

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Камышла
муниципального района Камышлинский Самарской области

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО учителей математики, физики, ИЗО, черчения</p> <p><i>Шамсутдинова Р. А.</i> /Шамсутдинова Р. А./</p> <p>Протокол № 1 от «29» августа 2020 г.</p>	<p>«Проверено» Зам. Директора по УВР</p> <p><i>Михайлова В. С.</i> /Михайлова В. С./</p> <p>от «__» августа 2020 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы</p> <p><i>Кагомова А. Х.</i> /А. Х. Кагомова/</p> <p>Приказ № 113 - од от «31» августа 2020 г.</p>
---	---	--

Адаптированная рабочая программа

для детей с ОВЗ (с задержкой психического развития)

по: изобразительному искусству

Уровень общего образования (класс): ФГОС основное общее образование

6 класс

Количество часов: всего – 34 ч, в неделю – 1 ч.

Программа разработана на основе: учебного плана, авторской программы
основного общего образования «Изобразительное искусство» под редакцией

Б. М. Неменского, 5 – 8 класс – М. «Просвещение» 2016г.,

учебника «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека»

6 класс – Н. А. Гораева, О. В. Островская (школа Неменского)

под редакцией Б. М. Неменского – М. «Просвещение» 2020 г.

Составитель:

Насибулина А. Р.

Квалификация

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для учащихся с ОВЗ в 6 классе основной общеобразовательной школы составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004, №131, авторской программой общеобразовательных учреждений изобразительное искусство и художественный труд. Под руководством Б.М.Неменского 1- 8классы-М.: Просвещение, 2016 г. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: «Изобразительное искусство и художественный труд» Под руководством Б.М.Неменского 1-8классы-М.: Просвещение, 2016 г. Данная программа предназначена для работы по учебнику «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б.М.Неменского; А.С. Питерских, Г.Е. Гуров.: М., Просвещение, 2020г. Для проведения занятий еженедельно отводится 1 час учебного времени при продолжительности учебного года 34 недели.

Основная *цель* школьного предмета «Изобразительное искусство»- развитие визуально – пространственного мышления учащихся как формы эмоционально – ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- Формирование опыта смыслового и эмоционально – ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- Освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- Формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально – пространственной формы;
- Развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- Формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно – значимой ценности;
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно – материальной и пространственной среды и понимание красоты человека;
- Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- Овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально – нравственной оценки;
- Овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Актуальность создания программы.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры миро отношений,

выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством должны быть средством очеловечивания, формирования нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное, а жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно – эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально – нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно – нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – *главный смысловой стержень программы.*

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение – это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно – пространственной среды; а декоративная деятельность – это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развития способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель – формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности – сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особенный характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально – ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно – образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению – основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально – ценностных критерий жизни.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно – прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культур созидаящая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия – часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и целостные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Личностные, метапредметные и предметные результаты.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, где обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважении к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;

готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных

условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки,
- принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формировать аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно – творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально – ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально – пространственного мышления как формы эмоционально – ценностного освоения мира, самовыражение и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей. Воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительного искусства, в национальных образах предметно – материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно – прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально – пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно – значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Требование к уровню подготовки обучающихся.

В результате изучения изобразительного искусства в 6 классе учащийся научится:

- понимать существования изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи; место и значение изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека;

- понимать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа, натюрморта, тематической картины (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве) в истории искусства, основные виды изобразительного искусства;

- назвать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

- назвать ряд выдающихся художников и произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы, в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировой и отечественном искусстве;

- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих художников - пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- назвать общие правила построения головы человека; передачи пропорций и движений фигуры человека;

- понимать о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;

- различать художественные материалы, художественные техники и понимать их значение в создании художественного образа;

- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа работы, разницу сюжета и содержания в картине;
- понимать композицию, композиционное построения произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- понимать влияние образа, созданного художником, на понимание событий истории; роль искусства в создании памятников в честь больших исторических событий;
- понимать роль конструктивного, изобразительного и декоративного начала в живописи, графике и скульптуре, художественной иллюстрации.

