

Задание: выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).

Материалы: большой лист бумаги, белая бумага, гуашь, кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.

Урок: *О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.*

Учебник стр. 134.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Семейный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия). Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др.

Задания: 1. Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов.

2. Изображение эмблемы школы, кабинета или спортивного клуба.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти.

Урок: *Роль декоративного искусства*

в жизни человека и общества.

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

Задания: 1. Выполнение различных аналитически-творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предметы быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку.

2. Посещение музея декоративно-прикладного искусства, выставки произведений современных мастеров декоративно-прикладного искусства.

IV раздел: «Декоративное искусство в современном мире»

Урок: *Современное выставочное искусство.*

Учебник стр. 142.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современное понимание красоты профессиональными художниками — мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения. Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Задание: восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного

традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала».

Урок: *Ты сам — мастер. Учебник стр. 168.*

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Лоскутная аппликация или коллаж.

Декоративные игрушки из мочала.

Витраж в оформлении интерьера школы.

Нарядные декоративные вазы.

Декоративные куклы.

Задания: 1. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.
2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим школу своими руками».

Материалы: материалы для аппликации и коллажа, мочало, цветная бумага, веревки и шпагат, кусочки ткани и меха, ленты и бусинки и т.п.

Обязательный минимум диагностического инструментария.

№	Тема	Вид работы	Сроки проведения (месяц)
1.	«Вот моя деревня».	Коллективная работа	Сентябрь
2.	«Проходите в избу».	Коллективная работа	Октябрь
3.	Лепка собственной модели игрушки.	Практическая работа	Ноябрь
4.	Роспись собственной модели игрушки.	Практическая работа	Ноябрь
5.	Роспись разделочных досок.	Практическая работа	Декабрь
6.	Изготовление куклы – оберега в народном костюме.	Практическая работа	Январь
7.	«Наш весёлый хоровод».	Коллективная работа	Февраль
8.	Костюм эпохи Древней Греции.	Коллективная работа	Март
9.	Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества.	Индивидуально – коллективная работа.	Апрель
10.	Костюм средневековья.	Коллективная работа	Апрель
11.	О чём рассказывают гербы.	Практическая работа	Май
12.	Итоговая контрольная игра – викторина.	Контрольная работа	Май

Учебно – тематическое планирование.

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Древние корни народного искусства.	8
2.	Связь времён в народном искусстве.	8
3.	Декор – человек, общество, время.	11
4.	Декоративное искусство в современном мире.	8

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
 «ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 5 КЛАСС 34 часа.

По программе Б. М. Неменского «Изобразительное искусство».

№ п/п	Тема урока. Тип урока.	Планируемые результаты.		Виды деятельности. Текущий и промежуточный контроль	Характеристика деятельности обучающихся ЗПР
		Предметные	Метапредметные Личностные		
Раздел I. «Древние корни народного искусства. I четверть (8 часов).					
1.	«Древние образы в народном искусстве» (ознакомительный)	Традиционные образы в народном искусстве, которые следует раскрывать как память народа. Специфика образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (дерево жизни, мать – земля, конь, птица, солярные знаки).	осознание древних корней, места и значения уникального народного (крестьянского) прикладного искусства в жизни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой; знание и понимание специфики образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (дерево жизни, мать – земля, конь, птица, солярные знаки);	Найти и принести материал с изображением деревянного резного узорочья русских изб.	Изображают знаки – символы традиционного крестьянского прикладного искусства (по шаблону).

2.	«Убранство русской избы» (комбинированный)	Крестьянский дом как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека.	умение выявлять в произведениях крестьянского прикладного искусства тесную связь утилитарно – функционального и художественно – образного начал, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности; освоение в практических формах работы образного языка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а так же приобретение опыта выполнения условного, лаконичного декоративно – обобщённого изображения в опоре существующие народные традиции;	Создать эскиз наличника. Найти в иллюстрациях к детским книгам, произведениях изобразительного искусства изображение крестьянского интерьера.	Срисовать эскиз наличника (по шаблону). Найти в иллюстрациях к детским книгам, произведениях изобразительного искусства изображение крестьянского интерьера.
3.	«Внутренний мир русской избы» (комбинированный)	Организация, мудрое устройство человеком внутреннего пространства избы.	умение ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов России; умение сравнивать,	Изображают внутреннее убранство русской избы. Найти репродукции произведений	Изображают внутреннее убранство русской избы (по шаблону). Найти репродукции произведений

