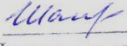




Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Камышла  
муниципального района Камышлинский Самарской области

<p><b>«Рассмотрено»</b> Руководитель МО учителей математики, физики, ИЗО, черчения  /Шамсутдинова Р. А./  Протокол № 1 от «29» августа 2020 г.</p>	<p><b>«Проверено»</b> Зам. Директора по УВР  /Михайлова В. С./  от «__» августа 2020 г.</p>	<p><b>«Утверждаю»</b> Директор школы  /А. Х. Каюмова/  Приказ № 113 - од от «31» августа 2020 г.</p>
---	--	---

Адаптированная рабочая программа  
для детей с ОВЗ (с задержкой психического развития)

по: изобразительному искусству

Уровень общего образования (класс): ФГОС основное общее образование

7 класс

Количество часов: всего – 34 ч, в неделю – 1 ч.

Программа разработана на основе: учебного плана, авторской программы  
основного общего образования «Изобразительное искусство» под редакцией  
Б. М. Неменского, 5 – 8 класс – М. «Просвещение» 2016г.,  
учебника «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека»  
7 класс – А. С. Питерских, Г. Е. Гуров (школа Неменского)  
под редакцией Б. М. Неменского – М. «Просвещение» 2020 г.

Составитель:

Насибулина А. Р.

Квалификация  
\_\_\_\_\_

## Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа основного общего образования по «Изобразительному искусству» для обучающихся с ЗПР в инклюзивных 7-х классах. Составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству с учётом авторской программы, *«Изобразительное искусство» для 5 – 8 классов разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (Издательство Москва «Просвещение» 2020 г.); Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М.: Просвещение, 2017* и в соответствии с учебным планом ГБОУ СОШ с. Камышла.

Программа конкретизирует содержание предметных тем, предлагает распределение предметных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутри предметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. Реализация программы обеспечивается *нормативными документами:*

- Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 ФЗ - №273 с изменениями и дополнениями;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования;

- основной образовательной программой основного общего образования ГБОУ СОШ с. Камышла, реализующей ФГОС ООО (5-8 классы);

- расписанием уроков ГБОУ СОШ с. Камышла 2019 - 2020 учебный год.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами

учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно – творческие задания, художественно – эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального, практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

#### Общая характеристика учебного предмета.

Адаптированная рабочая программа «Изобразительное искусство» 7 класс является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

VII класс - Следующая ступень посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

*Целью программы, учебника и методического пособия к нему является воспитание эстетически и конструктивно мыслящих людей, обладающих основами знаний в этой сфере и умеющих их применять в своей практической деятельности.*

Основной *целью* предмета «Изобразительное искусство» – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

*Задачи программы:*

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Место и роль данного предмета в учебном плане.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества — главный смысловой стержень рабочей программы для 7 класса. Программа строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личностном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Практическая творческая работа детей на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения материала. Стремление к выражению своего отно-

шения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

Одна из главных целей преподавания искусства — развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития способности сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами искусства и сложным многоголосием современного искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению; объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность; декоративная работа с различными материалами.

В рабочей программе реализуется программа Б.М. Неменского, Н.А. Горяевой, Л.А. Неменской, С.А. Питерских под редакцией Б.М. Неменского.

Данная рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем Государственного образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутри предметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяют минимальный набор видов художественно-творческой деятельности учащихся.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит на «Изобразительное искусство» в 7 классе 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю. Рабочая программа «Изобразительное искусство 7 класс» в соответствии с учебным планом и расписанием уроков ГБОУ СОШ с. Камышла на 2020-2021 учебный год рассчитана на 35 учебных часов.

#### Содержание программы:

*I четверть «Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры», 8 ч.*

1. «Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции»
2. «Прямые линии и организация пространства»
3. «Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна»
4. «Буква — строка — текст. Искусство шрифта»
5. «Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции»
6. «Многообразие форм графического дизайна»

*II четверть «Художественный язык конструктивных искусств.*

*В мире вещей и зданий». 11 ч.*

1. «Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность»
2. «Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»

3. «Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля»
4. «Важнейшие архитектурные элементы здания»
5. «Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени»
6. «Роль и значение материала в конструкции»
7. «Цвет в архитектуре и дизайне»

*III четверть «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека». 8 ч.*

1. «Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого».
2. «Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры».
3. «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица».
4. «Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды».
5. «Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера»
6. «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства»
7. «Ты — архитектор! Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление»

*IV четверть «Человек в зеркале дизайна и архитектуры». 8 ч.*

1. «Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома».
2. «Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища».
3. «Дизайн и архитектура моего сада».
4. «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды».
5. «Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды».
6. «Грим, визажистика и прическа в практике дизайна»
7. «Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна».
8. «Моделируя себя — моделируешь мир».