Получить возможность:

- научиться пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалам (карандаш, тушь), использовать коллажные техники, обладать первичными навыками лепки;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы; видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;
- развить навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей повседневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художника; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры;
- использовать творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно - познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения.

Содержание учебного предмета

Содержание программы для 6 класса «Изобразительное искусство в жизни человека» посвящено изучению основ изобразительного искусства: виды искусства и основы его образного языка, жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет, тематическая картина в истории искусства. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства. Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительную роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства. Практическая творческая художественная деятельность учащихся.

Содержание программы раскрывается в следующих разделах:

- 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.** Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая

видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию. Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью. Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства. Место и роль картины в искусстве XX века.

2. **Мир наших вещей. Натюрморт.** История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).
3. **Вглядываясь в человека. Портрет.** Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире. Монументальная скульптура и образ истории народа.
4. **Человек и пространство. Пейзаж.** Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Запланировано освоение системы научных понятий (терминов) по ИЗО в 6 классе: искусство, виды искусства (изобразительные, декоративные, конструктивные), графика, живопись, скульптура, дизайн, архитектура, жанры искусства, станковое произведение, монументальное произведение. Художественные материалы, художественный образ, колорит, композиция, контраст, локальный цвет, образ, перспектива, содержание, стиль, сюжет, тема, ритм, линия, характер линий. Тон, тональные отношения, тональные переходы, фактура, художественное направление, цвет, цветоведения, хроматические цвета, ахроматические цвета, цветовой оттенок, насыщенность, светлота. Эскиз, набросок, зарисовка, технический рисунок, учебный рисунок, творческий рисунок, этюд. Круглая скульптура, рельеф, горельеф, барельеф. Точка зрения, точка схода, линия горизонта, перспективные изменения, перспектива, линейная и воздушная перспектива. Светотень, элементы светотени: блик, свет, тень, полутень, рефлекс. Композиционный центр, камерный портрет, парадный портрет, конструкция. Ракурс, шарж, карикатура, мотив, экспозиция.

Основное содержание обучения, включая практическую часть по предмету.

«Изобразительное искусство в жизни человека».

1 четверть. Виды изобразительного искусства и основы образного языка 8 ч.

Линия и ее выразительные возможности 2ч. (Пр.р) .

Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен 2ч. (Пр.р).

Цвет. Основы цветоведения 2ч. (Пр.р).

Цвет в произведениях живописи 2ч. (Пр.р).

2 четверть. Мир наших вещей. Натюрморт 8 ч.

Изображение предметного мира – натюрморт 2ч. (Пр.р).

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива 2ч. (Пр.р).

Натюрморт в графике 2ч (Пр.р).

Цвет в натюрморте 2ч. (Пр.р).

3 четверть. Вглядываясь в человека. Портрет 11ч.

Образ человека – главная тема искусства 2ч.

Конструкция головы человека и ее пропорции 2ч. (Пр.р).

Изображение головы человека в пространстве 2ч. (Пр.р).

Графический портретный рисунок и выразительность образа человека 2ч. (Пр.р).

Сатирические образы человека 2ч. (Пр.р).

Портрет в живописи 1ч.

4 четверть. Человек и пространство. Пейзаж 8 ч.

Жанры в изобразительном искусстве 2 ч. (Пр.р).

Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства 2 ч. (Пр.р).

Пейзаж - настроения. Природа и художник 2 ч. (Пр.р).

Городской пейзаж 2 ч. (Пр.р).

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

«ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 6 КЛАСС 34 часа.