			объяснять, в чём отличие, жилища, одежды народов Русского Севера и Закавказья, иных регионов России;	искусства, фотографии, иллюстрации к детским книжкам с изображением крестьянской деревянной посуды, прялок и других предметов труда.	искусства, фотографии, иллюстрации к детским книжкам с изображением крестьянской деревянной посуды, прялок и других предметов труда.
4 - 5	<i>«Конструкция и декор предметов народного быта»</i> (комбинированный)	Знакомство с крестьянским бытовым искусством, которое необыкновенно обогащало жизненный уклад русского крестьянина – земледельца. Предметы крестьянского быта и труда. Древние знаки – символы в декоре. Деревянная посуда. Особенности пластической формы, её «скульптурность», единство конструктивного, декоративного и изобразительного элементов в образном	приобретение опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского праздничного костюма и т. д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках; умение осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несущий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании, которые «были и миро чувствованием и самой жизнью» (М. А. Некрасова);	Изображают ковш. Изображают прялку. Найти изображения орнаментов русской вышивки.	Изображают ковш. Изображают прялку (по шаблону). Найти изображения орнаментов русской вышивки.

		строе вещи.	понимание ценности памятников крестьянского искусства для зрителя XXI века		
6.	<i>«Русская народная вышивка».</i> (комбинированный)	Особенность русского орнамента и его построения. Символика формы и цвета в орнаменте русской вышивки.		Создать эскиз вышитого полотенца. Найти изображения женщин и мужчин в народных костюмах, а также отдельные детали костюмов на открытках, фотографиях, в иллюстрациях к детским книгам, в Интернете.	По шаблону создать эскиз вышитого полотенца. Найти изображения женщин и мужчин в народных костюмах, а также отдельные детали костюмов на открытках, фотографиях, в иллюстрациях к детским книгам, в Интернете.
7 - 8	<i>«Народный праздничный костюм».</i> (обобщение темы, комбинированный) тестирование	Традиционная одежда разных народов. Черты национального своеобразия. Одежда как функциональная вещь и как выражение народных представлений о красоте. Идеал женской красоты на Руси. Народная праздничная одежда разных губерний России.	формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов.	Выполнение эскиза народного праздничного костюма районов России. Найти иллюстративный и литературный материал к теме «Народные праздники».	По шаблону создать эскиз по технической карте, праздничная рубашка. Найти иллюстративный и литературный материал к теме «Народные праздники».

		Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Крестьянский костюм – образная модель мира, мироздания.			
<p>II четверть (8 часов).</p> <p>Раздел II. Связь времен в народном искусстве.</p>					
9.	<i>«Народные праздничные обряды»</i> (комбинированный)	Своеобразие и уникальность языка, образного строя народного (крестьянского) прикладного искусства. Гармония человека с природой. Календарный праздник как некое событие в жизни людей, связанных с землёй, как способ участия человека в событиях природы.	формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию; развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно – прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально – ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.	Изображение народного праздника «Масленица», «Пасха», «Рождество».	Изображение народного праздника «Масленица», рисуют соломенное чучело.
10 -	<i>«Древние образы в современных народных»</i>	Повторение «История игрушки». Народная глиняная игрушка. Живучесть в ней древнейших образов: коня, птицы, бабы.	осознание места и значения современных народных художественных промыслов	Задание (1 урок): создать пластическую форму	