## *Планируемые результаты*

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;



- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Метапредметные результаты* характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить

общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

*Предметные результаты* характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе

базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

По окончании основной школы учащиеся должны:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- знать о процессе работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- знать о роли художественной иллюстрации;
- знать наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве, понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX-XX столетий;

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции по выбранной теме и поиска способа её выражения;
- получить навыки соотнесения переживаний с контекстами художественной культуры.

*Тематическое планирование*

*«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (35 часов)*

№	Тема	Количество часов
1	Художник – дизайн архитектура.	8
2	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.	11
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	8
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	8
Итого		35

Календарно – тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство» в 7 классе.

Тема года: «Дизайн и архитектура в жизни человека». 35 часов.

№ п/п	Тема урока. Тип урока.	Планируемые результаты		Вид деятельности. Текущий и промежуточный контроль.	Характеристика деятельности обучающихся ЗПР.
		Предметные	Метапредметные Личностные		
Раздел I «Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры».					
I четверть (8 часов).					
1.	«Основы композиции в конструктивных искусствах» (ознакомление с новым материалом, комбинированный)	<b>Знать:</b> определения – симметрия, асимметрия, динамика, статика, ритм; основные типы композиции. <b>Уметь:</b> решать проблему передачи движения, статики и композиционного ритма в рисунке; находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно – пространственных композиций; определяет типы композиций, центр внимания в композиции: доминанту; выбирать способы компоновки	<b>Личностные:</b> осознают многообразие взглядов, свои интересы («Что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?»); аргументируют и оценивают свою деятельность; адекватно выражают и контролируют свои эмоции; осознают свою позицию, добиваясь зрительной гармонии, вырабатывают свои	Выполнение графических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне». Упражнения с многоугольниками.	Выполнение графических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне». Упражнения с простейшими формами многоугольниками и квадратами.

		композиции и составлять различные плоскостные композиции из простейших геометрических форм.			
2.	«Прямые линии и организация пространства»(урок формирования новых умений).	Знать: правила организации пространства, приёмы акцентировки планов; единое композиционное целое. Уметь: использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое, исходя из образного замысла; делить композиционное пространство при помощи линии.	<p><b>Познавательные:</b> выдвигать версии образно – художественной осмысленности простейших плоскостных композиций.</p> <p><b>Регулятивные:</b> работать по плану, сверяясь с целью (соединять элементы, передавая ритм и движение, разреженность и сгущённость).</p> <p><b>Коммуникативные:</b> планировать деятельность, излагать своё мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением своих товарищей).</p> <p><b>Личностные:</b> осознавать свои интересы (добиваться поставленной цели); понимать значение знаний для человека, выбирать свой образ и отвечать за свой выбор; формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе</p>	Выполнение практических работ по теме «Прямые линии – элемент организации плоскостной организации» (работа по шаблону).	Выполнение практических работ по теме «Прямые линии – элемент организации плоскостной организации».

			образовательной, творческой деятельности.		
3.	«Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна» (формирование новых умений).	<b>Знать:</b> законы цветовой композиции и основ цветоведения; роль цвета в конструктивных искусствах; эмоциональную и психологическую роль цвета в плоскостной композиции. <b>Уметь:</b> применять локальный цвет, сближенности цветов, контраст, цветовое пятно и свободную форму линии в создании абстрактной композиции; различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.	<b>Познавательные:</b> выдвигать версии образно – художественной осмысленности простейших плоскостных композиции. <b>Регулятивные:</b> работать по плану, сверяясь с целью (соединять элементы, передавая ритм и движение, разреженность и сгущенность); определять цель, проблему в учебной и практической деятельности. <b>Коммуникативные:</b> корректировать своё мнение, излагать своё мнение в диалоге, аргументировать его, оценивать свои достижения на уроке; излагать своё мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением своих товарищей). <b>Личностные:</b> активно выражать свои эмоции, передавать свои эмоции, передавать их в практической работе; вырабатывать и осознавать свои мировоззренческие позиции.	Устный опрос. Выполняют творческое задание (учебник стр. 23-24)	Устный опрос. Выполняют творческое задание (учебник стр. 23-24)
4 - 5	«Буква – строка – текст. Искусство шрифта» (комбинированный)	<b>Знать:</b>	<b>Познавательные:</b> выдвигать версии образно – художественной осмысленности простейших плоскостных композиции.	Устный опрос. Выполняют творческое задание	Устный опрос. Выполняют творческое задание

			<p><b>Регулятивные:</b> работать по плану, сверяясь с целью (искусство шрифта).</p> <p><b>Коммуникативные:</b> планировать деятельность, излагать своё мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности, корректировать своё мнение в диалоге; делать выводы, выбирать средства достижения цели, оценивать степень и способы достижения цели в учебной ситуации.</p>	(учебник стр. 31, задание 1,2)	(учебник стр. 31, задание 1,2)
б.	«Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элемент композиции». (комбинированный)		<p><b>Познавательные:</b> понимать и объяснять образно – информационную цельность синтеза слова и изображение в плакате и рекламе.</p> <p><b>Регулятивные:</b> работать по плану, сверяясь с целью; определять цель, проблему в учебной деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> излагать своё мнение в диалоге – объяснять образно – информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением своих товарищей); обмениваться мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии графических</p>		