По программе Б. М. Неменского «Изобразительное искусство»

№ п/п	Тема урока. Тип урока.	Планируемые результаты		Виды деятельности. Текущий и промежуточный контроль	Характеристика деятельности обучающихся ЗПР
		Предметные	Метапредметные Личностные		
<i>Раздел I: «ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ИХ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА»</i>					
<i>I четверть (8 часов)</i>					
1.	<i>«Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств».</i>	Понимать о роли знаний в жизни человека в области изобразительного искусства. Различать виды искусства. Пространственные искусства.	- объяснять роль изобразительных искусств и в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе; - характеризовать три группы пространственных искусств – изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей;	Проба различных живописных и графических материалов, создавая на листе пятна, линии, штрихи, добиваясь выразительных ритмических (беспредметных) композиционных решений.	
2.	<i>«Рисунок – основа изобразительного творчества».</i>	Рисунок – основа мастерства художника. Значение рисунка	- иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества; - различать виды рисунка по их целям и художественным задачам,	Наброски и зарисовки природных объектов	Наброски и зарисовки (по образцу) природных объектов (цветы,

		<p>в работе художника (графика, живописца, скульптора, архитектора, художника декоративного искусства). Рисунок – способ познания окружающего мира. Художественный образ. Виды рисунка (набросок, зарисовки, технический, учебный, творческий рисунок). Графика.</p>	<p>участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов мастеров;</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладевать начальными навыками рисунка с натуры; - овладевать навыками размещения рисунка в листе; - учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы; - овладевать навыками работы графическими материалами. 	<p>(цветы, травы) или предметов.</p>	<p>травы) или предметов.</p>
3.	<p><i>«Линия и её выразительные возможности».</i></p>	<p>Характер линии. Ритм.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника; - рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников; - объяснять, что такое ритм, и 	<p>Задания на разнохарактерность линий, изображение колыхания трав на ветру.</p>	<p>Задания на разнохарактерность линий (по образцу), изображение колыхания трав на ветру.</p>

			<p>каково его значение в создании изобразительного образа;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке; - овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, различного настроения с помощью ритма и характера линий, штрихов, росчерков и др.; 		
4.	<p><i>«Пятно как средство выражения».</i></p>	<p>Пятно. Контраст. Тональные отношения. Фактура.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - овладевать навыками обобщенного, целостного видения формы; - овладеть представлениями о пятне как об одном из основных средств изображения; - развивать аналитические возможности глаза, видения тональных отношений (светлее – темнее); - осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа; - овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений; - практически осуществить на основе ритма тональных пятен собственный художественный 	<p>Выполнение ступенчатой тональной шкалы (изображение природы в разных состояниях).</p>	<p>Выполнение ступенчатой тональной шкалы (по образцу).</p>

			замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце)		
5.	<i>«Цвет. Основы цветоведения».</i>	Цветоведения. Спектр. Основные и дополнительные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой оттенок, цветовой контраст. Тёплые и холодные цвета. Цветотональная шкала.	<ul style="list-style-type: none"> - знать понятия «основной, составной, дополнительный цвет» и уметь объяснять их значение; - иметь представление о физической природе света и восприятия цвета человеком; - иметь представление о воздействии цвета на человека; - иметь представление о символическом понимании цвета в различных культурах; - объяснять значение понятий «цветовой круг», «цветотональная шкала», «насыщенность цвета»; - приобретать навык сравнения цветowych пятен по тону; - приобретать навык смешения красок, получать различные оттенки цвета; - углублять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции; - различать основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета; - создавать выразительные образы цветной страны, используя различные возможности цвета. 	Учебные и игровые задания на понимание свойства цвета. Игровые задания: придумать сказочный мир цветной страны – Изумрудный город, Шоколадный замок, Солнечный город.	Учебные и игровые задания на понимание свойства цвета. Игровые задания: придумать сказочный мир цветной страны – Изумрудный город.