11	<i>игрушках».</i> (комбинированный)	Сравнительный анализ разнообразных по форме игрушек, принадлежащих разным промыслам (пластическое своеобразие). Приёмы работы, связанной с созданием выразительной пластической формы в традиции одного из промыслов. Образ народного мастера. Место и значение современных народных художественных промыслов в современной жизни. Задание(1 урок): создать пластическую форму игрушки, не подражая, не копируя, а привнося в неё своё, новое. Задание(2 урок): роспись игрушки (основные элементы геометрического орнамента, цветовое решение, композиционное решение).	в современной жизни, формирование эмоционально – ценностного отношения к произведениям ведущих центров художественных промыслов России;	игрушки, не подражая, не копируя, а привнося в неё своё, новое. Задание(2 урок): роспись игрушки (основные элементы геометрического орнамента, цветовое решение, композиционное решение).	
12.	<i>«Искусство Гжели»</i> (комбинированный)	Искусство Гжели, истоки и современное развитие промысла. Элегантно – изысканная красота сочетания синего и белого. Соотнесение изображения произведений народных мастеров, отдельных фрагментов росписи с образцами природы (соотнесение гжельской росписи с образцами природы 9соотнесение гжельской росписи с	приобретение элементарных навыков декоративной росписи в опоре на существующие традиции в процессе восприятия и практического освоения отдельных элементов, их неповторимого своеобразия, последовательности выполнения росписи, её цветового строя;	Кратковременные упражнения на основе гжельского кистевого мазка. Роспись посудной формы под Гжель.	Изображает по образцу элемент росписи «Гжель».

		<p>изображением весеннего цветения на фоне синего неба, пронзительно – синих теней на снежном покрове земли, голубовато – синих изломов льда с белизной отсветов на нём или с красотой белых силуэтов птиц в синеве небес)</p> <p>Разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики. Единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно – сюжетные композиции росписи.</p> <p>Техника росписи.</p>			
13.	<p><i>«Городецкая роспись»</i> (комбинированный)</p>	<p>Искусство Городца, истоки и современное развитие промысла. Наиболее распространённые мотивы росписи (городецкие цветы – розы, купавки с симметричными листьями, конь, птица). Характерная цветовая гамма. Графически – живописные приёмы письма. Взаимосвязь конструктивного, изобразительного и декоративного элементов в</p>	<p>приобретение элементарных навыков декоративной росписи в опоре на существующие традиции в процессе восприятия и практического освоения отдельных элементов, их неповторимого своеобразия, последовательности выполнения росписи, её цветового строя;</p>	<p>Создание эскиза предмета и его украшение по мотивам городецкой росписи.</p>	<p>Изображают по образцу элемент росписи «Городец».</p>

		<p>изделиях городецких мастеров.</p> <p>Задание: создание эскиза предмета и его украшение по мотивам городецкой росписи.</p>			
14.	«Хохлома» (комбинированный)	<p>Искусство Хохломы, истоки и современное развитие промысла. Разнообразие растительного орнамента, его связь с образом плодородной земли. Повторение (древние символы плодородия). Сохранение крестьянских традиций в творчестве современных мастеров, связь времён в народном искусстве. Главный мотив хохломской росписи – травка. Образы хохломских птиц и их травное узорочье.</p>	<p>воспитание российской гражданской идентичности, чувства гордости за традиционное искусство своего народа и других народов России, усвоение традиционных ценностей многонационального народа России; приобретение представлений об особенностях ведущих центров народных художественных промыслов России, их значение в современной жизни;</p>	<p>Мини упражнения на освоение элементов травного узора. Роспись придуманной интересной формы на тонированной бумаге в живой импровизационной манере под хохлому.</p>	<p>Изображают по образцу элемент росписи «Хохлома»</p>
15.	«Жостово. Роспись по металлу» (комбинированный)	<p>Искусство Жостово, истоки и современное развитие промысла. Разнообразие</p>	<p>формирование целостного взгляда на мир народного искусства: крестьянское</p>	<p>Выполнить фрагмент росписи подноса (2-3</p>	<p>Изображают по образцу элемент росписи</p>