			<p>композиций, принимать самостоятельные решения в творческой деятельности.</p> <p><b>Личностные:</b> осознавать свой интерес к конструктивным искусствам цели; понимать значение для человека, выбирать свой образ и отвечать за свой выбор.</p>		
7 - 8	<p>«В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна».</p> <p>(постановка и решение учебной задачи)</p>	<p><b>Знать:</b> имена известных русских художников – иллюстраторов И. Билибина, В. Фаворского, В. Лебедева, художников – шрифтовиков С. Чехонина, Д. Митрохина и др.</p> <p><b>Уметь:</b> определять соотношение масс текста, иллюстративного материала и пустот при макетировании разворота книги; соединять в работе различные по стилю и фактуре материалы.</p>	<p><b>Личностные:</b> осознают ценность графического дизайна в повседневной жизни; осознают свои творческие возможности, свою позицию и представление о полиграфическом дизайне книг.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определяют цели своего обучения, ставят и формулируют для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p><b>Познавательные:</b> узнают элементы, составляющие конструкцию и</p>	<p><b>Задание №1 –</b> Устный опрос. Делятся на группы, выбирают литературное произведение. Выполняют коллективное проектирование книги (<i>учебник стр. 45, задание №1</i>).</p> <p><b>Задание №2 -</b> Выполняют коллективное проектирование книги в технике коллажа (<i>учебник стр. 45, задание 2</i>).</p>	

			<p>художественное оформление книги; различают способы компоновки книги; выбирают и используют различные способы компоновки книжного разворота; создают практическую творческую работу в технике коллажа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> корректируют своё представление о книгопечатании, организуют работу в группе, излагают своё мнение в диалоге, отвечают на вопросы.</p> <p><b>Личностные:</b> развивают художественные способности в процессе работы над коллажем.</p>		
--	--	--	---	--	--

Раздел II: «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств».

II четверть (8 часов).

9.	<p>«Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету» (постановка и решение учебной</p>	<p><b>Знать:</b> о способах проецирования на плоскость геометрических тел; три проекции: вид сверху, вид спереди и вид сбоку.</p> <p><b>Уметь:</b></p>	<p><b>Личностные:</b> проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои интересы (восприятие чертежа как плоскостного изображения объёмов), понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, развивают пространственное воображение.</p>	<p>Выполняют объёмно – пространственный макет композиции из геометрических тел (учебник стр. 53)</p>	<p>Выполняют объёмно – пространственный макет композиции из геометрических тел (учебник стр. 53)</p>
----	--	--	--	--	--

	задачи)	воспринимать плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов в пространстве при взгляде на них сверху; уметь использовать плотную бумагу и плоскость в композиции при выполнении объёмно – пространственного макета.	<p><b>Регулятивные:</b> определяют цели своего обучения, ставят и формулируют для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности; работают по плану, самостоятельно находят и исправляют ошибки.</p> <p><b>Познавательные:</b> умеют определять понятие «чертёж», понимают плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху; знакомятся с композиционными задачами соразмерности композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> понимают взгляд учителя на художественный язык конструктивных искусств, излагают своё мнение в диалоге; осознанно используют речевые средства в соответствии с учебной ситуацией.</p>		
10.	«Взаимосвязь объектов в архитектурном макете» (постановка и решение учебной задачи)	<b>Знать:</b> взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки, способы обозначения на макете рельефа	<b>Личностные:</b> проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию к учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно – творческих	Знакомятся с композициями, выполненными из бумаги. Самостоятельно создают композицию	Знакомятся с композициями, выполненными из бумаги. Самостоятельно создают композицию

		<p>местности и природных объектов.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать в макете объёмные геометрические фигуры, фактура плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности; использовать вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции; анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.</p>	<p>навыков.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, определять цель, проблему в учебной деятельности, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><b>Познавательные:</b> умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, анализируют композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки; развивают способность образного видения окружающей среды, используют в макете объёмные геометрические фигуры, фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, понимают материал, изложенный в тексте, излагают своё мнение в диалоге; строят понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания; самостоятельно определяют цель, задают вопросы, вырабатывают решение.</p>	(учебник стр. 57).	(учебник стр. 57).
11.	«Конструкция:	<b>Знать:</b> о	<b>Личностные:</b> проявляют интерес к	Выполняют	Выполняют