6.	<i>«Цвет в произведениях живописи».</i>	Живопись, колорит, локальный цвет, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст. Нюансы тона в передаче пространства (плановость) и эмоциональность состояний.	<ul style="list-style-type: none"> - Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях; - объяснять понятия «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет», «сложный цвет»; - различать тёплые и холодные оттенки цвета; - уметь объяснять понятие «колорит»; - развивать навык колористического восприятия художественных произведений, учится любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни; - обретать творческий опыт в создании красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием; - овладевать навыками живописного изображения. 	Составление «палитры настроений»: сочетаниями цветовых пятен передать состояние напряженности, тревоги, таинственности, нежности, радости. Создать натюрморты живописного осеннего букета, предав праздничное и грустное настроение.
7.	<i>«Объёмные изображения в скульптуре».</i>	Скульптура, монументальная и станковая скульптура, мелкая пластика, рельеф. Характер материала, фактура, анималистический жанр. Объём, трёхмерность – основа языка скульптуры.	<ul style="list-style-type: none"> - Знать виды скульптурных изображений и их назначением в жизни людей; - характеризовать основные «скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях»; - рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе; - осваивать простые навыки художественной выразительности в объёмном изображении животных различными материалами (лепка и бумагопластика). 	Создать в материале изображение животных (пластилин, природные материалы, конструирование из бумаги, готовых форм).
8.	<i>«Основы языка изображения. Обобщение темы».</i>	Язык изобразительного искусства,	<ul style="list-style-type: none"> - Уметь рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей; - уметь объяснять, почему образуются разные 	Беседа или праздник искусства, или коллективная работа на

		<p>средства художественной выразительности.</p>	<p>виды искусства, назвать разные виды искусства и объяснять их назначение;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь объяснять, почему изобразительное искусство – это особый образный язык; - рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах; - участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. 	<p>тему «Роль изобразительного искусства в твоей жизни».</p>	
<p>II четверть (8 часов)</p> <p><i>Раздел II. «Мир наших вещей. Натюрморт».</i></p>					
9.	<p><i>«Реальность и фантазия в творчестве художника».</i></p>	<p>Реальность и фантазия, правда, искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Уметь рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека; - понимать, что воображение и фантазия нужны человеку, чтобы строить образ будущего, а также для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность; - получать представление об условности изобразительного языка; - характеризовать смысл художественного образа как изображение реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов. 	<p>Беседа или практическое задание: изобразить или сконструировать, какой-либо предмет (весёлый зонтик, фантастическое транспортное средство).</p>	
10.	<p><i>«Изображение предметного мира – натюрморт».</i></p>	<p>Жанр натюрморта, композиция, художественно – выразительные средства натюрморта (силуэт, ритм,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Получать представление о различных целях и задачах изображения предметов быта человека в искусстве разных эпох; - получать представление о разных способах изображения предметов (знаковых, символических, плоских, объёмных и др.) в зависимости от целей художественного 	<p>Выполнение композиции натюрморта в технике аппликации.</p>	<p>По образцу выполнение композиции натюрморта в технике аппликации.</p>

		композиционная доминанта – главный элемент композиции).	<p>изображения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобретать навык плоского силуэтного изображения обычных простых предметов; - осваивать простые композиционные умения организации плоскости изобразительного натюрморта, ритмической организации листа; - уметь выделить композиционный центр; - приобретать навыки художественного изображения способом аппликации; - приобретать эстетические представления о соотношении цветовых пятен и фактур. 		
11.	<i>«Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира».</i>	Пропорции, геометрическая форма, геометрическое тело, конструкция.	<ul style="list-style-type: none"> - Характеризовать понятие пространственной формы и её геометрических видов, понятие сложной пространственной формы; - узнавать основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела; - уметь выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур; - изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. 	Рисовальная игра «Выяви конструкцию» (нарисовать предметы, состоящие из геометрических тел).	
12.	<i>«Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива».</i>	Линейная перспектива. Определения, основные понятия: линия горизонта, точка схода, точка зрения, угол зрения.	<ul style="list-style-type: none"> - Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи; - объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира; - учиться строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; - определять понятия « линия горизонта,» «точка 	Линейные зарисовки геометрических тел (призма, куб).	