		форм и размеров подносов (прямоугольные, овальные, круглые, фигурные). Единство формы и композиции цветочной росписи. Цветовая гармония фона и изображения. Свободная живописно – импровизационная манера письма и особая красота жостовских цветов. Знакомство с приёмами жостовского письма.	бытовое искусство и современные народные промыслы, которые объединяет верность традиции как незыблемому закону народного творчества;	крупных цветка, дополнительные листьями и мелкими формами цветов).	«Жостово».
16.	<i>«Щена. Ростись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте».</i> (комбинированный)	Использование традиционных приемов народных промыслов в современном искусстве. Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Изделия из бересты. Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, её своеобразие.	формирование целостного взгляда на мир народного искусства: крестьянское бытовое искусство и современные народные промыслы, которые объединяет верность традиции как незыблемому закону народного творчества;	Подготовить сообщения об одном из народных художественных промыслов.	Создание эскиза одного из предметов промысла.
<p>III четверть (10 часов)</p> <p>Раздел III. «Декор, человек, общество, время».</p>					
17.	<i>«Роль народных</i>	Обобщение представлений,	формирование эстетического сознания		Изобразить

	<i>художественных промыслов в современной жизни»</i> (обобщение темы)	полученных в процессе всего знакомства с народным искусством.	(эстетические потребности, эстетический вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение особенностей современных художественных промыслов как формы народного творчества, воспроизводящего единство человека с природой, необходимые человечеству ценности.		понравившийся промысел России.
18.	<i>«Зачем людям украшения».</i> (комбинированный)	Место и роль декоративного – прикладного искусства в жизни человека и общества, его социальные функции. Многообразие форм и декора в произведениях классического декоративного – прикладного искусства.	осознание роли декоративно – прикладного искусства разных стран и времён в жизни человека и общества, его социальных функций;	Работа со словарём. Изображают украшения.	Работа со словарём. Изображают бусы.
19 - 20	<i>«Роль декоративного искусства в жизни древнего общества».</i> (комбинированный)	Стилистические особенности образного строя в произведениях декоративного – прикладного искусства Древнего Египта. Изобразительные элементы декора – знаки – обереги, знаки – символы богов и царей, выстроенные в загадочные узоры – тексты.	расширение представлений о многообразии форм и декора в произведениях классического декоративного – прикладного искусства, художественно – познавательного, культурного кругозора;	Задание (1 урок): выполнить эскизы на тему «Алебастровая ваза». Задание (2 урок): « Ювелирные украшения», «Маска фараона». Продумав форму предмета и орнаментальный	Задание (1 урок): выполнить эскизы на тему «Алебастровая ваза». Задание (2 урок): выполнить эскиз на тему: украшения Древнего Египта. «Солнечного ожерелья».

				рисунок символики на его поверхности с включение древнеегипетской символики.	
21 - 22	<i>«Одежда говорит о человеке»</i> (комбинированный)	Декоративная и социальная роль костюма. Стилиевое единство декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе. Костюмы эпохи Средневековья.	приобретение опыта работы над совместным творческим проектом (создание декоративно – живописной композиции «Бал во дворце»); умение осознанно применять выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм и т. д.) в коллективной работе;	Создание коллективной работы «Бал во дворце» (по мотивам сказки «Золушка»). Нарисовать в интерьере дворца гостей.	Создание коллективной работы «Бал во дворце» (по мотивам сказки «Золушка»). Изображают по образцу костюм гостей.
23 - 24	<i>«О чём рассказывают нам гербы и эмблемы».</i> (комбинированный)	Символистический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе.	умение принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержательного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения	Задание (1 урок): Создание эскиза гербов ремесленных цехов, фамильных гербов знатных людей с определенным кругом интересов (на материале западно - европейского	Задание (1 урок): изображают по образцу щит в эпоху Средневековья. Задание (2 урок): Изображают по шаблону эмблему класса.