	<p><i>часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля»</i> (постановка и решение учебной задачи).</p>	<p>фронтальной и глубинной композиции; структуре зданий различных архитектурных стилей и эпох; особенности образного языка постройки, взаимное влияние объёмов и их сочетание.  <b>Уметь:</b> соединять объёмные формы в единое архитектурное сооружение; использовать многообразие объёмных форм: <i>цилиндры, конусы, многогранники, шары, пирамиды и параллелепипеды</i> при создании композиции, анализировать произведения архитектуры и дизайна.</p>	<p>поставленной задаче, имеют мотивацию к учебной деятельности; понимают значение для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно – творческих навыков, осознают и адекватно выражают свои эмоции.  <b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу; различают реальные здания и макетные конструкции; планируют деятельность в учебной ситуации.  <b>Познавательные:</b> устанавливают аналогии между реальными зданиями и макетными конструкциями; понимают структуру различных типов зданий, выявляют горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них; применяют модульные элементы в создании эскизного макета дома, достигая выразительности и целесообразности конструкции; используют модуль как основу эстетической цельности постройки; объясняют структуру различных типов зданий, выявляют горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p>	<p>задание (учебник стр. 64).</p>	<p>задание (учебник стр. 64).</p>
--	---	--	---	-----------------------------------	-----------------------------------

			<p><b>Коммуникативные:</b> делают выводы, корректируют своё мнение под воздействием полученных знаний, излагают своё мнение в диалоге; строят понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания.</p>		
12.	<p>«<i>Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания (постановка и решение учебной задачи)</i>»</p>	<p><b>Знать:</b> конструктивные элементы, несущие конструкции – <i>опоры, столбы, колонны, горизонтальные части – балки и перекрытия</i> архитектурных зданий и сооружений, их изменения в процессе исторического развития.</p> <p><b>Уметь:</b> видеть и различать типы зданий; составлять речевое высказывание на основе восприятия произведений архитектуры: использовать</p>	<p><b>Личностные:</b> проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели, реализации решаемой задачи; осознаю свои эмоции и интересы; проявляют интерес к поставленной задаче; осознают необходимость получаемых знаний для будущей практической работы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу, различают особенности архитектурных элементов здания; планируют деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижения цели; аргументировано оценивают свою работу, корректируют своё мнение.</p> <p><b>Познавательные:</b> сравнивают объекты по заданным критериям, решают учебные задачи; анализируют и обобщают; развивают воображение, фантазию,</p>	<p>Устный опрос. Выполняют проектирование объёмно – пространственного объекта из важнейших элементов здания (<i>учебник стр. 69</i>).</p>	<p>Устный опрос. Выполняют проектирование объёмно – пространственного объекта из важнейших элементов здания (<i>учебник стр. 69</i>).</p>

		<p>элементы здания в макете архитектурного объекта; создавать разнообразные творческие работы в материале; качество выполненных макетов, использовать элементы здания в макете архитектурного объекта.</p>	<p>навыки творческой художественной деятельности, способности творческого самовыражения; получают представление о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития, создают разнообразные творческие работы в материале.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, различают в речи учителя мнение, термины, факты; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; аргументировано оценивают свою работу; корректируют своё мнение.</p>		
13 - 14	<p>«Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени» (постановка и решение учебной задачи)</p>	<p><b>Знать:</b> о многообразии мира вещей; об образном языке инсталляции. <b>Уметь:</b> определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего; осознавать и объяснять дизайн вещи как искусство и как социальное</p>	<p><b>Личностные:</b> проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, форму, объём, композицию) для достижения своих творческих замыслов.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу, определяют цель и проблему в учебной деятельности; осознают недостаточность своих знаний;</p>	<p>Устный опрос. Создают образно – тематическую инсталляцию на выбранную тему (учебник стр. 75).</p>	<p>Устный опрос. Создают образно – тематическую инсталляцию на выбранную тему (учебник стр. 75).</p>

		<p>проектирование; выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи; составлять инсталляцию из не однотипных, а контрастных предметов, сопоставляя и соединяя их для передачи образа, метафоры, символа, аллегории своего замысла.</p>	<p>определяют учебную цель и жизненно – практическую проблему, развивают воображение и фантазию при создании творческой работы из материала; используют речевые средства в соответствии с ситуацией; организуют рабочее место, распределяют роли, вырабатывают решения.</p> <p><b>Познавательные:</b> принимают активное участие в обсуждении нового материала; развивают воображение и фантазию, приобретая представление о вещи как объекте, несущем отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего; осознают и объясняют дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, соблюдают нормы коллективного общения; используют ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления, работают в группе, учатся понимать позицию партнёра; корректируют свою деятельность; излагают своё мнение.</p>		
15.	<p>«Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции» (постановка и</p>	<p><b>Знать:</b> определяющую роль материала в создании конструкции и</p>	<p><b>Личностные:</b> проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать</p>	<p>Устный опрос. Выполняют творческое задание, позволяющее</p>	<p>Устный опрос. Выполняют творческое задание, позволяющее</p>