			зрения», «точка схода», «вспомогательные линии», «взгляд сверху, снизу, сбоку», а также использовать их в рисунке; - объяснять и осуществлять перспективные сокращения при изображении предметов.		
13 - 14	<i>«Освещение. Свет и тень».</i>	Направленное освещение. Контураж. Тон, светотень и её составляющие.	- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства; - получать представление об изображении борьбы света тени как средство драматизации содержания произведения организации композиции картины; - использовать в рисунке основные правила объёмного изображения предмета; - знакомится с натюрмортами западноевропейского искусства XVII-XVIII вв., характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений.	13. Наброски геометрических тел при направленном освещении. 14. Выполнение рисунка группы геометрических тел при направленном освещении.	
15.	<i>«Натюрморт в графике».</i>	Линия, пятно, штрих, печатная графика, гравюра.	- Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению; - получать представление о различных графических техниках; - узнавать о том, что такое гравюра, каковы её виды, а также особенности печатной графики; - знакомится и приобретает опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами;	Выполнение натюрморта (по представлению или с натуры) чёрной гелиевой ручкой (или в гравюре наклейками).	Выполнение натюрморта (по образцу) чёрной гелиевой ручкой (или в гравюре наклейками).

			- приобретать умения и творческий опыт выполнения гравюры наклейками на картоне и получения оттисков.		
16.	<i>«Цвет в натюрморте».</i> Обобщенная тема.	Колорит, нюанс, локальный цвет, цветная гармония.	<ul style="list-style-type: none"> - Приобретать представление о новом понимании выразительных возможностей цвета в изобразительном искусстве XIX – XXвв.; - характеризовать колористический образ, выразительные возможности цвета в натюрмортах известных художников; - выражать цветом в композиции натюрморта заданное эмоциональное состояние, настроение; - овладевать простыми навыками создания изобразительной композиции в технике монотипии; - развивать творческие способности, экспериментируя, исследуя выразительные возможности цвета. 	Выполнение натюрморта, выражающего настроение (утреннее, вечернее, праздничное, грустное, торжественное, таинственное)	
<p>Раздел III «Вглядываясь в человека. Портрет» III четверть (11 часов).</p>					
17.	<i>«Выразительные возможности натюрморта».</i>	Контраст, композиционный центр, монотипия.	<ul style="list-style-type: none"> - Получать представление об истории развития натюрморта; - овладевать простыми навыками изображения предметов; - приобретать опыт работы различными художественными материалами, овладевать их выразительными возможностями; - приобретать опыт художественного высказывания, изобразительного сочинения; - приобретать опыт восприятия, художественного видения произведений искусства; - развивать наблюдательность, умение взглянуть 	Рассказать в натюрморте о своём характере, о своём понимании мира (монотипия или другая техник)	

			по - новому на окружающий мир; - понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.	
18.	<i>«Образ человека – главная тема в искусстве».</i>	Великие портретные произведения разных эпох. Место и значение портретного образа человека в искусстве жанр, композиция, художественно – выразительные средства изображения, виды портрета.	- Знакомиться с великими портретными произведениями разных эпох и получать представление о месте и знании портретного образа человека в искусстве; - получать представление об изменчивости образа человека в истории; - получать представление об истории портрета в русском искусстве, узнавать имена великих художников – портретистов; - понимать, что портрет не только запечатлевает внешнее сходство с портретируемым, но и выражает идеалы эпохи и авторскую позицию художника; - учиться различать виды портрета, парадный и лирический портрет; - учиться рассказывать о своих художественных впечатлениях.	Беседа о протрете.
19.	<i>«Конструкция головы человека и её основные пропорции».</i>	Пропорции, конструкция, форма.	- Получать представление о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица; - понимать роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника; - овладевать первичными навыками изображения головы человека; - приобретать новые навыки изображения в рисунке и средствами аппликации.	Выполнение портрета в технике аппликации.
20.	<i>«Изображение головы человека в пространстве».</i>	Композиция, пропорции, конструкция, объём.	- Получать представление о способах объёмного изображения головы человека; - участвовать в обсуждении содержания и	Выполнение набросков и зарисовок головы

			<p>выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра;</p> <ul style="list-style-type: none"> - получать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека; - учиться видеть особенности лиц разных людей; - выполнять наброски и зарисовки головы человека. 	человека (простой карандаш или чёрная гелиевая ручка)
21.	<i>«Портрет в скульптуре».</i>	Материал, фактура, пропорции, конструкция, объём, пластика, бюст.	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомиться с портретными изображениями, созданными великими мастерами скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета; - приобретать знания о великих русских скульпторах – портретистах; - получать представление о выразительных средствах скульптурного образа; - приобретать творческий опыт нового видения индивидуальности человека; - приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения человека. 	Создание скульптурного портрета литературного героя.
22.	<i>«Графический портретный рисунок».</i>	Пропорции, конструкция, форма.	<ul style="list-style-type: none"> - Приобретать интерес к изображению человека как способу понимания и видения окружающих людей; - развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека; - приобретать представление о различных графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии выразительных графических средств; - выполнять наброски и зарисовки близких людей, учиться передавать индивидуальные особенности человека в портрете; - овладевать новым умениями в рисунке. 	Создание портрета одноклассника, кого – либо из членов семьи или автопортрет.

23.	<i>«Сатирические образы человека».</i>	Карикатура, сатира, шарж; чувство меры и чувство правды.	<ul style="list-style-type: none"> - Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах; - учиться рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла художественном изображении; - учиться видеть индивидуальный характер человека, творческий искать средства выразительности для его изображения; - приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительности при изображении человека. 	Создание дружеского шаржа – портрета одноклассника или литературного персонажа.	Создание дружеского шаржа – литературного персонажа (по шаблону).
24.	<i>«Образные возможности освещения в портрете».</i>	Освещение, источник света, свет, блик, тень, полутень, рефлекс, образные возможности освещения.	<ul style="list-style-type: none"> - Приобретать знания о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа; - учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения; - различать освещение « по свету, против света, свет с боку»; - характеризовать освещение в произведениях искусства, а также его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя; - овладевать опытом наблюдения в визуальной культурой – культурой восприятия реальности и произведений искусства; - учиться создавать (по представлению) два портретных изображения (материал и техника – по выбору). 	Выполнение портретов при различном освещении (в технике монотипии).	Выполнение портретов при различном освещении (в технике аппликации)

25.	<i>«Великие портретисты прошлого. Роль цвета в портрете».</i>	Духовное наследие, классика мирового искусства.	<ul style="list-style-type: none"> - Назвать и узнавать несколько портретов великих мастеров русского и западноевропейского искусства; - понимать значение творчества великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей; - рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменении представлений о человеке и как выражение духовных ценностей эпохи; - рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника; - приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета). 	Беседа. Выполнение портрета знакомого человека или литературного героя в разных колоритах с целью передачи характера человека.
26.	<i>«Портрет в изобразительном искусстве XX века».</i>	Поп – арт. Модернизм, реализм.	<ul style="list-style-type: none"> - Получать представление о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века, запоминать имена известных мастеров; - получать представление о развитии портрета в отечественном искусстве XX века; - приводить примеры известных картин – портретов отечественных художников, уметь рассказывать об их содержании и композиционных средствах его выражения; - интересоваться современным изобразительным искусством. 	Урок – беседа с использованием учебника или урок – экскурсия по выставке детских работ.
<p>Раздел IV «Человек и пространство. Пейзаж».</p> <p>IV четверть(8 часов).</p>				
27.	<i>«Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства».</i>	Виды изобразительного искусства, жанры изобразительного искусства, предмет изображения, содержание произведения,	<ul style="list-style-type: none"> - Называть жанры в изобразительном искусстве; - понимать разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; - уметь объяснять, почему изучение развития жанров в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира и ценностной системы в культуре; - уметь рассуждать о том, как, изучая историю 	Беседа. Графические зарисовки различных вариантов решения пространства на основе анализа произведений

		пейзаж, мотив пейзажа. Пространство, ракурс, точка зрения, линия горизонта, перспектива.	изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт; - получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как средстве выразительности в изобразительном искусстве; - рассуждать о разных способах перспективы как выражении различных мировоззренческих смыслов в искусстве; - различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства; - наблюдать и воспринимать пространственные сокращения уходящих вдаль предметов; - приобретать навыки изображения перспективных сокращений, делая зарисовки наблюдаемого пространства.	мастеров и собственных наблюдений.	
28.	<i>«Правила построения перспективы. Воздушная перспектива».</i>	Линейная перспектива, точка зрения, линия горизонта, точка схода, воздушная перспектива.	- Объяснять понятия: картинная плоскость, точка зрения, линия горизонта, точка схода, вспомогательные линии; - различать высокий и низкий горизонт и характеризовать его как средство выразительности в произведениях изобразительного искусства; - объяснять правила воздушной перспективы; - приобретать простые навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.	Изображение пейзажа ограниченной палитрой цветов с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы (по образцу).	Изображение пейзажа ограниченной палитрой цветов с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы (только чёрная или белая гуашь).

29.	<i>«Пейзаж – большой мир».</i>	Пространство картины, формат, высота горизонта, эпический пейзаж, романтический пейзаж.	<ul style="list-style-type: none"> - Приобретать знания о создании эпического и романтического образов природы художниками западноевропейского и русского искусства; - учиться различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях (живопись, графика); - творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и своё восприятие, о средствах создания художником эпического и романтического образов в пейзаже; - экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в процессе изображения большого природного пространства. 	Изображение эпического пейзажа «Дорога в большой мир» или «Путь реки».	
30.	<i>«Пейзаж настроения. Природа и художник».</i>	Пейзаж настроения, состояние в пейзаже, колорит, освещение, пленэр, импрессионизм .	<ul style="list-style-type: none"> - Получать представление о развитии понимания красоты природы и новых средствах выразительности в живописи XX в.; - характеризовать особенности направлений «импрессионизм» и «постимпрессионизм»; - учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; - приобретать творческий опыт колористического видения и создания живописного образа природы (в котором выражены эмоциональные переживания человека). 	Создание пейзажа настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе.	Создание пейзажа настроения – работа по образцу.
31.	<i>«Пейзаж в русской живописи».</i>	Лирический пейзаж, пейзаж – картина.	<ul style="list-style-type: none"> - Получать представление об истории развития жанра пейзажа в русской живописи; - называть имена великих русских живописцев и 	Работа над пейзажем на темы: «Страна моя	

			<p>узнавать известные картины А. Г. Венецианова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, И. И. Левитана;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь рассуждать о значении образа отечественного пейзажа для развития чувства Родины; - приобретать умения и творческий опыт в процессе создания живописного образа пейзажа своей Родины; - принимать посильное участие в сохранении памятников российской культуры. 	<p>родная» или «Дали моей Родины», «Поэтический образ природы», «Весенний мотив» (по выбору учащихся)</p>
32.	<i>«Пейзаж в графике».</i>	Графический пейзаж, набросок, зарисовка, станковый рисунок.	<ul style="list-style-type: none"> - Получать представление о произведениях графического пейзажа в отечественном и западноевропейской искусстве; - уметь рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности произведений пейзажной графики, об образных возможностях различных графических техник; - приобретать навыки наблюдательности, поэтического видения окружающего мира путём создания графических зарисовок; - приобретать навыки рисунка и композиции в процессе создания пейзажных зарисовок. 	Создание графического пейзажа на тему: «Весеннее пробуждение природы», «Весна в городе», «Весенние воды».
33.	<i>«Городской пейзаж».</i>	Городской пейзаж, ведута. Зарисовки города, панорама, коллективное панно.	<ul style="list-style-type: none"> - Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в отечественном и западноевропейском искусстве; - приобретать навыки восприятия, эстетического переживания образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа; - приобретать композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; - овладевать навыками композиционного творчества в 	Работа над графическими зарисовками города на темы «Мой город», «Улица моего детства», «Города, где я бывал».
34.	<i>«Выразительные возможности изобразительного</i>	Художественное произведение, его мир.		Организация итоговой выставки (вернисаж или

	<i>искусства. Язык и символ».</i>	Художественный образ, эпоха, стиль, направление в искусстве, творческая индивидуальность художника.	технике коллажа; - приобретать коммуникативный опыт в процессе выполнения коллективной творческой работы.	праздник искусства). Экскурсия по выставке работ года.
--	-----------------------------------	---	--	---

*Характеристика видов контроля качества знаний
по изобразительному искусству.*

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

- 1.**Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.
- 2.**Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
- 3.**Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.
- 4.**Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Программа предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п. Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира, комплект уроков ИЗО в 6 классе., шедевров русского и зарубежного искусства.