			классического декоративно – прикладного искусства, умение классифицировать произведения, определяя их родство по художественно – стилистическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат;	Средневековья). Задание (2 урок): создание эмблемы класса, школьного кабинета, клуба по интересам, фирмы; герб города, свой собственный герб, герб своей семьи (на основе современности).	
25 - 26	<i>«Роль декоративного искусства в жизни человека и общества».</i> (обобщение темы)	Обобщение полученных знаний по темам четверти. Задание: беседа, итоговая викторина.	формирование целостного, социально ориентированного видения предметного мира классического декоративно – прикладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в контексте своего времени;		Учувствуют в беседе – обобщение темы.
IV четверть (8 часов)					
Раздел IV: «Декоративное искусство в современном мире».					
27 - 29	<i>«Современное выставочное искусство».</i> (комбинированный)	Современное декоративно – прикладное искусство как область дерзкого и широкого экспериментирования с формой, объёмами, цветом, фактурой материала. Место	понимание места и значения современного декоративного искусства в жизни человека и общества, знание разнообразных видов современного	Задание (1 урок): Создание эскиза вазы по представлению или по памяти. Задание (2 урок): создание эскиза	Задание (1 урок): Создание эскиза вазы по шаблону. Задание (2 урок): Создание эскиза кованных изделий по шаблону.

		и значение современного декоративного искусства в жизни человека и общества. Разнообразные виды современного декоративного творчества, материалы, техники (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани).	декоративного творчества, материалов, техник (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т. д.); расширение общекультурного художественно – познавательного кругозора;	кованых изделий. Задание (3 урок): создание эскиза гобелена или роспись по ткани.	Задание (3 урок): создание эскиза гобелена или роспись по ткани по шаблону.
30 - 33	<i>«Ты сам мастер».</i> (комбинированный)	Роль и возможности человека в преобразении окружающего мира. Единство материала, формы и декора, а также средства, используемые для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества. Использование образных средств во работе над декоративной композицией в конкретном материале.	осознание своей роли и возможностей в преобразении окружающего мира, овладение базовыми знаниями и умениями, алгоритмом операциональных действий при выполнении работы в материале (для украшения своей школы, дома и т. д.);	Задание: работа над декоративной композицией, связанной с украшением школьных интерьеров. 1. Воплощение замысла в композиционных эскизах (индивидуально). 2. Воплощение замысла по лучшим композиционным эскизам. Учащиеся в индивидуальном режиме выполняют отдельные фрагменты общей композиции, а затем соединяют их в более крупные блоки. 3. Монтаж панно. Соединение фрагментов в более крупные блоки.	
34	<i>«Современное выставочное искусство».</i> (комбинированный)	Урок – обобщение с презентацией работ года.	развитие самостоятельности и навыков сотрудничества коммуникативной компетентности) в процессе осуществления коллективных форм деятельности,	Урок – обобщение с презентацией работ года.	

			связанных с созданием общественно значимого художественного продукта для украшения школьных интерьеров.	
--	--	--	---	--

Средства контроля.

Данной адаптированной рабочей программой предусмотрено использование следующих видов контроля.

Стартовый контроль определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью *текущего контроля* возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. *Рубежный контроль* выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. *Итоговый контроль* осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа,);
- практический (художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся.

Знания и умения, учащихся по изобразительному искусству оцениваются по результатам выполнения практических заданий.

Оценка «5» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы.

Оценка «4» -выставляется ученику за безошибочное и аккуратное выполнение работы, но ученик допускает неточности выполнении работы.

Оценка «3» - выставляется, ученику за неточности в выполнении работы (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов в пространстве) и требующая корректировку со стороны учителя.

Литература, используемая учителем:

1. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2020г.
2. З.А. Степанчук «Изобразительное искусство» (1-8 классы) Опыт творческой деятельности школьников. Конспекты уроков, Издательство «Учитель», Волгоград 2009
3. Б.М. Неменский О.В. Свиридова «Изобразительное искусство» 5 класс Поурочные планы по программе Б.М.Неменского, Издательство «Учитель», Волгоград 2007
4. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
5. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
6. И. П. Волков. Художественная студия в школе
7. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
8. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
9. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение,2006
10. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод:
11. Наталии Мультиатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
12. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
13. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте:
14. Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
15. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
16. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе.
17. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
18. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
19. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).
20. ПаррамонЭдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка.

Литература для учащихся

1. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2020г
2. Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.
3. Стебловская Л. П. Учись рисовать: Альбом для учащихся второго года обучения. – Киев, Рад.шк., 1989. – 75 с.
4. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.
5. Кузьмина М.Т. Юному художнику. Москва. Академия художеств 1995г.