	решение учебной задачи)	назначении вещи. <b>Уметь:</b> сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать о роли материала в определении формы; анализировать и обобщать; определять и характеризовать понятия «эволюция формы», «дизайн»; создавать новые фантазийные или утилитарные для старых вещей.	образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов. <b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу, определяют цель и проблему в учебной деятельности; определяют учебную цель и жизненно – практическую проблему, развивают воображение и фантазию при создании творческой работы в материале; используют речевые средства в соответствии с ситуацией. <b>Познавательные:</b> принимают активное участие в обсуждении нового материала; развивают воображение и фантазию, приобретая представление о вещи как объект, несущем отпечаток для сегодняшнего и вчерашнего; осознают дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование. <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, соблюдают нормы коллективного общения, используют ассоциативные качества мышления, работают в группе, учатся понимать позицию партнёра; корректируют свою деятельность.	показать определяющую роль материала в создании формы, конструкцию и назначение вещи (учебник стр. 81).	показать определяющую роль материала в создании формы, конструкцию и назначение вещи (учебник стр. 81).
16.	«Цвет в архитектуре и	<b>Знать:</b> место конструктивных	<b>Личностные:</b> проявляют интерес к изучению нового материала;	Устный опрос. Выполняют	Устный опрос. Выполняют

	<p><i>дизайне. Роль цвета в формотворчестве (обобщение темы)</i></p>	<p>искусств в ряду пластических искусств; значение расположения цвета архитектурно – дизайнерского объекта в пространстве; о влиянии цвета на восприятии формы объектов архитектуры и дизайна.  <b>Уметь:</b> объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре; анализировать произведения архитектуры и дизайна; конструировать основные объемно – пространственные объекты; использовать в макете ритм</p>	<p>осознают свои эмоции, умеют чувствовать настроение в картине; проявляют интерес к произведениям искусства; осознают многообразие и богатство выразительных возможностей цвета; проявляют познавательную активность, интерес к изучению нового материала; осознают свои интересы и цели.  <b>Регулятивные:</b> определяют цель и проблему в учебной деятельности, принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке; планируют деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижения цели, оценивают конечный результат.  <b>Познавательные:</b> принимают активное участие в обсуждении нового материала; получают представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, принимают активное участие в</p>	<p>творческое задание, в котором цвет выступает как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции  <i>(учебник стр. 87)</i></p>	<p>творческое задание, в котором цвет выступает как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции  <i>(учебник стр. 87)</i></p>
--	--	--	---	--	--

		линий, цвет, объём, статику и динамику тектоники; использовать различные художественные материалы.	обсуждении нового материала; учатся анализировать новый материал, приобретают творческие навыки; выполняют групповую творческую работу по теме; понимают и объясняют особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); организуют работу в паре, распределяют роли, соблюдают нормы коллективного общения; используют речевые средства в соответствии с ситуацией.		
Раздел III «Города и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» III четверть (11 часов).					
17.	«Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого» (постановка и решение учебной	<b>Знать:</b> место конструктивных искусств в ряду пластических искусств. <b>Уметь:</b> объяснять особенности цвета	<b>Личностные:</b> проявляют интерес к изучению нового материала об архитектурно – художественных стилях; осознают свои эмоции, проявляют познавательную активность, интерес к изучению нового материала. <b>Регулятивные:</b> определяют цель и	Устный опрос. Выполняют творческое задание на понимание развития стилей	Устный опрос. Выполняют творческое задание на понимание развития стилей

	задачи)	в живописи, дизайне, архитектуре; анализировать произведения архитектуры и дизайна; рассказывать об особенностях архитектурно – художественных стилей разных эпох; создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	проблему в учебной деятельности; принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>Познавательные:</b> понимают значение архитектурно – пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания); организуют работу в паре, распределяют роли, соблюдают нормы коллективного общения; используют речевые средства в соответствии с ситуацией.	архитектуры (учебник стр. 101).	архитектуры (учебник стр. 101).
18.	«Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна» (постановка и решение учебной задачи)	<b>Знать:</b> имена выдающихся архитекторов XX века и их архитектурные сооружения. <b>Уметь:</b> анализировать произведения архитектуры и	<b>Личностные:</b> проявляют познавательную активность и интерес к изучению нового материала; осознаю современный уровень развития архитектуры и градостроительства; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него. <b>Регулятивные:</b> определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают и сохраняют учебную задачу; принимают значение преемственности в	Устный опрос. Выполняют творческое задание фантазийные зарисовки города будущего (учебник стр. 109).	Устный опрос. Выполняют творческое задание фантазийные зарисовки города будущего (учебник стр. 109).

		<p>дизайна; рассказывать об особенностях архитектурно – художественных эпох; создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе; выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.</p>	<p>искусстве архитектуры; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><b>Познавательные:</b> понимают значение архитектурно – пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города, осознают современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве, проблему урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания); умеют слушать друг друга, обмениваться мнениями.</p>		
19 - 20	<p>«Живое пространство города. Город, микрорайон, улица» (постановка и решение учебной задачи)</p>	<p><b>Знать:</b> о роли архитектора в создании структуры города; основные типы организации городского пространства.</p> <p><b>Уметь:</b></p>	<p><b>Личностные:</b> осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к новому виду деятельности; получают эстетическое наслаждение; развивают творческие способности в процессе работы.</p> <p><b>Познавательные:</b> рассматривают и объясняют планировку города как</p>	<p>Устный опрос. Выполняют творческое задание по композиционной организации городского пространства (Задание №1 -</p>	<p>Устный опрос. Выполняют творческое задание по композиционной организации городского пространства (Задание №1 -</p>

		<p>рассказывать об особенностях архитектурно – художественных стилей разных эпох; создавать композицию организации городского пространства, используя один из видов планировки (по выбору).</p>	<p>способ оптимальной организации образа жизни людей; различают композиции: замкнутую, радиально – кольцевую, прямоугольную, прямоугольно – диагональную, линейную и комбинированную; создают практические творческие работы, развивают чувство композиции.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; корректируют свои действия в практической работе; самостоятельно принимают решения на основе полученных знаний и умений о формировании городской среды.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют излагать своё мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы, осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения.</p>	<p>учебник стр. 115, задание 1, задание №2 – учебник стр. 115, задание 3).</p>	<p>учебник стр. 115, задание 1, задание №2 – учебник стр. 115, задание 3).</p>
21 - 22	<p>«Вещь в городе и дома. Городской дизайн» (постановка и решение учебной задачи)</p>	<p><b>Знать:</b> о роли архитектора в создании структуры города; основные типы организации городского пространства; об особенностях</p>	<p><b>Личностные:</b> понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию к учебной деятельности; развивают творческие способности в процессе работы; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p>	<p>Устный опрос. Выполняют творческое задание по проектированию дизайна объектов городской среды (учебник стр. 119).</p>	<p>Устный опрос. Выполняют творческое задание по проектированию дизайна объектов городской среды (учебник стр. 119).</p>

		<p>малых архитектурных форм, создающих вещно – пространственную среду города; о композиционном принципе оформления витрины.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать практические творческие работы в технике коллажа; понимать роль малой архитектуры и архитектурного дизайна городской среды.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> понимают значение знаний для человека, понимать роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизация и индивидуализации городской среды; осознают роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой.</p> <p><b>Познавательные:</b> самостоятельно используют фактическую информацию об историчности и социальности интерьеров; осваивают роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в "проживании" городского пространства.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания).</p>		
23 - 24	«Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды»	<p><b>Знать:</b> понятие дизайна интерьера; о стилевом единстве</p>	<p><b>Личностные:</b> понимают значение знаний о дизайне пространственно – вещевой среды для человека, осознают свои</p>	Выполняют творческое задание на понимание стилевого единства	Выполняют творческое задание на понимание стилевого единства

	<p><i>интерьера»</i> (постановка и решение учебной задачи)</p>	<p>вещей – <i>ансамбле</i>; о роли каждой вещи в образно – стилевом решении интерьера. <b>Уметь:</b> рассказывать об особенностях архитектурно – художественных стилей разных эпох; создавать практические работы в технике коллажей и дизайн – проектов; работать художественными материалами по выбору.</p>	<p>интересы и цели; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. <b>Регулятивные:</b> понимают значение знаний для человека, осознают роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест, а также индивидуальных помещений; имеют представления от унификации (единых представлений) образа до индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. <b>Познавательные:</b> понимают роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства индивидуальных помещений; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными</p>	<p>вещно – пространственной среды интерьера (учебник стр. 125).</p>	<p>вещно – пространственной среды интерьера (учебник стр. 125).</p>
--	--	---	--	---	---



			художественными материалами. <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания); делают выводы.		
25 - 26	«Природа и архитектура» (постановка и решение учебной задачи)	<b>Знать:</b> различать направления ландшафтной архитектуры и их отличительные особенности. <b>Уметь:</b> пользоваться необходимой информацией; понимать эстетическое и экологическое взаимодействие природы и архитектуры; приобретать общее представление о	<b>Личностные:</b> вырабатывают аналитическое мышление, выполняя практическую работу; осваивают новые приёмы работы в процессе макетирования; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. <b>Регулятивные:</b> понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в	Урок №1. Задание - выполняют творческое задание: упражнение «Характеристика взаимоотношений архитектуры и природы» (учебник стр. 131). Урок №2. Задание - выполняют творческое задание: фото – изобразительный монтаж «Русская усадьба» (учебник стр. 131)	Урок №1. Задание - выполняют творческое задание: упражнение «Характеристика взаимоотношений архитектуры и природы» (учебник стр. 131). Урок №2. Задание - выполняют творческое задание: фото – изобразительный монтаж «Русская усадьба» (учебник стр. 131)

		традициях ландшафтно – парковой архитектуры.	сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. <b>Познавательные:</b> развивают пространственно – конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают вывод.		
--	--	--	--	--	--

<p>27 - 28</p>	<p>«Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление» (обобщение темы)</p>	<p><b>Знать:</b> о единстве эстетического и функционального в объёмно – пространственной организации среды жизнедеятельности человека; развивать конструктивно – пространственное мышление, художественную фантазию в сочетании с архитектурно – смысловой логикой; знать процесс архитектурного творчества.</p>	<p><b>Личностные:</b> вырабатывают аналитическое мышление, выполняя практическую работу; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.</p> <p><b>Познавательные:</b> развивают пространственно – конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на</p>	<p>Выполняют творческое задание: создавать макет части города на одну из тем: «Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего». Создают эскиз проекта (учебник стр. 135).</p>	<p>Выполняют творческое задание: создавать макет части города на одну из тем: «Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего». Создают эскиз проекта (учебник стр. 135).</p>
------------------------	---	--	---	--	--

			<p>собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают вывод.</p>		
<p>Раздел IV «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование» IV четверть (7 часов).</p>					
29.	<p><i>«Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом»</i> (постановка и решение учебной задачи)</p>	<p><b>Знать:</b> о функциональном зонировании и организации пространства внутренней планировки жилища; законы композиции.</p> <p><b>Уметь:</b> выразить авторскую позицию по выбранной теме; учитывать в проекте инженерно – бытовые и</p>	<p><b>Личностные:</b> осуществляют в собственном архитектурно – дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p>	<p>Устный опрос. Выполняют творческое задание по индивидуальному проектированию дома своей мечты (учебник стр. 142).</p>	<p>Устный опрос. Выполняют творческое задание по индивидуальному проектированию дома своей мечты (учебник стр. 142).</p>

		<p>санитарно – технические задачи, организовывать в пространстве дома функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта и т. д.; объяснять логику организации или членения пространства в расположении и функциональной взаимосвязи помещений в доме.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.</p> <p><b>Познавательные:</b> развивают пространственно – конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в</p>		
--	--	---	---	--	--

			дискуссии; делают вывод.		
30.	«Интерьер, который мы создаём» (постановка и решение учебной задачи)	<p><b>Знать:</b> основные принципы организации пространства; о роли материалов, фактур и цветовой гаммы в дизайне интерьера.</p> <p><b>Уметь:</b> понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования, определённое композиционно – стилевое начало и эклектику; отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей комнаты или квартиры образно – архитектурный композиционный замысел; создавать многофункциональный интерьер собственной комнаты; выражать</p>	<p><b>Личностные:</b> вырабатывают аналитическое мышление, выполняя практическую работу; осваивают новые приёмы работы в процессе макетирования; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.</p> <p><b>Познавательные:</b> развивают пространственно – конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят</p>	Устный опрос. Выполняют творческое задание по организации многофункционального пространства и вещной среды жилой комнаты (учебник стр. 146).	Устный опрос. Выполняют творческое задание по организации многофункционального пространства и вещной среды жилой комнаты (учебник стр. 146).

		авторскую позицию по выбранной теме.	понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают вывод.		
31.	«Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй» (постановка и решение учебной задачи)	<p><b>Знать:</b> о различных вариантах планировки дачного ландшафта; об искусстве аранжировки; о правилах композиции (гармония, ритм, единство части и целого) в планировке сада.</p> <p><b>Уметь:</b> понимать различные варианты планировки сада, огорода, зонирование территории; работать с различными материалами в процессе создания проекта садового участка с малыми архитектурными формами,</p>	<p><b>Личностные:</b> вырабатывают аналитическое мышление, выполняя практическую работу; осваивают новые приёмы работы в процессе макетирования; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.</p> <p><b>Познавательные:</b> развивают пространственно – конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля,</p>	Устный опрос. Выполняют творческое задание по созданию коллажа зоны отдыха в стиле <i>кантри</i> (учебник стр. 153).	Устный опрос. Выполняют творческое задание по созданию коллажа зоны отдыха в стиле <i>кантри</i> (учебник стр. 153).

		<p>водоёмами; применять сомасштабные сочетание растений сада, навыки сочинения объёмно – пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.</p>	<p>а также на умение владеть различными художественными материалами. <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают вывод.</p>		
32.	<p>«Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды» (постановка и решение учебной задачи).</p>	<p><b>Знать:</b> о соответствии материала и формы в одежде; технологии декорирования при создании одежды; как применять законы композиции в процессе создания одежды (  силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике; о технологии создания одежды, соответствии</p>	<p><b>Личностные:</b> развивают индивидуальность, выполняя практическую работу; осознают двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. <b>Регулятивные:</b> понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют</p>	<p>Выполняют творческое задание по созданию 2 -3 эскизов в цвете разных видов одежды для собственного гардероба (учебник стр. 161)</p>	<p>Выполняют творческое задание по созданию 2 -3 эскизов в цвете разных видов одежды для собственного гардероба (учебник стр. 161)</p>



		<p>материала и формы, целесообразности в моде; чем занимается модельер (модельер – конструктор, модельер-закройщик, модельер – дизайнер).</p> <p><b>Уметь:</b> критически осмысливать индивидуальность фигуры человека; осознавать психологию индивидуального и массового производства одежды.</p>	<p>процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.</p> <p><b>Познавательные:</b> развивают пространственно – конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают вывод.</p>		
33.	«Встречают по одежке» (постановка и решение учебной задачи)	<p><b>Знать:</b> направления в молодежной моде.</p> <p><b>Уметь:</b> дискутировать по поводу одежды человека с точки зрения принадлежности костюма к определённому стилю,</p>	<p><b>Личностные:</b> осваивают представления о моде как о демократичном, интернациональном, общедоступном и унифицированном процессе социального конструирования; изучают особенности дизайна современной моды; развивают фантазию,</p>	Устный опрос. Творческое задание по выполнению эскизов одежды в наиболее понравившемся стиле	Устный опрос. Творческое задание по выполнению эскизов одежды в наиболее понравившемся стиле

		<p>направлению в искусстве; использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания молодёжных комплектов одежды; понимать эстетику молодёжной моды.</p>	<p>воображение. Чувство композиции, индивидуальность; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивают ситуацию в процессе работы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (самостоятельно), необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения.</p> <p><b>Познавательные:</b> создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают</p>	<p>(учебник стр. 168).</p>	<p>(учебник стр. 168).</p>
--	--	--	--	----------------------------	----------------------------

			свою работу); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают вывод.		
34.	«Автопортрет на каждый день» (постановка и решение учебной задачи)	<p><b>Знать:</b> об эстетических и этических границах искусства визажистики.</p> <p><b>Уметь:</b> воспринимать макияж и причёску как единое композиционное целое; объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и визажистом; ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима; создавать практические творческие работы на уроке или во внеурочное время.</p>	<p><b>Личностные:</b> осваивают представление о моде как о демократичном, интернациональном, общедоступном и унифицированном процессе социального конструирования; развивают фантазию, воображение, чувство композиции, индивидуальности при создании собственного образа; осознают целостность мира и многообразии взглядов на него; вырабатывают свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы;</p>	Устный опрос. Выполняют творческое задание по изменению образа человека средствами внешней выразительности (техника исполнения по выбору учащегося) (учебник стр. 173)	Устный опрос. Выполняют творческое задание по изменению образа человека средствами внешней выразительности (техника исполнения по выбору учащегося) (учебник стр. 173)

			<p>адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.</p> <p><b>Познавательные:</b> создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают вывод.</p>		
35.	«Моделируя себя – моделируешь мир» (обобщение и систематизация изученного).	<p><b>Знать:</b> особенности образно – выразительного языка конструктивных искусств – архитектуры и дизайна; правила нанесения макияжа.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться методом создания творческого</p>	<p><b>Личностные:</b> развивают творческую активность, работая в коллективе; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам; проявляют умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.</p> <p><b>Познавательные:</b> создают практические творческие</p>		<p>Выполняют творческое задание по созданию композиции «Имидж». Защита проекта.</p>

		коллективного проекта; использовать полученный творческий опыт и навыки работы с гримом и косметическими средствами в разработке коллективной идеи.	работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля. <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают вывод.	
--	--	--	--	--

## *Контроль над усвоением знаний.*

Процесс обучения изобразительному искусству постоянно сопровождается контролем.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нём педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

*Стартовый контроль* в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

*Текущий контроль* в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

*Рубежный контроль* выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

*Заключительный контроль* – методы диагностики, конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест итоговый.

Способы контроля знаний по изобразительному искусству разнообразные: устный опрос (фронтальный и индивидуальный), творческие работы, самоконтроль и взаимоконтроль.

Обучающиеся должны постоянно видеть результаты своей работы для понимания значения отметок, выработки умения критически оценивать себя, через отметки за разные задания, демонстрирующие развитие.

Накопление этих отметок и оценок показывает результаты продвижения в усвоении новых знаний и умений каждым учеником, развитие его умений действовать.

### *Проверка знаний и умений учащихся по ИЗО.*

*Оценка работ учащихся:* за устные ответы и практические работы учащимися выставляются оценки в пятибалльной системе. За практические работы рекомендуется выставление двух оценок, дифференцированно отражающих правильность выполнения и качество выполнения работы. Такое оценивание применяется тогда, когда тема рассчитана на два урока. Такой критерий удобен учителю и понятен учащимся, поэтому обучающиеся быстро привыкают самостоятельно оценивать свою работу и работу товарищей.

Контроль и проверка учебной работы проводятся в реальном масштабе времени, не посредственно по окончании работы или перед новой работой, так как один урок – это очень мало времени для выполнения работы. Оценка ученических работ в классном журнале ведётся по 5- балльной шкале.

5 – «отлично» - уровень художественной грамотности вполне соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена;

4 – «хорошо» - уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения (допускаются незначительное отклонение), и учебная задача выполнена;

3 – «удовлетворительно» - уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью).