
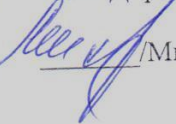



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Камышла
муниципального района Камышлинский Самарской области

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО учителей математики, физики, ИЗО, черчения</p> <p> /Шамсутдинова Р. А./</p> <p>Протокол № 1 от «29» августа 2020 г.</p>	<p>«Проверено» Зам. Директора по УВР</p> <p> /Михайлова В. С./</p> <p>от «<u> </u>» августа 2020 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы</p> <p> /А. Х. Каюмова/</p> <p>Приказ № 113 - од от «31» августа 2020 г.</p>
---	---	---

Адаптированная рабочая программа
для детей с ОВЗ (с задержкой психического развития)

по: изобразительному искусству

Уровень общего образования (класс): ФГОС основное общее образование

8 класс

Количество часов: всего – 34 ч, в неделю – 1 ч.

Программа разработана на основе: учебного плана, авторской программы
основного общего образования «Изобразительное искусство» под редакцией
Б. М. Неменского, 5 – 8 класс – М. «Просвещение» 2016г.,
учебника «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»
8 класс – А. С. Питерских, Г. Е. Гуров (школа Неменского)
под редакцией Б. М. Неменского – М. «Просвещение» 2020 г.

Составитель:
Насибулина А. Р.
Квалификация

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа основного общего образования по «Изобразительному искусству» для обучающихся с ЗПР в инклюзивных 8-х классах. Составлена в соответствии с Федеральным Государственным Образовательным стандартом, примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству с учётом авторской программы, «Изобразительное искусство» для 5 – 8 классов коллектива авторов Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских // *Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 5 – 8 классы.* – М.: Просвещение, 2016 и в соответствии с учебным планом ГБОУ СОШ с. Камышла.

Кроме того, исходными нормативными документами для составления рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству явились следующие:

- Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29. 12. 2012 ФЗ - №273 с изменениями и дополнениями.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17. 12. 2010 г. № 1897 «Об утверждении Федерального государственного стандарта основного общего образования»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Программа объединяет практические художественно – творческие задания, художественно – эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой продолжительной темы. Программа

предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально – пространственного мышления учащихся как формы эмоционально – ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально – ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально – пространственной формы;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно – значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно – материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Общая характеристика курса.

Методологически «Школа Неменского» исходит из того, что изобразительное искусство в школе — «окно в мир искусств». Оно включает в себя весь спектр пространственных искусств, включающий не только традиционные для изучения в

школе виды визуально-пластических искусств (живопись, графика, скульптура), но и такие, как фотография, дизайн, архитектура.

Программа для 8 класса посвящена проблематике пространственно - временных (синтетических) искусств, использующих для создания художественного образа выразительные средства и формообразующий язык различных искусств: изобразительного искусства (цвет и линия), литературы (слово), музыки (звук), танца (движение) и др.

В учебнике для 8 класса, как и в предыдущих учебниках, раскрывается понимание искусства, его социальной роли в обществе и частной жизни человека, но на новом витке возрастного развития учащихся. Осознание ими искусства обогащается пониманием его как динамически развивающегося процесса, тесно связанного с развитием общества и в то же время имеющего свою относительную самостоятельность.

В данной книге исследуется проблематика методико-дидактического раскрытия содержания учебника, в котором освещается роль изображения и творчества художника в синтетических искусствах — театре и кино, а также вопросы современной художественной культуры на примере фотографии и телевидения.

Личность ребёнка формируется и развивается в процессе индивидуального и коллективного творчества, особенно характерного для театра и кино, коллективных по своей природе. На новом изобразительно-технологическом уровне у учащихся формируется художественное видение и свобода в выборе материала и ответственность за его образно-визуальное раскрытие в процессе выполнения заданий.

Театр и кино, телевидение и Интернет являются наиболее массовыми и наиболее сильно визуально воздействующими на молодёжь носителями художественной культуры. Как объекты эстетического исследования они в определённом смысле более сложны, чем живопись или рисунок, поскольку требуют от учителя познаний в драматургии и режиссуре, актёрском и операторском мастерстве.

Место учебного предмета в учебном плане.

Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в 8 классах в объёме 1 учебного часа в неделю (34 часа в год).

Требования к уровню подготовки выпускников.

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен *знать/понимать*:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цветовой тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объём, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств во творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объём, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

Использовать приобретенные знания и умение в практической деятельности и повседневной жизни:

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно – конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Планируемые результаты

Личностные результаты предмета является формирования следующих умений и качеств:

- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно нравственных ценностей изобразительного искусства, усвоения его социальных функций;
- формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества;
- развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе;
- осознание личностных смыслов художественных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современного мирового искусства.
- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей изобразительного искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;

- понимание социальных функций ИЗО (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание особенностей изобразительной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
- использование полученных на уроках ИЗО способов художественно-прикладного освоения мира во внеурочной (внеклассной и внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразования.

Метапредметные результаты (Регулятивные УУД).

Обучающийся сможет:

- самостоятельно определять цели и способы решения учебных задач в процессе восприятия произведений искусств различных эпох, стилей, жанров, школ, направлений и в индивидуальных творческих работах;
- приобрести опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация, анимация);
- осуществлять действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- устойчиво проявлять способности к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах художественно-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;

- развивать критическую оценку собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания художественной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и проектах;
- устойчиво уметь работать с различными источниками информации о изобразительных видах искусства и других видов искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Познавательные УУД

Обучающийся сможет:

- познавать различные явления жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир художественных образов в изобразительных искусствах различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявлять интерес к воплощению приемов деятельности художников, скульпторов, дизайнеров, архитекторов (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности;
- выявлять в проектно-исследовательской деятельности специфики изобразительной художественной культуры своей семьи, края, региона;
- понимать роль синтеза /интеграции/ искусств в развитии художественной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений;
- идентифицировать /сопоставлять/ терминов и понятий художественного языка изобразительного искусства с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- применять полученные знания о изобразительной художественной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности;

- проявлять устойчивый интерес к информационно-коммуникативным источникам информации о изобразительном искусстве, музыке, литературе, кино, театре, умение их применять в изобразительно-творческой деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);
- формировать познавательные мотивы деятельности по созданию индивидуального портфолио для фиксации достижений по формированию художественной культуры, художественного вкуса, художественных потребностей.

Коммуникативные УУД

Обучающийся сможет:

- приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- расширять источники информации с помощью сети Интернет, необходимые для закрепления знаний о взаимодействии ИЗО с другими видами искусства;
- решать учебные задачи в процессе сотрудничества с одноклассниками, учителем в процессе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- устойчиво проявлять способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в изобразительных видах искусства;
- овладевать навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о живописи, графике, скульптуре, архитектуре, дизайне, ДПИ, художниках, скульпторах, архитекторах в процессе восприятия и выполнения творческих работ;

- осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве художественной культуры;
- общаться на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных конкурсах.

Предметные результаты

В результате изучения темы «Художник и искусство театра»

Ученик научится:

- понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.
- перечислять и характеризовать основные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты;
- понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре;
- узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника;
- осознавать специфику спектакля.

Ученик получит возможность научиться:

- добиваться эмоциональной выразительности;
- представлять историю развития искусства театра, эволюцию театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мульти сцены);
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;

- развивать свою зрительскую культуру;
- понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.

В результате изучения темы *«Эстафета искусств: от рисунка к фотографии»*

Ученик научится:

- понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность;
- различать особенности художественно-образного языка;
- понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом;
- владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки;
- осознанно осуществлять выбор объекта, точки съёмки, ракурса, крупности плана;
- анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии;
- понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии;
- анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии;
- развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет;
- осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.

Ученик получит возможность научиться:

- осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом;
- применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции;
- работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фото натюрморта;
- уметь работать оперативно и быстро;
- работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека;
- постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой творческий уровень;
- приобретать навыки композиционной обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.

В результате изучения темы «Фильм — творец и зритель»

Ученик научится:

- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- представлять кино как о пространственно-временное искусство;
- понимать и объяснять, что современное кино;
- представлять роль художника-постановщика в игровом фильме;
- излагать свой замысел в форме сценарной записи;
- иметь представление о творческой роли режиссёра в кино;
- овладевать азами режиссёрской грамоты;

- овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссёра;
- представлять различные виды анимационных фильмов и этапах работы над ними
- уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета.

Ученик получит возможность научиться:

- узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника;
- осознавать единство природы творческого процесса в фильме – блок - Бастере и домашнем видеофильме;
- узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах;
- понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма;
- реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке;
- давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.

В результате изучения темы «Телевидение — пространство культуры?»

Ученик научится:

- узнавать, что телевидение, прежде всего, является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ;
- понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации;

- получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач;
- осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кино документалистики;
- понимать, что кино наблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео;
- понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы;
- представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов;
- понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека;
- понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре;
- понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении;
- рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.

Ученик получит возможность научиться:

- узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир;
- формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном;
- приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования своего телевидения;

- приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения;
- реализовывать сценарно - режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания Видеоэтюда;
- реализовывать режиссёрско- операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета;
- пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете
- оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.

Формирование ИКТ - компетенций

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- элементарным практическим умениям и навыкам в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и др.), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и др.)

Содержание программы.

I четверть: «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах»

Темы уроков:

1. «Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино».
2. «Правда и магия театра. Театральное искусство и художник».
3. «Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества. Сценография — искусство и производство».
4. «Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»».
5. «Привет от Карабаса - Барабаса! Художник в театре кукол».
6. «Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению».

Первая четверть посвящена визуально-зрелищной стороне искусства театра, которое рассматривается как модель любого синтетического искусства, т. е. искусства, использующего в своих произведениях выразительные средства *различных видов художественного творчества*. При этом роль изображения в спектакле и процесс создания его визуального облика исследуются не изолированно, а в контексте театральной целостности. Смысл и содержание работы художника-сценографа анализируются через сознание коллективного процесса создания спектакля. Спектакль, как и фильм, — *неразрывное авторство многих*, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестают быть делом только одного художника. Вместе с ним спектакль создают режиссёр, актёры и целые цеха. Поэтому проектно-творческая работа в этой четверти моделирует основные моменты их сотворчества.

В ходе обучения и выполнения учебно-исследовательских и проектно-творческих заданий учащиеся видят спектакль не из зала, а *изнутри*, в процессе его создания. Внимание учащихся концентрируется на роли, которую играет визуально

- пластическое решение в создании образа спектакля. Рассматриваются виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, а также место в них изобразительного компонента.

Учащиеся овладевают содержанием курса, последовательно выполняя исследовательские или практические задания, представляющие собой творчески развивающуюся систему.

В процессе работы учитель обращается к театрально-зрительскому опыту учащихся, который сегодня, к сожалению, весьма низок. Поэтому на уроках можно анализировать спектакли, которые представлены на телеэкранах (прежде всего на телеканале «Культура»), и их сценографическую составляющую.

Удачное проведение уроков основывается не только *на увлечённости самого педагога театром, на расширении собственных познаний в этой сфере* (владение элементарной грамотой режиссуры и актёрского мастерства), но и *на подборе видеоряда, создании по каждой теме некоего «иллюстративного портфолио»*. Без этих трёх компонентов вряд ли удастся зримо и убедительно раскрыть очарование спектакля, увлечь искусством игры и художественного воображения, к которому так открыты подростки этого возраста.

Хотелось бы отметить практико-психологическое значение занятий. Испытать себя на сцене или в создании эскизов — это возможность не только попытаться понять свои возможности в будущих театральных профессиях, но и сделать прививку против необоснованных претензий появиться на сцене, а тем более играть в жизни. Каждый молодой человек, а в особенности девушка, должны пройти искус сцены, чтобы в дальнейшем не предаваться мечтам о своём будущем на подмостках.

Раскрывая основные положения этой четверти, учитель должен помнить, что в его исследовании театрального искусства доминантой всегда является рассмотрение *визуально-образного облика* спектакля, а рассказ о режиссёрской и актёрской составляющих лишь элемент, необходимый для понимания творчества художника-сценографа. Никогда не следует увлекаться и забывать, что это — урок изобразительного искусства, а не постановка школьного спектакля. Разрабатывая театральную проблематику, учителю следует учесть, что перед ним не стоит задача

создания спектакля, тем более воспитания из учеников будущих профессиональных художников-сценографов или актёров. Но сделать учащихся чуткими и грамотными зрителями - задача, которая стоит перед учителем.

Каждый человек воспринимает спектакль в соответствии с уровнем своей культуры, художественных знаний и опыта. Замыслы и усилия режиссёра, художника и актёров окажутся непочитанными, если зритель театрально безграмотен и эмоционально глух. Выработка зрительской культуры и овладение учащимися основами театральной грамоты — главная педагогическая задача этой четверти.

Урок: *«Искусство зримых образов.*

Изображение в театре и кино». Учебник стр. 16

Результаты освоения учащимися учебного материала

Предметные результаты:

- различать изображение в театре и кино;
- правильно определять роль и место изображения в театре и кино;
- называть, определять и различать жанры в театре и кино;
- сравнивать сценические и экранные произведения, проводить аналитические исследования в данном контексте;
- находить практическое применение полученным знаниям на уроке в ходе выполнения практических заданий;
- выполнять творческие рефераты на предложенные темы;
- раскрывать смысл создания сценических и экранных произведений;
- приводить примеры жанрового многообразия театра и кино;
- определять позитивное и негативное в явлениях окружающего мира через искусство кино и театра.

Личностные результаты:

- формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о театре и кино как двух гранях изобразительной образности;

- учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалоги по проблеме;
- воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.

Метапредметные результаты:

- учиться понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.);
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике;
- находить и выделять необходимую информацию из текстов, иллюстраций, видеосюжетов самостоятельно и под руководством учителя;
- понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий исследовательско – аналитического или практического характера;
- проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий, оформлении рефератов и презентаций.

На первый урок по сравнению с другими уроками выпадает наибольшее количество информации, потому что, вводя учащихся в проблематику всего курса, учитель использует материал, относящийся не только к данной теме, но и к введению (он достаточно подробно изложен в учебнике). Прежде всего раскрываются понятия *синтетические, визуальные искусства, пространственно - временные искусства*, сочетающие в себе выразительные возможности различных искусств (изображение, слово, музыку и др.). Сравнивая искусство театра и кино,

можно определить специфику изображения в произведениях театрального и экранного искусств. На примере театрального спектакля анализируются природа коллективного творчества в синтетических искусствах и роль художника в них. Поскольку смысл и специфику работы художника-сценографа можно оценить, только поняв игровую природу театрального искусства, учитель рассказывает о роли режиссёра и актёра как соавторов зримого образа спектакля.

Раскрывается визуальная общность пластического языка спектакля и изобразительного искусства, наиболее ярко проявляющаяся в *скульптуре*. Пластика движения и выразительность живого жеста в спектакле и скульптуре сродни друг другу, поскольку говорят на одном языке — языке *пластически зримых* образов.

Для выполнения заданий практикума «Театр — спектакль — художник» учитель делит учащихся, исходя из их творческих возможностей и интересов, на три группы: художники, режиссёры- сценаристы, актёры. Содержательно материал урока, как уже отмечалось, достаточно широк и разнообразен. Темы для анализа различны и предпочтение отдаётся тому или иному аспекту темы, в зависимости от того, сколько художников в классе. Визуально-пластический облик спектакля раскрывает его игровой характер.

Рассматриваются жанровое многообразие театра, единство правды и вымысла на сцене, роль художника в содружестве с драматургом, режиссёром и актёром в спектакле. Коллективность творчества — основа синтетических искусств.

Учебно-исследовательское задание

Для создания индивидуальной или коллективной (2—4 человека) аналитической работы на тему «Что сближает и что различает спектакль и фильм?» учащиеся пользуются информацией, полученной на уроке. Для работы во внеурочное время (создание самостоятельного исследовательского проекта) для раскрытия темы привлекают иллюстративный материал из журналов или Интернета. Эта работа, как и все последующие, выполняется в форме реферата или устного сообщения. Учеников нужно нацелить на раскрытие в этом исследовании специфики театрального зрелища, заключающегося в непосредственном контакте актёра со зрителем, а также необходимость понимания роли драматурга и режиссёра для создания спектакля. В качестве итога учитель проводит презентацию лучших работ. В процессе коллективного обсуждения анализируются типовые ошибки в других работах.

Творческое задание. Проектно-сценический практикум

«Театр — спектакль — художник»

Работа над спектаклем начинается с формирования творческой группы и выбора драматургического материала (пьесы, инсценировки сказки, рассказа или небольшого сюжета собственного сочинения). После создания творческих групп и выбора учениками театральной профессии учитель должен суметь так выстроить процесс своей работы, чтобы уделить время каждой из групп. В одних случаях возможен общий разговор, в других — сугубо профессиональный, более конкретный. Поиск форм творческой работы с учениками индивидуален и зависит от уровня профессионального мастерства и подготовленности учителя в каждом конкретном вопросе. Предлагаемые для творческих групп специальные задания в любой момент по выбору учителя могут стать общими для всего класса. В особенности это касается данной темы, она подходит для коллективного творчества всех создателей спектакля.

Таким общим для всех может стать выполнение задания, определяемого в учебнике как задание *для художников*. Оно состоит в фантазировании и сочинении облика будущего спектакля. Выбор пьесы (или любой литературной основы) является делом всех, но прежде всего режиссёра. Также вместе определяются темы для актёрских этюдов. Если моделировать процесс работы над спектаклем, то после выбора пьесы происходит её общая читка и самое главное — *анализ* игрового материала, в котором определяется, *что и про что играем, как и где играем*. Такой анализ предваряет работу художника и труппы над спектаклем и над каждым этюдом. А вот общий замысел будущего спектакля разрабатывается каждым в русле выбранной профессии. Так художники-сценографы, прежде чем создать макет спектакля, разрабатывают его замысел в виде набросков и словесных комментариев к ним. При этом важно, чтобы учащиеся задумывались над тем, как воплотить свой замысел, *как это сделать на сцене*.

Задания *для режиссёров-сценаристов и для актёров* также могут стать общими, потому что фантазирование на тему предложенной роли — как бы я её сыграл и что в ней главное? — интересно всем. Также общими могут быть упражнения «Живая скульптура», в которых учитель нацеливает учеников на воплощение в статичной позе образно-пластической выразительности на выбранную тему (например, «Мольба», «Победа», «Футболисты», «Мечта», «Нежность»,

«Раздумье», «Свободу!», «Горе» и т. п.). Подобные упражнения могут быть коллективными и индивидуальными. Следует помнить, что упражнения выполняются без слов.

Учитель должен суметь аргументировано оценить выразительность и образную точность учащихся в этих упражнениях. В ходе творческого проекта «Театр — спектакль — художник» учитель должен стремиться донести до учащихся мысль, что рождению спектакля предшествует большая подготовка: анализ текста, этюды и репетиции актёров, эскизы и макеты художника и многое другое. Всё созданное художником и актёром должно иметь смысл и быть выразительным. Каждая деталь на сцене, придуманная художником, слово и жест актёра не могут быть случайными. Актёр, подобно художнику, создаёт зримый облик спектакля живой и динамической скульптурностью своей пластики.

Учитель рассказывает ученикам, как в живописи или музыке существует этюд, так и в театре есть подобная форма работы. Сценический этюд — это небольшая сценка, упражнение на определённую тему, являющиеся чаще всего этапом создания роли, ступенькой в подготовке спектакля.

В основе творчества художника, как и актёров, лежит раскрытие содержания пьесы и замысла режиссёра. Они вместе решают, *про что* будет спектакль, т. е. каков его смысл и *что хотим сказать* зрителю своей постановкой, какова её *сверхзадача*. Затем определяются творческие задачи художника и актёров: *где* происходит действие спектакля и *как* оно должно выглядеть на сцене, *что* и *зачем* играют актёры в каждой сцене, т. е. какова их линия действия в спектакле или этюде.

Возможные литературные и драматургические произведения для работы:

П. Ершов. «Конёк-Горбунок»;

С. Аксаков. «Аленький цветочек»;

Е. Шварц. «Снежная королева»;

Е. Шварц. «Обыкновенное чудо»;

Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера»;

С. Маршак. «Кошкин дом»;

С. Маршак. «Горя бояться — счастья не видать»;

С. Маршак. «Мистер Твистер»;

Г. Горин. «Тот самый Мюнхгаузен»;

Г. Горин. «Забить Герострата!»;

Д. Дефо. «Робинзон Крузо»

К. Чуковский. «Ваня и крокодил»;

А. Пушкин. «Сказка о попе и о работнике его Балде»;

А. Волков. «Волшебник Изумрудного города»;

Л. Кэрролл. «Алиса в Стране чудес»;
Л. Филатов. «Сказ про Федота-стрельца»;
Р. Стивенсон. «Остров сокровищ»;
А. Дюма. «Три мушкетёра»;
А. Володин. «Звонят, откройте дверь!»;
А. Володин. «Старшая сестра»;
М. Рошин. «Валентин и Валентина»;
М. Рошин. «Спешите делать добро»;
Т. Ян. «Твои шестнадцать»;
В. Розов. «В добрый час!»;
В. Розов. «В день свадьбы»;
С. Росточкин. «Доживём до понедельника»;
Б. Васильев. «Завтра была война»;
Б. Васильев. «В списках не значился»;
Л. Кассиль. «Великое противостояние»;
В. Каверин. «Два капитана»;
В. Маяковский. «Клоп»;
Б. Брехт. «Трёхгрошовая опера»;
Л. Уэббер. «Кошки»;
У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»;
У. Шекспир. «Сон в летнюю ночь»;
У. Шекспир. «Король Лир»;
У. Теккерей. «Ярмарка тщеславия»;
Ч. Диккенс. «Оливер Твист»;
Жюль Верн. «Таинственный остров»;
Н. Гоголь. «Вий» (Н. Садур. «Панночка»);
Н. Гоголь. «Мёртвые души»;
А. Островский. «Женитьба Бальзамина»;
А. Островский. «Доходное место»;
И. Тургенев. «Месяц в деревне»;__

*Урок: «Правда и магия театра.
Театральное искусство и художник». Учебник стр. 24.*

Результаты освоения учащимися учебного материала

Предметные результаты:

- понимать, как соотносятся, правда и условность в актёрской игре и в сценографии спектакля;
- понимать, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики;
- представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля;
- понимать, что созданное художником оформление живёт на сцене только через актёра, благодаря его игре;
- получить представления об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).

Личностные результаты:

- формировать основы эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров театра;
- воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира;

- формировать коммуникативную компетентность в процессе сотрудничества со сверстниками и коллективного творчества.

Метапредметные результаты:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- выделять из темы урока известные знания и умения;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач;
- планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.);
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике;
- анализировать объекты и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков;
- проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий;
- понимать задачи групповой работы, уметь распределять функции в группе при выполнении заданий.

Зримый облик спектакля, задуманный режиссёром вместе с художником, воплощается в оформлении сцены и игре актёров. Именно актёр делает для зрителя живым всё происходящее и находящееся на сцене. Все вещи и изображения на сцене без актёра мертвы. Главное положение темы урока: актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре. Сценография — визуально важный, но лишь один из элементов единого образа спектакля. Оформление живёт только через актёра, благодаря его игре.

Особенность изучения творчества художника театра в том, что оно невозможно без понимания сущности театрального искусства. Эта сущность заключается в *преображении актёра в своего героя*, его перевоплощении, происходящем на наших глазах, здесь и сейчас. Сердцевина театрального чуда —

игра актёра, в которую он вовлекает и зрителя. В основе этой игры прежде всего лежит фантазия, воображение и вера.

Любое зрелище создаётся для зрителя, сидящего в зале и смотрящего на сцену. Поэтому, естественно, далее на уроке рассматривается архитектурно-пространственное и технологическое устройство сцены амфитеаторного и партерно-ярусного театров. Изучая схему устройства сцены, учащиеся знакомятся с её конструкцией (портал, кулисы и т. п.) и элементами её оформления (декорации, свет и др.). Далее рассказ об устройстве сцены переходит в практически сценическую плоскость: объясняются принципы театрального макетирования на примере создания подмакетника и плана сцены.

В ходе этого объяснения моделируется процесс выполнения учебно-исследовательского задания и практикума для группы художников.

Весь анализ темы происходит в сопровождении зрительного ряда, посвящённого природе театрального зрелища и устройству сцены в разные эпохи. Для этого учитель должен подготовить видеоматериалы по теме урока, которые помогут наглядно раскрыть устройство сцены и её элементов, в особенности воспроизводимых в подмакетнике и плане сцены. Целесообразно привести примеры развития устройства сцены — от древнегреческого амфитеатра до современного театра с его технологическими возможностями.

Практическая часть урока также может быть посвящена упражнениям на *перемену отношения к вещи и месту действия*. Тогда ученики наглядно убедятся в том, что одна и та же вещь (верёвка, стул, лист бумаги и т. п.) или пространство класса могут менять смыслы в зависимости от того, как к ним относится актёр.

Учебно-исследовательское задание

Рассказ учителя и соответствующая глава учебника ложатся в основу исследования учащихся о театре и искусстве театрального художника-сценографа. Далее, самостоятельно изучая материал на эту тему, ребята могут разрабатывать его в следующих направлениях: «Искусство театра сквозь времена и страны», «Спектакль — содружество актёра, режиссёра и художника», «Эволюция театральной сцены», «Знаменитые театры мира» и т. д. Этот список может быть продолжен учителем самостоятельно, исходя из конкретных исследовательских

возможностей и интересов учеников. Например, в их работах может отражаться эволюция театра и сцены во времени, начиная с древнегреческого амфитеатра под открытым небом и преобразования древнего театра в закрытое пространство партерно-ярусного театра. Также могут рассматриваться другие виды ныне существующих сценических площадок театров и стадионов. При этом возможен анализ понятий *одежда сцены* (кулисы, задник, занавес), *зеркало сцены*, *портал сцены*, *декорационное оформление* и др.

Учениками создаются проектно-реферативные работы (сочинения с иллюстративным рядом) или презентации по предложенным темам с последующим коллективным обсуждением и защитой на уроке.

Творческое задание. Проектно-сценический практикум

«Театр — спектакль — художник»

Построение и направленность практических работ по предложенной теме во многом определяются общей образовательно-творческой стратегией, избранной учителем в этой четверти.

Некоторые упражнения, предлагаемые в учебнике, могут быть сокращены, а на других, наоборот, сделан акцент (в зависимости от конкретных педагогических задач учителя и условий их воплощения). Так, акцент может быть сделан на заданиях *для художников*, заключающихся в создании подмакетника для проектируемого спектакля. А может быть акцент на упражнениях *на перемену отношения к вещи и месту действия*. В них одна и та же вещь, предложенная учителем или учащимися (например, верёвка, стул, лист бумаги и т. п.), может в зависимости от отношения к ней становиться для зрителя змеёй или пожарным шлангом, автомобилем или станком, древним животным или стотысячной ассигнацией и т. д., а одно и то же пространство класса, его пол (из-за разного поведения и отношения к ним актёров) могут превратиться в болото или каток, в пустыню или ночной лес и т. п. В упражнениях *на перемену отношения* художник и режиссёр должны предложить актёрам темы и предметы для этюдов. Например, выбирается шапка и предлагается отнестись к ней, как к котёнку, затем как к царской короне в музее или как к сломанной игрушке. Другой вариант: актёру надо

пройти по полу, но при условии, что это — изысканный паркет во дворце, болото или сельская дорога в лужах. На странице в учебнике приведены примеры таких упражнений-этюдов: «*В древнем храме (клятва жрицы)*», «*В музее*», «*На спортивной площадке (тренировка)*».

Определив вместе с *режиссёрами-сценаристами* объекты и места для этюдов на перемену отношения к вещи и месту действия, учителю следует стремиться к тому, чтобы актёры в своих действиях и поведении были максимально естественны благодаря фантазии и вере в происходящее. *Актёру* следует ничего не изображать, не показушничать, а стараться быть самим собой в предлагаемых обстоятельствах, действовать от своего лица, а не какого-то неизвестного персонажа, не испытывать зажим в присутствии зрителей. Важно так называемое ощущение публичного одиночества — будто в классе никого нет, ты — один.

Главное — ничего заранее не придумывать (я сломаю ногу, выскочит собака и т. д.), а импровизационно правдиво (органично) существовать здесь и сейчас.

Кроме того, если выбрана какая-то пьеса, то на этом этапе актёры думают и анализируют роль, определяют характер и внешность персонажа, придумывают на основе текста его биографию, чтобы потом постараться выразить их в своих действиях на сцене.

Учителю следует помнить, что профессии театрального художника и актёра, не говоря уж о режиссёре, достаточно специфичны и требуют, кроме дарования, специального обучения. По - этому важно объяснить стремящимся к сцене, что им следует иметь хотя бы самые общие представления о том, что лежит в основе театрального творчества и обучения. Для театрального художника, помимо изучения рисунка, живописи, технологии, важнейшим является овладение искусством композиции. Кроме того, сценограф не может не изучать и основы актёрского мастерства.

Урок: «*Безграничное пространство сцены.*

Сценография – особый вид художественного творчества».

Результаты освоения учащимися учебного материала

Предметные результаты:

- понимать, что образное решение сценического пространства и облика персонажей спектакля составляет основную творческую задачу театрального художника;
- понимать различия в творческой работе художника - живописца и сценографа;
- отличать бытовые предметы от их сценических аналогов;
- понимать особенности игровой и условно - метафорической декораций;
- знать типы декораций и способы их трансформации, способы сценографических решений любительских спектаклей.

Личностные результаты:

- воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира, в том числе представления об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления;
- уметь дискутировать, вести диалоги по проблеме;
- получать навыки коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

Метапредметные результаты:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно, с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике;
- анализировать объекты и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков;
- проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий, оформлении реферативных работ и презентаций;
- располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале (раньше - позже);
- включаться в диалог с учителем и сверстниками.

Тема этого урока является одной из центральных при изучении существа и форм художественного творчества художника в театре. В программе, как и в учебнике, она рассматривается с двух сторон: сценография как *особый вид художественного творчества*, сценография как *технология и производство*. В учебнике этому посвящены две подглавки. Учитель сам решает, на одном или двух уроках исследовать эту тему, здесь же в соответствии с учебником рассматриваются методические подходы к раскрытию этих аспектов по отдельности.

Вначале учитель раскрывает отличия работы театрального художника от работы живописца или графика. Объясняется, почему *сценография* — *особый вид изобразительного искусства* и что основная задача сценографа состоит в создании *образа реального мира театральными средствами*. Также рассматриваются способы изображения места действия на сцене: типы декорационного оформления, менявшиеся вместе с изменениями театральных идей, сценической техники и пониманием условности. Анализируются *живописные, натуралистические, конструктивистские, метафорические* и другие типы сценографии, а также их роль в современном театре. Рассматриваются принципы организации сценического пространства, создания игровой среды при помощи мягких и жёстких декораций, способы их изменений.

Учебно-исследовательское задание

Вначале учителю следует выбрать тему учебно - исследовательского задания. Она может быть обзорной, посвящённой характеристике различных типов оформления спектакля, а может включать анализ всего спектра работы художника в театре на примере одного спектакля. Темой исследования «Искусство театрального художника» становится не только специфика сценографического творчества, но и различные типы оформления спектаклей, а также отличие бытовой среды от её сценического воплощения.

Задание выполняется в виде индивидуальной или коллективной работы, сопровождающейся специально подобранным видеорядом.

Творческое задание. Проектно-сценический практикум

«Театр — спектакль — художник»

В учебнике приводится широкий спектр различных заданий, но это не значит, что все они должны быть обязательно выполнены. Их количество и время работы учащихся над ними должны определяться и регулироваться учителем. Определяя круг общих для всего класса практико-творческих заданий, обратим внимание на упражнение «3 вещи, создающие образ места действия». Ученики лишь называют предметы и объекты, рождающие у нас полное и достаточное впечатление о сценическом образе места действия (например, изба: печь, лавка, самовар). Эти упражнения построены по принципу *деталь вместо целого* и обращены к нашему воображению, домысливанию. В следующих заданиях также используется этот принцип.

Урок: «Сценография — искусство и производство».
Учебник стр.38

Результаты освоения учащимися учебного материала

Предметные результаты:

- понимать, что сценографическое решение спектакля (декорации, костюмы, свет) требует своего технологического воплощения в материале и конкретных вещах, т. е. мебели, станках, костюмах и т. д., составляет основную творческую задачу театрального художника;
- понимать важность и содержание технологической стороны творческой работы художника как составной части сценографии;
- осознавать значение и специфику работы художников - технологов;
- знать о профессиях художников по свету, гриму, бутафории и т. д., что сможет помочь при выборе будущей профессии;
- знать о технико-производственной стороне создания спектакля и иных современных зрелищ.

Личностные результаты:

- формировать представления о возможностях применения своих художественных способностей и устремлений в художественно-технологической сфере;

- учиться творчески использовать полученные знания в своей школьной сценической практике.

Метапредметные результаты:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике;
- проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий, оформлении реферативных работ и презентаций.

Сценография — это неразрывный сплав художественного творчества и театрального производства. Поэтому на уроке внимание учащихся акцентируется на том, что всё сочинённое художником в эскизах, чертежах и макетах надо воплотить в реальные конструкции, станки, декорации и бутафорию при помощи различных специалистов и целых цехов (столярных, художественно-декорационных, костюмерно - пошивочных и т. д.). Здесь раскрывается вторая сторона художественной деятельности в театре — *технологическая*. Именно на художника технолога ложится задача инженерного решения всех замыслов сценографа. Например, в одной из сцен задуман фонтан, дождь или пожар. Как, какими техническими средствами воплотить это на сцене — задача художника-технолога. Важным моментом этого урока является акцент на том, что художественное творчество в театре не сводится к работе художника - постановщика, а вбирает в себя множество иных профессий, основанных на умении рисовать, лепить, шить, конструировать.

Театральные цеха, световое и звуковое оборудование, проекционная и лазерная аппаратура в разнообразных зрелищах и шоу, построенных на основе компьютерных технологий, требуют для их осуществления хорошо подготовленных специалистов.

Учебно-исследовательское задание

Данное учебно-исследовательское задание может составлять единое целое с предыдущим заданием, что углубит понимание работы художника в театре как единого «сочинительного» и «детального» процесса, т. е. единства творчества и технологии.

Учителю в связи с этим следует заранее, ещё перед предыдущим уроком, определить тему и содержание данной работы. Она может быть обзорной, посвящённой рассмотрению единства художественного и технологического творчества в театре или анализу различных театрально-технологических профессий. Можно предложить учащимся проводить этот анализ применительно к видению собственного будущего и осуществить анализ обоснованности их стремлений и мотиваций. Также эта работа может быть проведена как изучение на примере одного спектакля всего спектра работы художника-технолога в театре (создание декораций, костюмов, грима, бутафории и др.).

Задание выполняется в виде индивидуальной или коллективной работы, сопровождающейся специально подобранным видеорядом.

Творческое задание. Проектно-сценический практикум

«Театр — спектакль — художник»

В учебнике большой спектр различных заданий, но это не значит, что все они должны быть обязательно выполнены. Их количество и время, отводимое на них, как и формы практического выполнения, определяются учителем. Так, для художников продолжается работа по созданию оформления проектируемого спектакля: как в виде эскиза декораций, макета, так и в виде инсталляции. Среда, в которой действуют на сцене актёры, может включать в себя настоящие вещи и бутафорию, живописные и графические росписи, фотографии и экранно-электронные проекции — она подобна громадной инсталляции или коллажу. В связи с этим решение образа спектакля в технике инсталляции может быть для учащихся проще, чем в форме макета (тем более что инсталляция известна им по урокам изобразительного искусства в 7 классе). В макетах, эскизах и планировках следует стремиться к образно-пространственному решению постановки или этюда.

В сценических этюдах на *органическое молчание* участвует 1 или 2, но не более 3 человек. В этих этюдах добивайтесь от учащихся естественности поведения и мышления, умения слушать, правдиво оценивать происходящее, т. е. умения быть, а не казаться (не изображать, не наигрывать). При определении тем для этих этюдов предлагайте ученикам находить в жизни такие ситуации, в которых состояние молчания — естественное положение (например, «После ссоры», «Рядом спящий», «На рыбной ловле», «Подслушивание» и т. п.). Учите своих воспитанников понимать логику поведения в любых игровых ситуациях и выделять в них главное событие (конфликт).

Урок: *«Тайны актёрского перевоплощения».*

Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Учебник стр.42

Результаты освоения учащимися учебного материала

Предметные результаты:

- понимать условность театрального костюма и его отличия от бытового;
- представлять значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.);
- уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа;
- уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является.

Личностные результаты:

- воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира;
- получать навыки коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе учебно-исследовательской, творческой деятельности;
- следовать безопасному, здоровому образу жизни;

- формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.

Метапредметные результаты:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике;
- находить и выделять необходимую информацию из текстов, иллюстраций, видеосюжетов самостоятельно и под руководством учителя;
- понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.

После коллективного анализа заданий по предыдущей теме учитель раскрывает основные положения тематики настоящего урока: речь идёт об образности и условности театрального костюма. Всё это иллюстрируется предварительно подобранным зрительным видеорядом. Рассматриваются отличия сценического костюма, грима и причёски от их бытовых прототипов.

Этот анализ составляет часть практической работы учащихся: моделируется смысл и процесс выполнения предстоящего учебно-исследовательского задания.

Внимание класса акцентируется на том, что костюм является средством характеристики персонажа. *Внешний облик героя — отражение его внутреннего мира и характера* в реалистическом театре — театре, требующем психологического перевоплощения в образ своего персонажа, при условии, «если бы я был этим человеком». Реализацией этого положения является упражнение «Кастинг», в котором костюм помогает актёру сделать попытку перевоплощения в того или иного персонажа.

Завершая разговор о сценическом костюме, следует указать на то, что театральный костюм не должен воплощаться на сцене в бытовом костюме полностью, а может работать принцип *деталь вместо целого*, например, для изображения мушкетёра вовсе не обязательно во всех деталях воспроизводить его исторически достоверное одеяние, а достаточно добавить к обычной нашей одежде пояс со шпагой и шляпу, так все в зале поймут — перед нами мушкетёр.

Учебно-исследовательское задание

Опираясь на раскрытую учителем тему сценического костюма, ученики выполняют аналитическую работу (индивидуально или коллективно) на тему «Сценический костюм в реалистическом спектакле и на эстраде» или «Театральный костюм вчера и сегодня», в которой рассматриваются роль костюма в театре представления и в театре переживания, а также отличие сценического костюма от бытового и его значение в создании актёром образа своего персонажа.

Подскажите учащимся, что в реферате необходимо раскрыть условность театрального костюма, его отличия от бытового костюма. Рекомендуется также показать значение костюма как средства характеристики персонажа театрального представления.

В рефератах может быть рассказано о роли костюма в цирке, на эстраде, в различных шоу, в которых именно костюм является главным элементом сценографии. При желании учащиеся, если они занимаются в театральном кружке или студии, могут рассказать о том, как можно создать костюмы в школьных условиях.

Творческое задание. Проектно-сценический практикум

«Театр — спектакль — художник»

Определяя форму практической работы, учитель может разделить выполняемые задания по профессиям. Например, предложить художникам создание эскизов костюма персонажа с учётом специфики сценического костюма и его отличий от бытового. Критерием оценки успешности выполнения этой работы является достижение выразительности костюма и его стилевое единство со сценографией спектакля. С учётом возможностей конкретной группы, выполняющей это задание, вполне допустимо ставить и технологические вопросы по созданию сценического костюма того или иного персонажа (из какой материи и как шьётся костюм, какие могут быть костюмные аксессуары: зонт, шляпа, веер и т. д.). В продолжение работы по созданию внешнего облика актёра в том или ином

спектакле учитель предлагает создать на компьютере варианты грима и причёски персонажей проектируемого спектакля.

А можно, наоборот, сконцентрировать работу художников, режиссёров, актёров на процессе выполнения единого задания «Проба на роль (кастинг)». Здесь от режиссёров требуется сочинение и проведение этюда. Учитель должен в связи с этим помочь в определении актёрской задачи и игровой ситуации при создании образа персонажа, исходя из предлагаемых условий.

Следует помнить, что это этюд-монолог, в котором могут быть произнесены максимум одна-две фразы, поскольку здесь важнее всего органика действий актёра, проявляющаяся как результат естественности поведения, реакций и внешнего перевоплощения (при помощи костюма и грима).

Урок: *«Привет от Карабаса - Барабаса!*

Художник в театре кукол». Учебник стр. 48

Результаты освоения учащимися учебного материала

Предметные результаты:

- понимать ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в создании образа персонажа;
- представлять разнообразие кукол (тростевых, перчаточных, марионеток, ростовых) и уметь пользоваться этим при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра;
- знать об общем и различном между драматическим и кукольным спектаклями.

Личностные результаты:

- формировать целостное представление о кукольном театре как о социальном, культурном явлении современного мира наряду с первичными представлениями о различных видах театральных зрелищ;
- формировать понятие о коллективном творчестве.

Метапредметные результаты:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике;
- понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.

Театр кукол предоставляет учителю возможность раскрыть ведущую роль художника в кукольном спектакле как соавтора актёра в создании образа персонажа. Здесь художник в определённой степени сам становится актёром, поскольку создаёт его «тело», которое и одушевляет играющий им кукловод. В ходе урока демонстрируются различные виды театра кукол и способы работы с марионетками, перчаточными куклами и т. д.

Очень хорошо, если всё это продемонстрируют не на экране, а вживую сами ученики. Они же могут, если потребуется, рассказать о технологии создания простейших кукол. Важную часть урока может составить просмотр и анализ практической работы на тему сценического костюма — кастинг, в котором пробуют игру *от образа*, делая попытку перевоплощения в образ персонажа. Упражнения «Диалог и игра с куклой», которые являются важной формой раскрепощения учеников, достижения естественности в диалоге и развития их фантазии, могут быть осуществлены как на этом уроке, так и на следующем, когда учащиеся подготовятся к теме более обстоятельно.

Учебно-исследовательское задание

В своём исследовании, темой которого может быть «Театр кукол — не только для маленьких» (или аналогичная тема), учащиеся должны проявить понимание особого места этого жанра в жизни людей всех возрастов. Также важно отметить значимость художника в этом жанре. Надо нацелить учащихся на раскрытие особой

роли куклы и маски в создании домашнего или школьного представления, предложив тему «Кукольный спектакль, который я хотел бы поставить». В этом исследовании можно акцентировать внимание преимущественно на самостоятельных спектаклях и подобрать соответствующий видеоряд из практики школьного театра.

Эта аналитическая работа (индивидуальная или коллективная), как и все предыдущие работы, выполняется в форме реферата или устного сообщения.

К счастью, театр кукол — вид театрального искусства, о котором каждый ученик имеет представление. Личный зрительский и творческий опыт ребёнка учитель может эффективно использовать в исследовательской и творческой работе.

Творческое задание. Проектно-сценический практикум

«Театр — спектакль — художник»

Акцент и направленность творческой работы по этой теме могут оставаться в рамках создания эскизов кукол для проекта спектакля (для художников) или этюда для диалога с фантазийным кукольным партнёром (для актёров). А можно в едином кукольном мини-спектакле (в рамках самостоятельной проектной деятельности) объединить работу всех профессий.

В нём художники, режиссёры и актёры вместе освоят особенности театра кукол. При этом следует выбирать самый короткий сюжет и самую простую технологию изготовления кукол, чтобы эта работа не заняла много времени. Главной задачей проекта является не создание полнометражного спектакля, а возможность создания некоей *его модели*, позволяющей соединить все аспекты кукольного творчества.

Урок: *«Третий звонок.*

Спектакль: от замысла к воплощению». Учебник стр. 54

Результаты освоения учащимися учебного материала

Предметные результаты:

- понимать единство творческой природы театрального и школьного спектаклей;
- осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах зрителя, который является равноправным участником сценического зрелища;

- развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления от него (катарсиса);
- знать основные этапы работы над спектаклем;
- иметь представления о рекламно-дизайнерской сфере работы театрального художника, о том, что такое афиша, программка, реклама в СМИ;
- уметь представлять собственные результаты деловой игры.

Личностные результаты:

- понимать эстетическое воздействие театрального действия на зрителя;
- уметь дискутировать, аргументировано высказывать своё мнение, вести диалоги по проблеме;
- приобретать навыки коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе учебно-исследовательской, творческой деятельности;
- формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.

Метапредметные результаты:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике;
- понимать и принимать совместно со сверстниками задачу работы в группе, распределять функции при выполнении коллективных заданий.

Это итоговый урок по теме четверти, что и определяет дидактические и организационные особенности его проведения.

Поскольку в ходе знакомства с разными аспектами театрального искусства и творчества художника-сценографа ученики приобрели об этом определённые

представления, становится возможным провести анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры.

Центральный аспект содержания заключительного урока — рассмотрение важнейшей *роли зрителя* как участника спектакля. Также учитель вместе с учащимися может проанализировать многообразие современных сценических зрелищ или единство творческой природы театрального и школьного спектаклей. Последнее можно сделать на примере творческих упражнений и актёрских этюдов, созданных учащимися в процессе изучения проблематики четверти.

Учебно-исследовательское задание

Собственно специального учебно-исследовательского задания для этого занятия нет, поскольку и учебник, и программа предлагают учителю провести итоговый просмотр сделанных за всю четверть наиболее интересных исследовательских работ с их коллективным обсуждением в той или иной форме (открытая трибуна, деловая дискуссия или защита авторского проекта). Темой такой контрольной, выполняемой в классе в виде сочинения, реферата или компьютерной презентации, может быть «Театр — вечно живое искусство». В ней учащиеся должны показать понимание природы театра как непосредственного и живого контакта и общения актёра и зрителя, незаменимого никакой технологией, будь то кино или даже Интернет. Именно эта неразрывная связь спектакля со зрителями составляет особенность его существования. Спектакль живёт только один раз: здесь и сейчас, т. е. в тот момент, когда мы его видим. Его исчезновение после закрытия занавеса неумолимо и неизбежно. Каждый последующий спектакль с этими же актёрами и в этих же декорациях не будет неизменной копией того, что был сегодня. Иными будут интонация, пластика, ритм, иными, в конце концов, будут зрители, и пусть чуть-чуть, но по-иному будут играть актёры на сцене.

Творческое задание. Проектно-сценический практикум

«Театр — спектакль — художник»

Содержанием конкретной творческой работы в рамках данной темы может быть создание дизайн - проекта театрального плаката или афиши к выбранному спектаклю. Возможно их решение в технике коллажного макета или компьютерной

графики. (Более подробно о процессе их создания можно узнать в учебнике А. С. Питерских, Г. Е. Гурова «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс», с. 33—39.) В этой проектной работе учащиеся-художники должны создать образное решение спектакля на плакате.

II четверть
«Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.
Эволюция изобразительных искусств
и технологий».

Темы уроков

- 1. «Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности».*
- 2. «Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать».*
- 3. «Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура».*
- 4. «На фоне Пушкина снимается семейство».*
- 5. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера».*
- 6. «Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета».*
- 7. «Событие в кадре. Искусство фоторепортажа».*
- 8. «Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка».*

В этой части учебника и программы рассматривается эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.). Дается анализ расширенного понимания художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии). Исследуется природа творчества в фотографии, трактуемой как реализация дара видения мира, как искусство отбора и композиции.

Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность, несмотря на то, что ей свойственно внешнее правдоподобие. Фотоснимок — изображение действительности в формах самой действительности.

Фотография — вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Исследуется общее и различное между картиной и фотографией. Дается понимание фотоснимка как информационно-художественного и исторически-документального фиксатора нашей жизни. Кратко излагается история фотографии: от дагерротипа до фотографии, созданной с помощью компьютерных технологий. Рассказывается, как появление фотографии расширило творческие возможности художника, дало ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца.

Сегодняшняя доступность фотоаппарата не гарантия художественной ценности снимка. Эта ценность достигается благодаря не только дарованию, но и знанию фотограмоты. Освоение основ художественно-съёмочной культуры осуществляется в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике.

Раскрытие темы II четверти требует от учителя понимания специфики фотоизображения мира как его визуального двойника и хотя бы элементарного умения фотографировать с помощью современной аппаратуры и владения компьютерной обработкой снятого материала. Не секрет, что подчас ученики любят и умеют снимать лучше, чем учителя. Выработывайте в себе все черты и умения фотохудожника, которыми, на ваш взгляд, следует обладать вашим ученикам! Фотография — несинтетическое искусство. Она принадлежит к семье *пространственных*, визуально-пластических искусств, в которую входит наряду с живописью и графикой. Поэтому материал этой четверти более однороден, нежели материал предыдущей, и более привычен для практики учителя изобразительного искусства. Но фотография не только поворотный пункт в истории изобразительных искусств, технологически она предтеча кинематографа. Поэтому крайне важно исследовать её на уроках не столько как *фотосъёмочную практику*, сколько как частную форму *операторского мастерства*. Акцент на выбор оператором места и объекта, ракурса и точки съёмки поможет учащимся в овладении знаниями и навыками в художественно-съёмочном творчестве, которому будут посвящены следующие четверти.

Урок: «*Фотография — взгляд, сохранённый навсегда.*

Фотография — новое изображение реальности». Учебник стр. 60

Результаты освоения учащимися учебного материала

Предметные результаты:

- понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность;
- осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом;
- понимать, что фотография является предтечей кинематографа и как она повлияла на судьбы изобразительного искусства в XX в.;
- понимать, почему фотография может рассматриваться как ещё одна художественно-визуальная условность;
- уметь называть, определять и различать жанры художественной фотографии;
- сравнивать художественную фотографию и живописно-графические изображения, проводить аналитические исследования в данном контексте;
- находить практическое применение полученным знаниям в ходе выполнения практических заданий;
- раскрывать смысл создания фотографических произведений;
- определять позитивное и негативное в явлениях окружающего мира через искусство фотографии;
- понимать, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость.

Личностные результаты:

- ответственно относиться к учению, развивать способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанно выбирать и строить индивидуальную траекторию образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о художественной фотографии как виде современного искусства;

- уметь дискутировать, быть способным к аргументированным высказываниям, вести диалоги по проблеме;
- развивать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.

Метапредметные результаты:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- понимать и применять полученную информацию, проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении заданий учебно-исследовательского и творческого характера;
- анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя отличительные признаки;
- участвовать в дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.

Раскрывая тему урока, учитель рассказывает о становлении фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография — новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.

Объясняется центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художественное видение фотографирующего. В ходе выполнения практической работы обзорно и выборочно учащиеся демонстрируют опыт и умение работы со съёмочной аппаратурой, приобретённый ранее; просматриваются принесённые фотографии (чаще всего на электронно-цифровых носителях) предпочтительно несложных натюрмортов, пейзажных объектов и т. п. с разбором и анализом их образной выразительности и композиции

Тема урока раскрывается в процессе общего разбора демонстрируемого видео- и фотоматериала, наглядно помогающего изучению и анализу темы урока. В процессе этого учащиеся моделируют смысл и ход предстоящей им индивидуальной или коллективной работы над учебно-исследовательским рефератом.

В этой работе (на уроке или во внеурочное время) ученики выполняют приводимое в учебнике учебно-исследовательское задание: выполнить обзорно-аналитические упражнения, исследующие фотографию как новое изображение реальности, расширяющее творческие возможности художника.

Учебно-исследовательское задание

Учащимся предлагается провести сравнительный анализ общего и различного в природе образа в картине и фотографии.

Сравнивая рисунок и фотографию одного и того же предмета, определить, где больше объективного, а где — субъективного. Свои соображения и выводы об изобразительной специфике фотографии учащиеся облачают в форму реферативного сообщения (возможно коллективного). Это ускоряет процесс подбора фоторабот мастеров или собственных фотографий, раскрывающих понимание темы исследования). Завершается работа презентацией и коллективным обсуждением.

Творческое задание. Проектно-съёмочный практикум

«От фотозабавы к фототворчеству»

Учащиеся должны провести фотосъёмку простого объекта. В этих первых работах для учителя раскроется фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе.

Поскольку сегодня практически у всех есть фотокамеры (или мобильные телефоны, смартфоны, планшетники) и учащиеся имеют опыт работы с ними в съёмочном режиме, учителю следует сконцентрировать свою работу на исследовании творческих, а не технических сторон съёмки. Важно предоставить учащимся возможность осмысления своей съёмки и её результатов, нацелить их на изучение условий художественного творчества в фотографии. В первом задании учащимся предлагается провести фотосъёмку простой вещи, несложного объекта (по собственному выбору) с последующим анализом их образной выразительности и композиции (примеры удачных работ приведены в учебнике).

Урок: «Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа

операторского мастерства: умение видеть и выбирать». Учебник стр. 66

Результаты освоения учащимися учебного материала

Предметные результаты:

- понимать, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать в потоке жизни и запечатлеть самое интересное и неповторимое;
- овладевать элементарными основами грамоты фотосъёмки;
- осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно - выразительных средств фотографии;
- уметь применять в своей съёмочной практике приобретённые ранее (при изучении станковых видов искусства) знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- видеть интересное в обычном, что можно считать главным качеством фотохудожника;
- учиться художественно-творческим приёмам съёмки и обработки фотографий.

Личностные результаты:

- формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о художественной фотографии как виде современного искусства;
- формировать основы эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров художественной фотографии;
- воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира;
- учиться дискутировать, аргументировано высказываться, вести диалоги по проблеме.

Метапредметные результаты:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы своей познавательной деятельности;
- планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.);

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ - компетенции);
- анализировать объекты и явления окружающего мира, выделять отличительные признаки.

На этом уроке учитель раскрывает опыт изобразительного искусства как фундамента съёмочной грамоты. Сравнивая картину и фотографию, он показывает, что в основе их лежат одни и те же художественно-творческие законы. Объясняется центральное положение темы: дар художнического видения мира и отбора из множества возможных моментов жизни одного - основа фотооператорского мастерства.

Анализируя на конкретных примерах композицию в живописи и фотографии, можно выявить общее и различное в характере отображения жизни на холсте и снимке.

Практическую часть урока составляет учебно-исследовательская работа (на примере фоторабот мастеров) и практическая (собственно съёмочная) работа по освоению композиционно-выразительных средств в фотосъёмке (выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана). Как и на предыдущих уроках, здесь учитель использует заранее подобраный иллюстративный видеоматериал, наиболее точно отражающий его понимание темы (например, как на с. 69 учебника).

В ходе коллективного анализа видеоряда учащимся раскрывается смысл и процесс выполнения предстоящей индивидуальной или коллективной работы — учебно-исследовательской видео презентации. Необходимо выполнить обзорно аналитические упражнения, исследующие фотографию как новое изображение реальности, расширяющее творческие возможности художника (см. с. 69 учебника).

Учебно-исследовательское задание

Учащимся предлагается провести сравнительный анализ художественно-выразительных средств во фотографии и живописи. Ребята выполняют задание в предложенной учителем форме (в форме устного сообщения с видеорядом, видео

презентации и т. д.). Должен быть привлечён специально подобранный иллюстративный материал, раскрывающий тему исследования.

В конце урока проводится коллективное обсуждение созданных исследовательских рефератов и сообщений.

Творческое задание. Проектно-съёмочный практикум

«От фотозабавы к фототворчеству»

Сегодня практически у всех есть фотокамеры (или мобильные телефоны с их функциями). Поэтому задача учителя не техническое руководство по пользованию аппаратурой, а выработка у учащихся художественно-творческого подхода к фотографированию, что выражается в постановке художественных задач при съёмке и в осмыслении её результатов. Рекомендуйте ученикам начинать с самого, казалось бы, простого: со съёмки дома, в котором каждый из них живёт, или вещей, лежащих на столе.

Сосредоточьте их внимание на том, не допустили ли они композиционных или иных огрехов (подобных тем, которые приведены в качестве примера на с. 68 учебника).

Урок: «Фотография — искусство светописаи.

Вещь: свет и фактура». Учебник стр. 72

Результаты освоения учащимися учебного материала

Предметные результаты:

- находить различия натюрморта в живописи и фотографии;
- знать изобразительную специфику видения предмета, запечатлённого на фотографии;
- понимать роль света как художественного средства в искусстве фотографии;
- уметь работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно выразительного фотонатюрморта;
- приобретать навыки композиционной обработки (кадрирование) и тональной обработки (эффекты соляризации, фотографика и т. д.) фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.

Личностные результаты:

- формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о художественной фотографии как виде современного искусства;
- формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, традициям, а также готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.

Метапредметные результаты:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.);
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя;
- формировать и развивать компетентности в области использования ИКТ - компетенций;
- анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя отличительные признаки;
- участвовать в дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.

После просмотра и обсуждения лучших работ по предыдущему заданию с анализом типовых ошибок и выделением творческих удач учитель приступает к раскрытию нового материала.

Просматривая с классом заранее подобранные фотопримеры, объясняет центральное положение темы: свет — мощнейшее средство выразительности и в фототворчестве.

Фотография — искусство светописа, когда свет является не только техническим средством, но и изобразительным языком, «кистью» фотохудожника. Раскрывается операторская грамота съёмки натюрморта, роль света в выявлении формы и фактуры вещи.

В этой работе на уроке ученики выполняют приводимое в учебнике учебно-исследовательское задание (с. 76), в процессе которого исследуют фотографию как новое изображение реальности, расширяющее творческие возможности художника.

Учебно-исследовательское задание

Учащимся предлагается провести анализ роли света в фотографии как средства художественной выразительности, превращающего фотографию в искусство светописа. В этой работе очень важно умение учителя адресовать учеников к анализу произведений фотомастеров, действительно достойных изучения.

Свои соображения и выводы об изобразительной специфике фотографии учащиеся облачают в форму реферата (можно коллективного). Коллективная работа ускоряет процесс подбора фоторабот мастеров или собственных фотографий, раскрывающих понимание темы исследования. Завершается задание презентацией и коллективным обсуждением.

Творческое задание. Проектно-съёмочный практикум

«От фотозабавы к фототворчеству»

При съёмке натюрморта учащимся следует напоминать, что в фотографии они решают те же художественные задачи, что в рисунке и живописи: светотонные, колористические, но прежде всего композиционные, и здесь важнейшую роль играет световое решение снимка. Учащиеся должны понять, что, помимо фактуры и формы, свет и тени композиционно организуют натюрморт, выделяют главное, делают цельным и единым всё его пространство. В своих работах они должны попытаться осмысленно и выразительно выставить свет, ведь от того, как он направлен, зависит характер, а то и смысл запечатлённого на снимке. Но во сто крат больше от него зависит образность, выразительность и красота изображённого. На снимках на с. 73–77 учебника видно, как свет придаёт ясность или загадочность, поэтичность или жёсткость.

Урок: «На фоне Пушкина снимается семейство».

Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера». Учебник стр. 78

Результаты освоения учащимися учебного материала

Предметные результаты:

- осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа;
- уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его светового разительного состояния;
- анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии;
- различать выразительные средства и возможности фотопейзажа и пейзажа в живописи;
- понимать, почему световое состояние природы может быть изобразительно интересной темой для фотографа;
- учиться грамоте композиции при съёмке человека на фоне природы.

Личностные результаты:

- формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о художественной фотографии как виде современного искусства;
- формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, традициям, а также готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира;
- формировать навыки коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формировать положительное отношение к результатам выполняемых исследовательских и практических работ.

Метапредметные результаты:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя;
- формировать и развивать компетентности в области использования ИКТ - компетенции;
- анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя отличительные признаки;
- проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий, оформлении реферативных работ и презентаций.

Объясняется центральное положение темы: специфика фотопейзажа и его роль как визуального дневника, постоянного спутника человека благодаря оперативным возможностям современной техники — мобильных телефонов, смартфонов, планшетов и т. д.

Учитель раскрывает художественно-образную специфику цветной и чёрно-белой фотографии при съёмке природы или городских объектов. На примере демонстрируемого видеоряда рассказывается о тех богатых художественных возможностях, которые появляются у оператора, когда он снимает световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход).

Внимание учащихся нужно акцентировать на различии изобразительной природы цвета в живописи, где он авторски сочинён, и фотографии, где он природно фиксированный. Отдельно рассматривается графическая природа чёрно-белой фотографии.

Итогом разговора должно стать утверждение о важности фотопейзажа как хранилища визуальной - эмоциональной памяти об увиденном. Фотографии природной и городской среды, архитектурных памятников и интерьеров — непрекращаемое *свидетельство* и *информация* о том, как выглядит сейчас мир и как он выглядел прежде. Но художественная ценность фотопейзажа возрастает тем больше, чем лучше оператору удаётся сквозь информацию выразить в снимке дух и неповторимость места.

В практико-аналитической части урока учитель приводит примеры работ мастеров фотопейзажа (С. Ахломова, Д. Бальтерманца, В. Гиппенрейтера и др.). В продолжение этой работы учителем предлагается коллективный анализ художественно-изобразительной специфики фотопортрета как объективного фиксатора характера, состояния человека и проявления его внутреннего мира. В процессе этого коллективного анализа моделируется смысл и задачи предстоящей индивидуальной или групповой работы над учебно-исследовательским видео рефератом и его презентацией.

Учебно-исследовательское задание

Учащимся предлагается провести сравнительный анализ общего и различного в изображении пейзажа в фотографии и живописи. Для этого надо подобрать иллюстративные материалы (из Интернета, журналов), наиболее полно и ярко раскрывающие исследуемую тему. Ученики определяют специфику фотопейзажа на примере работ мастеров фотографии или снимков из домашнего архива. В текстовом сообщении надо рассказать о цветовом и композиционном решении фотопейзажа, уделить внимание поэтике, настроению или репортажности снимка, оценить художественно-выразительные средства (крупность плана, сочетание главного и фона и т. д.) в рассматриваемой фотографии. Ученики выполняют задание в предложенной учителем форме (устного сообщения с видеорядом или видеопрезентации и т. д.) с их последующим коллективным обсуждением. Темы видео сообщений могут определяться учителем или быть предложены учениками. Они могут быть, например, такими: «Осенние дороги», «Узоры зимнего леса», «Летние зарисовки», «Дневник путешествия по Волге» и т. п.

В реферате рассматривается, как фотопейзаж даёт нам возможность увидеть красоту природы, восхититься её бесконечным преображением, сохранить память о городах и странах, в которых довелось побывать.

Творческое задание. Проектно-съёмочный практикум

«От фотозабавы к фототворчеству»

В этой работе ученики выполняют приводимое в учебнике задание. Перед этим учителю необходимо сформулировать цели задания, указать на задачу рассмотрения фотографии как иного, нежели в живописи, способа изображения

природы, расширяющего палитру творческих возможностей художника, в особенности видения природы крупным планом.

Учитель должен проявить себя осведомлённым ценителем пейзажного искусства и понимающим особенности съёмки пейзажа и интерьера. Учащиеся в своих работах должны решить задачу фиксации интересного состояния природы, проявить всю незаурядность своего художественного видения, используя для этого приобретённые навыки и знания операторской грамоты, в том числе приём съёмки «через первый план». Учителю среди множества работ следует выделить те работы, в которых авторам удалась передача духа и неповторимости места и объекта съёмки. При этом нужно обращать внимание на выразительность снимка в передаче цвета и световоздушных состояний природы (закат, дождь, туман, снегопад, дым и т. д.) — специфических особенностей фотопейзажа. Анализируя съёмку человека в интерьере или на фоне городского (архитектурного) пейзажа, обращайте внимание учеников на композицию фотографий, сомасштабность в них фигуры и фона.

Урок: *«Человек на фотографии».*

Операторское мастерство фотопортрета». Ученик стр. 84

Результаты освоения учащимися учебного материала

Предметные результаты:

- овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке репортажного портрета;
- уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека при съёмке постановочного портрета;
- работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом крупностью плана) для передачи характера человека;
- понимать, что такое фотопортрет — образ или документ, что такое обобщённость или конкретность в портрете;
- знать, что такое специфика образности в фотопортрете и какие средства художественного выражения и творчества есть у оператора;

- понимать, в чём различия и общность репортажного и постановочного фотопортретов и почему в фотопортрете язык чёрно-белой графики может быть предпочтительнее цвета.

Личностные результаты:

- осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- формировать компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, нравственных чувств и нравственного поведения;
- воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира;
- формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.

Метапредметные результаты:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы своей познавательной деятельности;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике;
- формировать и развивать ИКТ - компетенции;
- анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя отличительные признаки.

Тема изображения человека, как и события, на фотографии в наибольшей степени даёт возможность учителю раскрыть изобразительную ценность фотопортрета, в котором автор может выхватить из потока стремительно меняющихся состояний человека мгновение, когда он наиболее «равен» самому себе. Тогда в фотопортрете можно передать неповторимость не только человеческой внешности, но и души. На уроках важно провести анализ образности фотопортрета, исследуя вместе с учениками эстетическую природу фотопортрета. Что он: *художественное обобщение или изображение конкретного человека?*

Рассматриваются различия постановочного и репортажного фотопортретов. К практической части урока можно отнести пример проведения съёмки постановочного портрета. При этом важно говорить о постановке света, роли фона, достижении естественности в поведении модели и т. д. Также рассматривается операторская грамота репортажного фотопортрета, оперативность в выборе момента и места съёмки: передача эмоционально - психологического состояния и др. Оператор должен уметь различать типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии.

В практико-аналитической части урока учитель приводит примеры фотопортретов, созданных мастерами мировой фотографии (например, А. М. Родченко, А. Картье - Брессона, В. В. Бондарева и др.).

Учебно-исследовательское задание

Учащимся предлагается выполнить сравнительный анализ общего и различного в живописном и фотографическом портретах. Следует поставить перед учениками задачу рассмотреть специфику художественно-выразительных возможностей фотопортрета (в особенности значение крупного плана) на примере работ мастеров и портретов из домашнего архива с определением их достоинств, наиболее характерных ошибок и способов их преодоления в дальнейшем. Работу нужно выполнять с привлечением специально подобранного иллюстративного материала (из журналов или Интернета), раскрывающего (в форме исследовательских рефератов или сообщений) понимание темы. Завершается работа коллективным обсуждением.

Творческое задание. Проектно-съёмочный практикум

«От фотозабавы к фототворчеству»

Учитель должен сконцентрировать внимание учащихся на съёмке постановочного портрета, на стремлении к передаче в нём характера и состояния модели. Особое внимание обращается на освещение модели, подбор антуража и фона. В то же время доминантой проектно-съёмочного задания может стать съёмка репортажного портрета в ситуации, когда раскрывается человеческая суть персонажа в живой связи со средой (серия из 3—5 снимков). Если у учащихся есть

возможность приобретения навыков в постановочном и репортажном портретах, то это, безусловно, обогатит их творческо-съёмочный потенциал.

В портрете несравненно больше художественной значимости в графическом решении модели в чёрно-белом или тональном виде. Пусть ученики поймут это на примере собственной работы, сделав вариативную обработку одного и того же снимка в цвете и в чёрно-белой гамме с целью достижения наибольшей художественной и психологической выразительности портрета.

Урок: «Событие в кадре.
Искусство фоторепортажа». Учебник стр. 90

Результаты освоения учащимися учебного материала

Предметные результаты:

- понимать значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии;
- осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и овладевать основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике;
- анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фото жанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству;
- понимать, что делает репортажный снимок незаменимым источником информации и насколько эта информация может считаться объективной;
- знать, в чём состоит специфика репортажной съёмки;
- понимать, почему важна семейная фотохроника и сохранение старых снимков.

Личностные результаты:

- формировать гражданско-патриотические чувства любви и уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России, одновременно — осознание своей принадлежности к определённому этносу;
- формировать осознанное, уважительное отношение к другому человеку, его мировоззрению, культуре, традициям, а также готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать взаимопонимания;

- формировать основы морального сознания в решении моральных проблем на основе личного выбора, нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- развивать эстетическое сознание через освоение наследия великих мастеров художественной фотографии;
- воспитывать эстетические чувства, получая впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира;
- формировать навыки коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе учебно-исследовательской и практической творческой деятельности;
- учиться дискутировать, аргументировать своё мнение, вести диалог.

Метапредметные результаты:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- уметь выделять из темы урока известные знания и умения;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач;
- формировать и развивать ИКТ - компетенции;
- анализировать объекты и явления окружающего мира, выделять отличительные признаки;
- устанавливать причинно-следственные связи, располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале (раньше - позже);
- понимать и принимать задачу групповой работы, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими, и вежливо общаться.

Органичным продолжением темы предыдущего урока, посвящённого исключительным возможностям фотографии в запечатлении подлинности облика человека, является тема этого урока — запечатление подлинности его бытия. На занятии раскрывается значение фотоизображения как документа времени, летописи запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека. Рассматривается визуальная информативность фоторепортажа (сама по себе и в сравнении с живописью), а в связи с этим — методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др.

В практико-аналитической части урока учитель приводит примеры работ мастеров фоторепортажа, также предлагает проанализировать семейную фотохронику (будь то альбом или электронная презентация) как зримую историю в родных лицах, запечатлевшую навсегда память о прошедшем времени и близких.

В продолжение этой работы учитель предлагает обратить внимание на особенности операторской грамоты при съёмке фоторепортажа: оперативность съёмки, нацеленность и концентрация внимания на событии и др.

Учебно-исследовательское задание

В этой работе учитель настраивает учеников на анализ отражения текущих событий в фотографии, на рассмотрение информационной специфики репортажной фотографии в форме анализа значения общественной и частной фотохроники (из семейного архива). Здесь уместно акцентировать внимание учащихся на роли фотографии в частной жизни человека, на выделении ею лирических и иных достоинств как свидетельства судьбы человека и жизни нашей страны.

Работа выполняется в форме исследовательских рефератов или сообщений с привлечением специально подобранного иллюстративного материала (из журналов или Интернета), раскрывающего понимание темы. В итоге — коллективное обсуждение.

Творческое задание. Проектно-съёмочный практикум

«От фотозабавы к фототворчеству»

При съёмке фоторепортажа всегда настраивайте учащихся на создание серии из 3—5 снимков (как в приводимой в учебнике серии классика фотографии Брассаи «Сон», см. с. 95). Серия, посвящённая одному событию или теме (учителю следует помочь учащимся в выборе этой темы), даёт более объективную трактовку события, чем одиночная фотография.

Нужно оценить применение учащимися знания операторской и композиционной грамоты для решения поставленных художественно-информационных задач в условиях оперативной съёмки. Ребята демонстрируют также методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др.

Урок: «*Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка*». Учебник стр. 96

Результаты освоения учащимися учебного материала

Предметные результаты:

- определять ту грань при компьютерной обработке фотоснимка, когда исправление его отдельных недочётов переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией;
- постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой творческий уровень;
- знать технологические возможности обработки снимка с помощью компьютера;
- понимать, существуют ли пределы компьютерного вмешательства в фото сообщение и чем они определяются;
- развивать в себе художественно-творческие способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.

Личностные результаты:

- ответственно относиться к учению, развивать способность к саморазвитию и самообразованию, к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ;
- воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.

Метапредметные результаты:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач;
- планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.);
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя.

На этом уроке учитель должен обращать внимание на то, что фототехника в своём развитии порождает для фотохудожника не только новые творческие перспективы, но и новые опасности. Появившиеся возможности компьютерной обработки фотографического материала позволяют настолько видоизменять его, что это может превратить запечатлённый факт в его противоположность. По этой причине художнику важно определить этические границы обработки фото информации.

В практико-аналитической части урока учитель приводит примеры, наглядно показывающие, как фотомонтаж меняет содержание фотоснимка. Переходя к художественно - творческим возможностям компьютера, учитель концентрирует внимание учеников на применении коллажа в графическом дизайне, составляющем повседневную визуально-изобразительную сторону жизни современного человека (создание открыток, поздравлений, семейного фотоальбома в формате видеопрезентации и др.).

В процессе этого учащиеся понимают смысл и ход предстоящей индивидуальной или коллективной учебно - исследовательской видео работы.

Учебно-исследовательское задание

Ученики в обзорно-аналитической форме могут рассматривать положительные и отрицательные возможности компьютера в культуре и СМИ. Приводя конкретные фотопримеры, они высказывают свои соображения о пределах этического и редакторского вмешательства в информационное пространство фото сообщения. Для этого ученики на компьютере обрабатывают в той или иной редакторской программе снимок (см. примеры, приведённые в учебнике), и определяют, когда правда факта благодаря компьютерной правке перестаёт быть техническим улучшением снимка, а становится фальсификацией факта, изобразительно убедительным и правдоподобным обманом.

Учитель может предложить и иную тематику, например «Искусство коллажа». В этой работе ученики подбирают примеры коллажа в живописи и в современной полиграфии. Как и ранее, работа выполняется в форме исследовательских рефератов или сообщений с привлечением специально подобранного иллюстративного

материала (из журналов или Интернета), раскрывающего понимание темы. В итоге следует коллективное обсуждение работы.

Творческое задание. Проектно-съёмочный практикум

«От фотозабавы к фототворчеству»

Учитель при создании учащимися коллажной композиции из 5—7 изобразительных элементов (фотографий, рисунков и др.) помогает им выбрать тему коллажа (например, «Санкт - Петербург», «Великая Отечественная», «Спорт», «Эпоха Возрождения», «Мои друзья», «Интерьер моего дома» и др.).

В работах, выполненных при помощи той или иной компьютерно - редакторской программы, учитель должен выделить монтажные достоинства и приёмы создания композиции, её художественно - образные и информационно-смысловые достоинства. Это же относится и к оценке видеопрезентации по мотивам семейного фотоархива или иной темы (например, «Москва», «Моя родословная» и т. п.). Можно направить ребят и на создание поздравительных фотооткрыток с собственной фотографией в сочетании с другими изобразительными элементами. В этом задании проявляется не только композиционная и компьютерная грамота, но и практическая востребованность подобной работы.

Компьютерная форма может быть самой разнообразной: от коллажа до слайд-фильма (видеопрезентации), когда фото - просмотр имеет временную протяжённость, определённый хронометраж и является, таким образом, предвестником творческих заданий в следующих четвертях.

III четверть. «Фильм — творец и зритель.

Что мы знаем об искусстве кино?»

Темы уроков

- 1. «Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино».*
- 2. «Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме».*

3. *«От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.*
4. *Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять».*
5. *«Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере».*

В этой четверти учащиеся обобщают свои знания о кинематографе, причём с точки зрения искусства. Основы экранной культуры раскрываются перед учащимися в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя) и в практических упражнениях и проекте «От большого кино к твоему видео» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).

Раскрывается синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра). Исследуется условность изображения и времени в кино, а особенно роль монтажа как основы киноязыка. Многообразие жанров и возможностей кинозрелища раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, прихода в него звука и цвета.

Исследуется специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, внимание акцентируется на коллективности художественного творчества в кино. В отличие от образа в изобразительном искусстве визуальный образ в фильме рождается не столько художником, сколько режиссёром и оператором. Это не значит, что исчезает необходимость решения художественных, визуально - образных задач в фильме. Так, маленький видеосюжет школьник может снимать самостоятельно, без киногруппы, но тогда он будет в одном лице и сценарист, и режиссёр, и оператор, и художник.

В связи с этим раскрывается необходимость овладения *азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства*, а в случае создания рисованного фильма — и *художнической грамотой компьютерной анимации*. Теоретико-дидактическое содержание этой четверти даёт возможность учащимся овладеть основами кинограмоты не только как зрителям и ценителям большого экрана, но и как создателям своего домашнего видео. Этому способствует выполнение заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений по созданию и прочтению

кинослова и кино - фразы. Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кинокультуры.

Инновационность и актуальность содержания этой четверти требует дополнительных теоретических и практических знаний по элементарным основам режиссуры, операторского и сценарного мастерства. Эта художественно-экранная культура востребована сегодняшней практикой и учащимися, но, к сожалению, не нашла ещё места в программах педагогических институтов. Поэтому учителям следует осваивать азы кино и телевидения на курсах повышения квалификации или самостоятельно.

При выполнении учащимися учебно - исследовательских работ учитель может развивать их *зрительскую* культуру, базируясь на прочтении и анализе искусствоведческой литературы в области кино. Когда зритель смотрит на экран и видит движущееся изображение, он воспринимает его просто как ожившую картинку. Но ученик выступает в роли *творца* — создателя своего видеофильма и сталкивается со специфическими изобразительными и композиционными особенностями экрана. В процессе работы на уроках этой четверти учителю предстоит уделить особое внимание тому, что отличает изображение *статичное* (на рисунке) от изображения *динамического*, движущегося на экране. Существование киноизображения во *времени, монтажном соединении с другими изображениями и со звуком* определяет основную проблематику. Учащиеся должны освоить особенности времени, монтажа и звука в фильме.

Урок: «*Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино*». Учебник стр. 104

Результаты освоения учащимися учебного материала

Предметные результаты:

- понимать синтетическую природу фильма, знать многообразие выразительных средств, используемых в нём и существующих в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова;

- иметь представление о кино как о пространственно - временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение);
- понимать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма;
- иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.

Личностные результаты:

- формировать основы эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров кино;
- воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира;
- уметь реализовывать себя в процессе коллективного творчества.

Метапредметные результаты:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий исследовательско – аналитического или практического характера;
- интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими, и вежливо общаться;
- понимать и принимать совместно со сверстниками задачу работы в группе, распределять функции при выполнении заданий.

Перед учителем на первом уроке (да и вообще в четверти) стоит достаточно трудная профессиональная задача: обращаясь к кинозрительскому опыту учащихся с весьма устоявшимися стереотипами массовой культуры, привить им, интерес к восприятию кинофильма как произведения искусства, требующего от зрителя работы души и мысли. Центральное положение темы — рассмотрение кино как синтеза слова, звука, музыки, но прежде всего как движущегося экранного изображения. И суметь убедить в этом подростков сверхзадача педагога. Ему предстоит опровергнуть столь вошедшее в сознание юных зрителей понимание

актёрской игры как сути кино и убедить учащихся, что само изображение реальной жизни может быть художественным. Поэтому на первый план выходит искусство документального фильма и Великого немого. На первом уроке, характеризуя движущееся экранное изображение как последовательную смену кадров, учитель говорит, что соединение этих кадров, т. е. их *монтаж*, и рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому. Монтаж является языком кино. Следует сконцентрировать внимание учащихся на том, что если рисунок запечатлевает событие одномоментно, статично, то фильм запечатлевает его динамично развивающимся. Киноизображение, обретшее движение, живёт и изменяется во времени и пространстве. Поэтому кино относится к ***пространственно-временным искусствам***.

В процессе обзора становления кино раскрывается художественная условность пространства и времени в фильме. Рассматривается эволюция и жанровое многообразие кинозрелища — от Великого немого до прихода в кинематограф звука и цвета.

В практико-аналитической части урока учитель приводит видео примеры и рассказывает о практике создания фильма вчера и сегодня. В продолжение этой работы учителем создаются творческие группы, моделирующие процесс создания фильма киногруппой.

Учебно-исследовательское задание

В исследовательской работе значительное внимание следует уделить визуально-композиционной природе фильма: *киновремени и монтажному соединению в нём изображения и звука*. Учащиеся выполняют аналитическую работу на тему, предложенную в учебнике: «Для чего и зачем нужно кино людям?» (или «Какой бы фильм я хотел снять, с какими актёрами и режиссёром?») и т. п.). В ней ученики должны показать понимание синтетической природы кино и значение монтажа для создания образа в фильме. Учителю стоит задуматься над тем, как превратить любую исследовательскую работу этой четверти в интересное, захватывающее дело, каким и является сам предмет их исследования — кино. Эта работа, как и все последующие, выполняется (индивидуально или коллективно) в форме реферата или устного сообщения с привлечением специально подобранного

иллюстративного материала (из журналов или Интернета), раскрывающего понимание темы. Затем должны следовать презентация и коллективное обсуждение работ.

Следует обратить внимание не только на содержание реферата, но и на его видеоряд, наравне с текстом раскрывающий изучаемую тему. Именно благодаря этому необходимыми становятся размышления учеников о монтаже, синтетичности фильма и условности в нём времени. В этой работе очень важно проявление личностной позиции и отношения ученика к киноискусству и выявление его зрительского опыта и уровня понимания экранного произведения.

Творческое задание. Проектно-съёмочный практикум

«От большого кино к твоему видео»

Практическая работа начинается, когда учитель предлагает выбрать из заранее подготовленных различных кинопланов три и осуществить их монтажное соединение в такой последовательности, при которой выстроенный видеоряд в результате обретал бы смысл. (Это упражнение может выполняться в различной визуально-экранной форме в зависимости от компьютерной оснащённости класса.)

Учащиеся продемонстрируют, как может меняться восприятие одних и тех же кадров в зависимости от того, сколько времени они длятся на экране. Особое внимание обращается на хронометраж планов, составляющих видеоряд. Это особенно важно, поскольку операторское киноведение мира через визир кинокамеры серьёзно отличается от непосредственного видения природы художником. Рисуя картину, он не указывает зрителю, сколько времени смотреть ту или иную её часть. В фильме же важно, сколько времени мы видим снятый фрагмент, как долго он находится у нас перед глазами.

Восприятие экранной «картинки» зависит не только от точки и ракурса съёмки, крупности плана, но и от продолжительности её показа. Хронометраж съёмки движущейся и изменяющейся природы, количество времени её пребывания на экране — отличительное свойство киноизображения. Рисунок на бумаге *статичен*, поэтому художнику не требуется необходимый для оператора дар ощущения времени съёмки. Оператору, в особенности начинающему, важно развивать у себя

ощущение того, сколь долго надо держать в кадре движущуюся натуру. Когда новичок снимает свои первые кадры, они часто получаются короткими и выглядят на экране обрывочно.

Урок: «Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме». Учебник стр. 112.

Результаты освоения учащимися учебного материала

Предметные результаты:

- иметь представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий;
- понимать, что современное кино является мощнейшей индустрией;
- знать, что решение изобразительного строя фильма — результат совместного творчества режиссёра, оператора и художника;
- иметь представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино.

Личностные результаты:

- формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее культурное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о кино и анимации;
- воспитывать эстетические чувства, получая впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира;
- применять полученные знания и умения на практике.

Метапредметные результаты:

- учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки;
- устанавливать элементарные причинно-следственные связи;
- проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий, оформлении реферативных работ и презентаций;

- уметь интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими, и вежливо общаться;
- понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в процессе выполнения задания.

На этом уроке раскрывается коллективность художественного творчества в кино, знакомая учащимся по игровым фильмам. Рассказ об игровом фильме и роли художника в кино является здесь главным, тем более что в дальнейшем внимание будет концентрировано на анимационном и документальном кино.

На занятии раскрывается роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма, а также рассказывается о специфике творчества художника-постановщика в игровом фильме. Учитель должен раскрыть всё многообразие возможностей творческого выражения в кино.

Учебно-исследовательское задание

Школьники понимают под кинофильмом исключительно игровой фильм и следят только за развитием сюжета, полностью идентифицируя происходящее на экране с происходящим в действительности. Жизнь героев на экране для ребят — это даже не игра актёров, а приключение реальных людей, в которых они персонифицируют себя. И уж тем более фильм для них не искусство режиссёра, оператора и художника, имена которых в титрах они даже не читают. Главная задача учителя — начать разрушать эти психологические стереотипы восприятия фильма. В связи с этим учащимся предлагается аналитическая работа на тему «Создатели игрового фильма» или «Профессия: художник кино», в которой следует раскрыть понимание коллективности художественного творчества в кино, а также (на примере выбранного фильма) рассмотреть вклад художника-постановщика в создание фильма.

При анализе сделанных работ ещё раз акцентируется внимание на том, что, даже если в фильме формально нет должности художника (как в любительском кино), необходимость выполнения художнических задач не отменяется, а их просто выполняют другие создатели фильма (например, режиссёр или оператор).

Творческое задание. Проектно-съёмочный практикум

«От большого кино к твоему видео»

Задания, предлагаемые в учебнике, могут выполняться как отдельными творческими группами, так и всем классом, поскольку направлены на повышение зрительской культуры и творческого мышления учащихся. Так, учитель может предложить ученикам создать видеоряд в следующих упражнениях:

- выбор природы для съёмки эпизода фильма (например, «Дубровский» А. С. Пушкина, «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова и др.);
- упражнение на определение изобразительно - творческих задач («где», «откуда» и «как» снимается выбранный эпизод);
- упражнение на создание среды эпизода (где, в каком месте, на фоне каких вещей и интерьера могут действовать эти герои, например д'Артаньян, Шерлок Холмс, Евгений Онегин и др.);
- выбор того, что должно быть на экране, когда произносится эта фраза или текст («Мне холодно», «Почему вы опаздываете, я устала ждать» и т. п.), — лица, вещи, пейзаж;
- выбор вещей, которые должны окружать героев или быть у них в руках, чтобы сделать их диалог на экране более впечатляющим (придумайте для этого упражнения 2—3 фразы на тему ссоры, размолвки, встречи, радости и т. п.).

Эти упражнения важны потому, что выражение авторской кино мысли, её образность зависит от точности и выразительности киноязыка, на котором излагается экранное действие, от того, как изображение сочетается со звуком и словом. Например, нам надо снять диалог. Что должно быть при этом в кадре: лицо говорящего, слушающий его собеседник, они оба или то, на что смотрит во время разговора герой (деревья за окном, кипящий чайник, ласкающийся у ноги котёнок)? В этих упражнениях формируется умение осмысленно и выразительно выстраивать видеоряд в сочетании с текстом, музыкой и таким образом развивается культура киномышления.

Урок: *«От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка»*

Результаты освоения учащимися учебного материала». Учебник стр. 118

Предметные результаты:

- осознавать единство природы творческого процесса в фильме – блок Бастере и домашнем видеофильме;
- иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы;
- осваивать начальные азы сценарной записи и учиться применять в своей творческой практике её простейшие формы;
- уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.

Личностные результаты:

- ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования с учётом устойчивых познавательных интересов;
- воспитывать эстетические чувства, получая впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира;
- формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.

Метапредметные результаты:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- формировать и развивать ИКТ - компетенции;
- располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале (раньше - позже).
- понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.

Эта тема в учебнике делится на три части, посвящённые сценарной, режиссёрской и операторско - монтажной составляющим фильма. Внимание учащихся концентрируется, прежде всего на том, что действие на экране развивается во времени и движется в пространстве, а умение соединить в единый образ изображение, речь, музыку составляет суть искусства кинокомпозиции. Эта важная тема рассматривается на стольких уроках, сколько учитель посчитает необходимым для её наилучшего раскрытия. Так, например, рассказ о сценарной основе фильма и рассказ о режиссёрском замысле могут быть объединены в рамках

одного урока, или же можно на одном уроке говорить о режиссёрском замысле и его операторском воплощении. Есть различные варианты временных форматов раскрытия основ киноязыка и кинокомпозиции, которые реализуются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском. Все они одинаково важны для художественно-творческой работы над любительским видеофильмом.

В программе и в учебнике эти три составляющих азбуки кинотворчества рассматриваются по отдельности, поскольку каждая из них имеет своё содержание и сопровождается самостоятельными проектно-творческими заданиями, которые, как только что говорилось, могут быть, так или иначе объединены учителем в одном урочном пространстве.

Если в классе много желающих снимать, то теоретическое обоснование темы, посвящённое замыслу видеосюжета и его воплощению, лучше всего рассматривать вместе, в связи с чем учебно-исследовательское задание рекомендуется давать одно на все три части темы, чтобы как можно больше времени отвести для съёмки видеослова и видеофразы во время урочной и внеурочной деятельности. Методически важно научить школьников снимать со статичной камеры, категорически запрещая им вначале движения камерой и трансфокатором. Лишь по мере приобретения операторского опыта допустимо применение этих способов съёмки.

«Фильм — «рассказ в картинках» Поскольку школьники в этом возрасте обычно воспринимают фильм по зрительски целостно, для учителя важно выделить его художественно-творческие составляющие. Это касается прежде всего рассказа о роли сценария в создании фильма.

Сценарий — литературно-текстовая запись будущего фильма. В результате соединения покadroво - текстовой записи будущего фильма с зарисовками каждого кадра возникает раскадровка, в которой планируется монтажная последовательность кадров. Естественно, рассказ об этом идёт на фоне демонстрируемого видеоряда. Уместно напомнить ученикам, что им уже давно известен простейший пример изобразительно-текстовой раскадровки — комикс.

Учащимся предлагается сделать простейшую по кадровую запись предстоящей съёмки своего видеосюжета со схематическими зарисовками, что может помочь им

в исследовательской и проектно - творческой работе. На этом же уроке учитель объясняет, в чём смысл и различие понятий *кинослово* и *кинофраза*, поскольку именно их сценарный план, по кадровую запись выполняют ученики. В учебнике приводится пример превращения текста в сценарный план. Приведём здесь ещё один пример создания сценарного плана.

Текст: «Зимой, которая в этом году наступила поздно, но зато разом и внезапно, наш город приобрёл волшебный вид. Всё стало светло и радостно». (Подобные тексты, которые должны превратиться в сценарный план будущей видеофразы, могут быть сочинены самим учителем, заимствованы из литературных источников или же предложены учениками.)

Примерный сценарный план (кадроплан) видеофразы «Зима пришла!» на основе вышеприведённого текста:

Общий план. Падает хлопьями густой снег.

Средний план. Здания, занесённые снегом.

Крупный план. Витая ограда сада, вся облепленная снегом.

Общий план. Кидаются первыми снежками мальчишки.

Крупный план. Смеётся, удачно бросив снежок, Витька.

Естественно, у каждого ученика или киногруппы будет свой кадроплан видеофразы, основанный на одном и том же тексте.

Киноведение учащихся можно развивать в процессе разработки не только текстового, но и изобразительного источника. Любую сюжетную картину (например, «Боярыня Морозова» В. И. Сурикова, «Разборчивая невеста» П. А. Федотова или «Письмо с фронта» А. И. Лактионова» и др.) можно представить как фильм, кадры которого сведены воедино. Если в фильме изображения предстают и развиваются во времени, то картина показывает их одномоментно. Задание «прочитать» и записать какую-либо картину в виде кадроплана очень помогает освоению киноязыка.

Говоря о раскадровке, полезно обратиться к известному всем с детства комиксу как форме рассказа в картинках. Комикс с его последовательностью картинок-кадров, сопровождающихся комментариями, — предтеча кинораскадровки.

Сюжет повествования определяет и монтажно-изобразительное построение фильма, состоящего из кинослов и кинофраз. По аналогии с речью кинослово можно уподобить подлежащему, это изображение объекта (практически на одном плане и без монтажных соединений), например вещь, здание, мост, трамвай и т. п.

Продолжая сравнение с речью, кинофраза предстаёт как соединение киноподлежащего с киноглаголом (т. е. объект плюс действие). Например, человек идёт, пилят дерево, играют в футбол и т. п. В практике кинофраза — монтажное соединение небольшого количества планов, придающее изобразительно - смысловое содержание отснятому материалу.

Учебно-исследовательское задание

В зависимости от поурочной планировки учитель может дать одну учебно-исследовательскую работу на все три темы, а может предоставить возможность учащимся выполнять эту работу по каждой теме в отдельности. По данной тематике можно предложить учащимся аналитическую работу на тему «Зачем нужен сценарий в кино и какова его роль в съёмке домашнего видео».

Творческое задание. Проектно-съёмочный практикум

«От большого кино к твоему видео»

Выполняя предложенное задание, учащимся следует вначале выбрать тему и объект для съёмки кинофразы. Учитель акцентирует внимание учеников на том, что создание сценарной записи (кадроплана) не самоцель, а лишь фиксация замысла, необходимая для осознанной режиссёрской, операторской и монтажной работы по созданию будущей видеофразы.

После определения темы и идеи следует непосредственно сама сценарная покадровая запись сюжетного содержания видеофразы. При этом в кадроплане будущим режиссёрам и операторам уже следует планировать объекты и точки их съёмки, ракурсы и крупность снимаемого плана, который также указывается в кадроплане. Разработка выбранного сюжета продолжится и далее, она обогатится постановкой и фиксацией режиссёрских и операторско - монтажных задач. В этой и последующих работах по данной теме учитель показывает значение художнического видения мира. При съёмке любительского видео отсутствие

художника кажущееся. Вся работа над изобразительно-монтажным построением видеофраз основывается на художественной культуре их авторов.

«Воплощение замысла»

Здесь учитель выделяет художественную природу режиссёрско-операторской работы при создании фильма. Искусство *видеть* и *осознанно выражать* свою мысль на кино языке (или читать её на экране) — основа зрительской и творческой кино - культуры. Образ — результат монтажного соединения планов.

Ребята осваивают азбуку кинокомпозиции в кинослове и кинофразе, последовательный и параллельный монтаж событий.

В итоге ученики должны научиться понимать, что организация действия в кадре, умение *выстраивать его* — главная задача режиссёра. Именно режиссёр отвечает за то, как и куда движутся на экране поезда, что делают и как разговаривают люди, потому что из этих крупиц складывается общий смысл и содержание фильма.

Учебно-исследовательское задание

Здесь возможна аналитическая работа учащихся на тему «Роль режиссёра в современном кино», в которой следует раскрыть задачи и суть кинорежиссуры при создании фильма.

Творческое задание. Проектно-съёмочный практикум

«От большого кино к твоему видео»

Учитель должен помочь учащимся найти картину для выполнения упражнения на выработку образно-монтажного мышления в формате раскадровки сюжетной картины. Кроме того, в рамках этого задания продолжается работа над кинословом (съёмка объекта статичной камерой с учётом хронометража).

Следует всячески требовать от учащихся на начальном этапе мыслить и снимать *только статичной камерой*. Начинается подготовка к съёмке кинофразы, в которой присутствует движение в кадре (внутрикадровое движение). Только после овладения съёмки кинофразы статичной камерой можно разрешать учащимся пользоваться движущейся камерой (панорама, наезд, отъезд при помощи трансфокатора).

«Чудо движения: увидеть и снять»

На этом уроке раскрываются азы операторского мастерства при съёмке кинофразы. Внимание учащихся нужно акцентировать на умении оператора монтажно мыслить и снимать.

Замысел и съёмка. Опыт фотографии — фундамент работы кинооператора (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет).

Техника съёмки камерой в статике и движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране.

Задания: Аналитические разработки, исследующие художническую роль оператора в визуальном решении фильма. Съёмочно-творческие упражнения «От большого кино к твоему видео» по освоению операторской грамоты при съёмке и монтаже кинофразы.

В практико-аналитической части урока учитель приводит видео примеры работы оператора.

Учебно-исследовательское задание

Как говорилось выше, на этом уроке учитель может провести аналитическую работу на тему «Художественные основы творчества кинооператора», в которой следует раскрыть общее и специфическое в работе кинооператора и художника по созданию визуального образа в своём произведении.

В то же время на этом уроке может быть проведена одна итоговая работа по той или иной теме, отражающей содержание всей главы.

Творческое задание. Проектно-съёмочный практикум

«От большого кино к твоему видео»

Если учитель технически оснащён, он может провести тренинги по овладению операторскими навыками (съёмка движения; панорамирование, наезд, отъезд при помощи трансфокатора и др.), если же нет, он только организует эту работу, а ученики работают самостоятельно. Кроме того, к финалу подходит работа над кинофразой (съёмка планов с учётом их хронометража, монтаж видеоряда и звукоряда).

Уроки: *«Бесконечный мир кинематографа.*
Искусство анимации, или Когда художник больше
чем художник». Учебник стр. 126

Результаты освоения учащимися учебного материала

Предметные результаты:

- иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации);
- понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и уметь реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке мини-анимации;
- знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видео - анимации и её монтажа;
- знать о жанрах кино;
- понимать, почему в анимации столь велика роль художника;
- понимать, почему и как действуют в анимации правила творческой работы, существующие при построении кинофразы.

Личностные результаты:

- приобретать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее культурное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о кино и анимации;
- воспитывать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира;
- положительно относиться к результатам своих исследовательских и практических работ.

Метапредметные результаты:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- формировать и развивать ИКТ - компетенции;
- анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки;
- устанавливать элементарные причинно-следственные связи;
- располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале (раньше - позже).

На первом уроке рассматривается многообразие образного языка кино, вбирающее в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию. В соответствии с этим существует многообразие жанровых форм: от большого «метра» игровых блок бастеров до мини - анимаций или видеоклипов. Рассказывается об истории и специфике рисованного фильма, его эволюции от мультика до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра.

Затем учитель предлагает учащимся начать работу над своим анимационным фильмом. Съёмочно-творческие киногруппы начинают проходить все этапы создания авторского мини - анимационного этюда (от кадроплана до озвучания). В связи с этим учитель может рассматривать содержание двух последних подглавок III четверти в учебнике как единое учебно-творческое пространство, вбирающее в себя внеурочное время, необходимое для создания анимационного мини-этюда.

Учебно-исследовательское задание

Так же как и при изучении предыдущей темы, аналитическая работа по этой теме может быть одна на этот и следующий уроки.

Если учитель считает нужным на каждый урок дать отдельное исследование, это может быть видео реферат на тему «Разнообразие жанров в современном кино», в котором следует на примерах конкретных фильмов раскрыть жанровое многообразие кино.

Творческое задание. Проектно-съёмочный практикум

«От большого кино к твоему видео»

Работу следует начинать с как можно более точного формулирования замысла анимационной миниатюры, лучше всего в форме сценарного плана или раскадровки с расчётом предполагаемого хронометража анимационного мини-фильма.

В процессе этого должна осуществляться вся подготовительная работа перед съёмками: создание рисунков для анимационного мини-фильма; подбор звукооряда (музыки, шумов, закадрового текста, актёров для озвучания и др.) и определение его хронометража. Только проведя всю эту работу, начинающий любитель-школьник может надеяться на осмысленную и удачную съёмку и монтаж.

«Живые рисунки на твоём компьютере»

Результаты освоения учащимися учебного материала

Предметные результаты:

- иметь представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними;
- понимать, что такое техника переключков и какие творческие возможности она даёт автору анимационного фильма;
- применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, звукоряда своей компьютерной анимации;
- создавать анимационные персонажи, использовать компьютер в анимации.

Личностные результаты:

- применять полученные знания в практической работе;
- принимать участие в коллективном творчестве;
- положительно относиться к результатам своих исследовательских и практических творческих работ.

Метапредметные результаты:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- приобретать и развивать ИКТ - компетенции;
- анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя необходимые отличительные признаки;
- интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими, и вежливо общаться;
- понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции при выполнении заданий.

На этом уроке продолжают рассматриваться возможности компьютерной анимации для любительского видео (прежде всего, в форме анимационного мини-фильма). В связи с этим и исследуется опыт разных типов компьютерных анимационных мини-фильмов, актуальный для школьной практики (переключки, коллажи и др.), технология их создания и основные этапы творческой работы.

Анализируется значение сценарно - режиссёрских и художественно - операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной кинофразы.

Особенно акцентируется внимание учащихся на значении и роли звукового оформления и на типичных ошибках при создании звукоряда в любительской анимации.

В то же время этот урок завершает тематику серии уроков, объединённых одной темой, и было бы логично уделить внимание подведению общих итогов работы учащихся за этот период.

Творческое задание. Проектно-съёмочный практикум

«От большого кино к твоему видео»

В заключительных работах, поэтому творческому проекту, включающему большую самостоятельную деятельность, обычно очень увлекательную для учащихся, не жалеющих для этого внеурочного времени, учитель помогает организовать процесс завершения работы над мини-анимацией её монтажом и озвучиванием.

Эта работа должна сочетаться с проведением итогового просмотра работ, сделанных по заданиям этого раздела курса. Такой просмотр требует фантазии и поиска форм его проведения. Используйте опыт подобных итоговых просмотров в предыдущих четвертях.

IV четверть «Телевидение — пространство культуры?»

Экран — искусство — зритель».

Тема уроков:

- 1. «Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения».*
- 2. «Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка».*
- 3. «Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества. Видеоэтиюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью».*
- 4. «Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка».*

5. *«В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусство в жизни общества и человека. Искусство — зритель — современность».*
6. *«Преображающий свет искусства».*

Эта четверть посвящена не только самому феномену телевидения, но и рассмотрению той роли, которую играют СМИ, и прежде всего телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.

В сущности, эта четверть связана с предыдущей настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее более всего телевидение пользуется наработками кино, ибо говорит с ним на одном языке — на языке экранно-визуальных изображений и образов. Поэтому дидактически материал четверти основывается не только на разносторонней аналитике проблем телевидения, но и на практическом освоении грамоты киноязыка, выстроенном как система творческих упражнений и работ, рассчитанных на выполнение на уроке и во внеурочное время.

В этой четверти раскрывается визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и указывается, что при множестве функций телевидения (просветительской, развлекательной, художественной и др.) его основа — *информация*. Телевидение — мощнейшее средство массовой коммуникации, *транслятор* самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.

Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. *прямой эфир*. Опыт документального репортажа — основа телеинформации. Раскрывается принципиальная общность творческого процесса в телевизионном и любительском видеосюжете: от этюда до репортажа. Учащиеся исследуют способы и природу правдивого изображения на экране события и человека, убеждаясь, что правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются через наблюдение, стремление к фиксации

реального факта, а не к его инсценировке или фальсификации (большие возможности для чего даёт компьютер).

В темах уроков раскрывается сила художественного воздействия документальной тележурналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильный толчок для авторского видео выражения дал Интернет. В связи с чем возросла необходимость овладения основами кинокультуры при создании любого экранного сообщения — от информационной зарисовки из своей жизни до видеоклипа к любимой песне.

Помимо позитивной роли, рассматривается и негативная роль телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты массовой культуры.

Экран становится не пространством культуры, а зоной пошлости и пошлы. Поэтому воспитание художественного вкуса учащихся и повышение уровня собственной культуры учителя и знаний в искусстве становятся важнейшим средством «фильтрации» и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана. Утверждается, что обретения себя и понимания мира человек достигнет, скорее, в творениях великих мастеров искусства, нежели в модных компьютерных киноподделках или популярных ток-шоу.

В содержательно-дидактическом плане эта четверть — продолжение освоения грамоты экранно-съёмочной культуры. Новым и важным аспектом работы учителя становится хорошее владение компьютерными программами, необходимыми для создания видеофильмов.

Урок: *«Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения»*. Ученик стр. 140

Результаты освоения учащимися учебного материала

Предметные результаты:

- знать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации (массмедиа), транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства;
- понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.;
- знать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, свершающегося на наших глазах в реальном времени;
- иметь представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач;
- формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.

Личностные результаты:

- приобретать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о телевидении как о визуально - зрелищном искусстве;
- учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалоги по проблеме.

Метапредметные результаты:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- сохранять учебную задачу урока (воспроизводить её в ходе урока по просьбе учителя);
- планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.);
- понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий учебно-исследовательского или практического творческого характера;
- анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки;

- участвовать в дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.

Является ли телевидение новым искусством? Над этим предлагается задуматься учащимся на первом уроке. Телевидение — новая визуальная технология или новая муза? Раскрывается визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища.

При множественности функций современного телевидения — просветительской, развлекательной, художественной — его доминанту составляет *информация*. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура — средства защиты от пошлости и разложения, льющихся часто с телеэкрана. Интернет — Всемирная паутина — новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в создании собственных видеосюжетов и визуальной информации. Для современных школьников знание зрительской и творческой телеграммы крайне необходимо.

Телевидение делает нас соучастниками происходящего в реальном времени в любой точке мира здесь и сейчас.

Учебно-исследовательское задание

Коллективные размышления на уроке вместе с учителем помогут учащимся в индивидуальной или коллективной аналитической работе на тему «Телевидение в моей жизни» или «Моя любимая телепередача» и др. Главное — раскрыть понимание проблематики телевидения, его информационно-экранной образности и специфики.

На примере любимых телепередач учащимся предстоит провести обзор содержания той или иной передачи, проанализировать её влияние на зрителя и на самих себя. В рамках предлагаемого реферативного видео исследования полезно сделать сравнительный анализ специфики произведений кинофильма и прямой телепередачи или трансляции.

Творческое задание. Проектно-творческий практикум

«Экран — искусство — зритель»

Вначале необходимо создать творческую телегруппу. Главное — смоделировать состав своей съёмочной группы, чтобы лучше представить творческие задачи при съёмке видеозюда или видеосюжета.

План работы следующий:

- придумать тему своей передачи (например, прогноз погоды, «Спокойной ночи, малыши», автообзор, новости моды и др.) и её студийное оформление (эскиз или компьютерный коллаж), а также решить, кто будет ведущим и какие три вопроса он задаст приглашённым гостям;
- придумать костюм ведущей, фон, на котором она выступает, и заставку телепередачи;
- спроектировать визуально-композиционное решение своего интернет - послания или сайта;
- спланировать тематику передач школьного телевидения.

Работающие на школьном телевидении понимают необходимость сценарно-режиссёрской подготовки при создании любого сюжета и телепередачи.

Любая форма экранного диалога (ток-шоу, телевикторина или интервью) требует создания соответствующей среды и атмосферы. Точно выбранное место проведения передачи (на природе или в студии), так же как и оформление студии, во многом способствует успеху телепередачи. Её зрительское восприятие не в последнюю очередь зависит от визуального решения передачи, т. е. от работы художника (дизайна студии, стиля её оформления и костюмов) и оператора (монтажно-световая и композиционная культура съёмки).

Телевизионное вещание ведётся в разных целях и ориентировано на разные аудитории. Сегодня существует и такая форма телевидения, как *школьное телевидение*, в первую очередь в образовательных целях. По нему транслируются самые лучшие и интересные уроки, а кроме того, даётся новостная информация и творческие работы учащихся — телесюжеты, фильмы, конкурсы и др. Школьное телевидение объединяет определённый круг школ (часто при помощи кабельного телевидения) и является важным центром их общественной и культурной жизни.

Урок: «Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка». Ученик стр. 146.

Результаты освоения учащимися учебного материала

Предметные результаты:

- осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики;
- приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения;
- понимать, в чём состоит специфика «прямой» документалистики на телевидении;
- понимать, почему теледокументалистика и Интернет так важны для современного человека.

Личностные результаты:

- испытывать чувства любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее много - национального народа России, одновременно осознавать свою принадлежность к определённому этносу;
- получать навыки коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.

Метапредметные результаты:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя;
- понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать их смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий учебно-исследовательского или практического творческого характера;
- приобретать и развивать ИКТ - компетенции;

- уметь анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки;
- включаться в диалог с учителем и сверстниками;
- интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы.

На уроке раскрывается специфика телевидения, состоящая в сиюминутности происходящего на экране, транслируемой в реальном времени, — *прямой эфир*. Опыт документального репортажа — основа телеинформации. В связи с этим рассматривается принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Практическая часть урока может выполняться не только в соответствии с предложенными в учебнике темами.

Учащиеся могут исследовать основы школьной тележурналистики в конкретной школе. Это может помочь ребятам даже при выборе будущей профессии.

Учебно-исследовательское задание

При выполнении этой работы очень важно нацелить учащихся на анализ конкретных примеров тележурналистики, которые они могут увидеть на экране. Ребята выполняют индивидуальную или коллективную аналитическую работу на тему «Кино - документальные основы телерепортажа, телеинтервью и телепередач». Раскрывается общность экранно-образного языка документального фильма и многих жанров телепередач, единство монтажно-композиционного выражения авторской мысли.

Работа выполняется на конкретных видеопримерах.

Творческое задание. Проектно-творческий практикум

«Экран — искусство — зритель»

Съёмочно-творческая работа, чтобы быть успешной, требует грамотного построения. Следует понимать, что переход от видеофразы к видеозтюдю чисто номинален. Вся методика и логика работы остаётся той же. Вместе с группами учащихся педагог выбирает тему документального видеозтюдюда и проводит

подготовительную сценарно-операторскую подготовку к его съёмке: делает его кадроплан (или раскадровку).

То же самое касается съёмочного проекта в жанре интервью. Проводится предварительная сценарная и режиссёрско - организационная подготовка к съёмке интервью.

Интервью можно проводить как реальный съёмочный проект, а можно как упражнение. Например:

- проектирование темы и места внестудийного интервью (где и как его снимать, также три вопроса к людям в кадре);
- выполнение проектного упражнения (по выбору);
- создание телесюжета о Москве для какой-либо конкретной передачи, выбор для съёмки не более трёх объектов;
- создание телерепортажа о лете (предварительно нужно определить, где он будет сниматься, и кто будет читать текст за кадром).

Урок: *«Жизнь врасплох, или Киноглаз.*

*Кинонаблюдение — основа документального
видеотворчества». Ученик стр. 152*

Результаты освоения учащимися учебного материала

Предметные результаты:

- понимать, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео;
- иметь представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности человека к съёмке.

Личностные результаты:

- формировать положительное отношение к результатам выполняемых своих исследовательских и практических работ;
- воспитывать эстетические чувства, получая впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира;
- применять полученные знания и умения на практике.

Метапредметные результаты:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- выделять из темы урока известные знания и умения;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач;
- понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий учебно-исследовательского или практического творческого характера;
- формировать и развивать ИКТ - компетенции;
- участвовать в дискуссиях по проблемам, поставленным перед учениками.

Основная идея урока — рассмотрение и исследование метода кинонаблюдения как основного средства изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже.

Говоря о том, что событие и человек в реалиях нашей действительности — главное содержание телеинформации, следует вывод, что это же является главным содержанием школьного любительского видео. Передача правды жизни и естественности поведения человека в кадре — основная задача авторов-документалистов на телевидении и авторов любительских сюжетов. При помощи видеоряда анализируются средства достижения правды на телеэкране, а также в школьных видео, главное из которых — точная и объективная фиксация события, пусть долгая и кропотливая, но не его инсценировка. К практической части занятия можно отнести разбор режиссёрско-операторской грамоты на примере создания видеоэтюда и видеосюжета.

Поскольку тема решается на примере видеоэтюда и видеосюжета (в форме интервью, репортажа и очерка), учителю предстоит определить время и формат их изучения (в течение одного урока, двух и т. д.). Этот выбор зависит от конкретных условий ведения занятий, и прежде всего от того, проводится ли съёмочный практикум или изучение материала осуществляется лишь в рамках учебно-реферативного исследования.

Результаты освоения учащимися учебного материала

Предметные результаты:

- понимать эмоционально-образную специфику жанра видеозъюда и особенности изображения в нём человека и природы;
- уметь реализовывать сценарно - режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видео - зъюда;
- представлять художественные различия живописного пейзажа и портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеозъюдов с наибольшей полнотой выразить специфику киноизображения.

Личностные результаты:

- формировать положительное отношение к результатам выполняемых исследовательских и практических работ;
- воспитывать эстетические чувства, получая впечатления от восприятия различных предметов и явлений окружающего мира.

Метапредметные результаты:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать смысл, применять полученную информацию при выполнении различных заданий;
- формировать и развивать ИКТ - компетенции;
- анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя в них отличительные особенности;
- проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических творческих заданий, оформлении реферативных работ и презентаций.

На этом уроке рассматривается дальнейший этап освоения кинограмоты: от видеофразы к видеозъюду. На примере фрагментов документальных телефильмов анализируется драматургическое построение экранного действия, состоящее из трёх – пяти видеофраз. Рассматриваются видеозъюды на передачу настроения, а также пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых воплощается образно-поэтическое видение мира и человека.

При рассмотрении композиции видеотюда внимание обращается на драматургическое взаимодействие изображения и звука.

Учитель сам определяет, на каком из уроков, посвящённых видеотюду или видеорепортажу, наиболее целесообразно дать анализ соединения звука и изображения на экране. Здесь акцентируется внимание на художественно-образном значении звука в фильме, в отличие от его механического соединения с картинкой при съёмке видеокамерой.

Рассматривается, как сюжетное и изобразительное развитие темы в этюде может быть поддержано музыкой и шумами (и лишь в крайнем случае словом, например стихами). Звук активно влияет на восприятие происходящего на экране. Разное музыкально-звуковое решение эпизода даёт и разное его эмоционально-смысловое прочтение. Например, мы видим на экране дождь, он пузырится на лужах, капли дождя стекают по стеклу, и его восприятие может меняться даже от того, в фортепианном исполнении или на скрипке звучит сопровождающая его мелодия. Звуковое решение даже небольшого этюда не должно быть случайным выбором первой попавшейся мелодии или песенки, которая у всех на слуху.

Музыка в фильме чаще всего развивает происходящее на экране, как бы углубляет его. Но звук может быть противоположен «картинке», так называемый *контрапункт*: «вижу одно — слышу другое».

Благодаря этому видимое на экране может иметь разные смыслы.

Учебно-исследовательское задание

Наиболее целесообразно учебно-исследовательскую работу дать как единую, посвятив её анализу видеотюда или видео - репортажа.

Творческое задание. Проектно-творческий практикум

«Экран — искусство — зритель»

Учитель помогает в съёмке и монтаже видеотюда (пейзажного или портретного) на передачу состояния и настроения.

Создание образа в этюде, поддержанного звукорядом, выражается прежде всего в устранении многословия и необязательных планов. В этюде должно остаться пять-шесть планов, чётко работающих на развитие визуальной темы и настроения этюда.

Не каждая съёмка природы становится этюдом. Экранное изображение не должно быть лишь иллюстрацией или поводом для сообщения, в котором текст важнее изображения, а информация важнее чувства. Видеоэтиюд предполагает особый взгляд на мир, в основе которого лежит эмоционально – поэтическое восприятие отношения к снимаемому. Видеоэтиюд можно сравнить с лирическим стихотворением, а не с газетной публикацией, с радостной или задумчивой задушевной мелодией, а не с грандиозной оперой, с размышлением, а не с докладом.

«Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью». Ученик стр. 159

Результаты освоения учащимися учебного материала

Предметные результаты:

- понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека;
- уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета;
- понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета;
- добиваться естественности и правды поведения человека в кадре, не инсценировать событие, а наблюдать и вести видео охоту за фактом;
- уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.

Личностные результаты:

- приобретать качества по освоению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- приобретать основы морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, нравственного поведения, ответственного отношения к собственным поступкам;
- уметь дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалоги по проблеме;

- приобретать и развивать навыки коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками в процессе учебно-исследовательской, творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач;
- планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.);
- анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки;
- устанавливать элементарные причинно-следственные связи и располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале (раньше - позже);
- строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи (с учётом возрастных особенностей), уметь аргументированно излагать своё мнение.

Эти жанры видео публицистики наиболее востребованы в школьной практике. В них художественно-информационное сообщение о событии любой значимости является содержанием видеосюжета, который может решаться как репортаж с места события, очерк или интервью. На примере видео подборки учитель рассказывает, что в них, в отличие от видеоэтюда, главным является не эмоционально-поэтическое видение и отражение мира, а его *осознание*. Подчёркивается, что это требует авторской подготовленности к выбору и освещению события, а также оперативности в проведении съёмки, эмоционально - смыслового содержания сюжета.

Учитель обращает внимание на то, что в самых различных передачах фрагментарно используются репортажные сюжеты и интервью. В чистом виде интервью представляет собой беседу (с одним, двумя или несколькими собеседниками), когда интервьюер задаёт вопросы, а человек в кадре отвечает на них. Простейшее решение: камера направлена на героя, мы слышим вопросы невидимого интервьюера и отвечающего героя в кадре. Чем дольше длится разговор и камера держит на одном плане говорящего, тем скучнее и невыразительнее выглядит на экране подобное зрелище (так называемые *говорящие головы*).

В сюжете велика роль слова в кадре и за кадром — внутреннего монолога или комментария. Музыка и слово преобразуют содержание картинки и создают новую смысловую образность.

Раскрывается значение контрапункта в сочетании изображения и звука (слышу одно, а вижу другое).

Учебно-исследовательское задание

В индивидуальной или коллективной аналитической работе на тему «Место репортажа, интервью и этюда на телеэкране и в любительской практике» учитель нацеливает учащихся на раскрытие значения этих жанров как основы телеинформации и главного вида экранного творчества в любительском видео.

Как и прежде, проводится презентация и коллективное обсуждение работ.

Творческое задание. Проектно-творческий практикум

«Экран — искусство — зритель»

Задание лучше всего выполнять на школьном или другом хорошо знакомом ребятам материале, желательно нацеленном на аудиторию, ждущую такую информацию. В ходе создания сценарного плана съёмки, монтажа и создания звукоряда в видеорепортаже (или интервью) учитель контролирует ясность изложения авторской мысли и соответствующего качества съёмки.

При выполнении задания учащимися должен быть продемонстрирован весь багаж знаний и навыков по режиссёрско - сценарному и операторскому мастерству, приобретённый за время предыдущей работы.

Урок: *«Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?»*

Современные формы экранного языка». Ученик стр. 164

Результаты освоения учащимися учебного материала

Предметные результаты:

- иметь представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений как теоретически, так и на примере создания авторского видеоклипа и т. п.;
- понимать взаимосвязь звукоряда и экранного изображения в видеоклипе, в его ритмически-монтажном построении;

- в полной мере уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа;
- уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет - сообщений.

Личностные результаты:

- приобретать положительное отношение к результатам выполняемых исследовательских и практических работ;
- воспитывать эстетические чувства, получая впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира;
- приобретать навыки применения полученных знаний и умений в практической работе.

Метапредметные результаты:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- приобретать и развивать ИКТ - компетенции;
- анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их характерные особенности;
- располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале (раньше - позже);
- интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими;
- понимать и принимать задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.

Киноязык не является чем-то застывшим и неизменным, он всё время развивается, приобретая формы, становящиеся популярными, а то и модными. На уроке анализируется эволюция выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалити - шоу до видеоклипа и видеоарта. Учитель должен быть достаточно осведомлён об этом, чтобы провести анализ специфики сюжетно-изобразительного построения и монтажа видеоклипа, а также показать на

конкретных видео - примерах зависимость ритма и стилистики картинки от музыкальной или текстовой фабулы.

Практической частью занятия может быть исследование роли и возможностей экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодёжи в интернет - пространстве или при создании видеоклипа.

Учебно-исследовательское задание

Эта индивидуальная или коллективная аналитическая работа на тему «Видеоклип и видеоэтюд — общее и различное» поможет учителю активизировать интерес учащихся к популярным видеоформам. Учащиеся исследуют стилистику и характер экранно-образного языка этюда и клипа, а также рассматривают и другие современные зрелищные формы: видеоарт, перформанс, флэшмоб и др. В конце следует коллективное обсуждение работ, их оценка.

Учителю следует показать ученикам видео иллюстративные примеры, которые помогут им выполнить это задание (в учебнике на с. 166, 167 также приводятся примеры решения этой темы). Следует понимать, что *видеоклип* — одна из форм *видеоинсталляции* и *коллажа*. Поэтому клиповые произведения можно встретить под этими названиями.

Компьютер даёт возможность учащимся не только смотреть, но и создавать свои экранные послания, видеоклипы. Учитель акцентирует внимание учеников на том, что важно не просто их разослать по Сетям, но и чтобы они не были «экранном спамом» по своему качеству и смыслу.

Творческое задание. Проектно-творческий практикум

«Экран — искусство — зритель»

Творческое задание может быть выполнено в форме заключительной работы по созданию видеоочерка или в форме не большого песенного или музыкального видеоклипа (по выбору).

При работе над видеоклипом нужно нацеливать учащихся на поиск оригинального решения темы клипа и творческого подхода при его монтаже. Учащиеся должны увидеть, что и здесь в полной мере работают уже известные им правила композиции, позволяющие придать клипу ассоциативно-образный смысл.

Урок: «В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Роль визуально-зрелищных искусство в жизни общества

и человека». Ученик стр. 168

Результаты освоения учащимися учебного материала

Предметные результаты:

- понимать роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества;
- анализировать поток массовой культуры и экранной макулатуры и критически относиться к нему;
- различать низкосортные подделки, попсу, кич и истинно художественное, для чего нужно постоянно повышать уровень своей художественной культуры и знаний.

Личностные результаты:

- приобретать навыки по освоению социальных норм, правил поведения в социальной жизни в группах и сообществах;
- приобретать основы морального сознания и компетентности при решении моральных проблем на основе личностного выбора, нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- приобретать навыки коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской и практической творческой деятельности;
- иметь установку на безопасный, здоровый образ жизни;
- вырабатывать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.

Метапредметные результаты:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- приобретать и развивать ИКТ - компетенции;
- уметь анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки;

- интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими, и вежливо общаться;
- понимать и принимать задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.

Эта заключительная тема курса рассматривается в учебнике в двух подглавках. Педагог, распределяя учебное время, может использовать для раскрытия темы два урока, а может — один урок, другой посвятив подведению итогов всего года.

Заключительные уроки чрезвычайно важны — они подобны компасу, который помогает учащимся ориентироваться не только в чисто телевизионном, но вообще в современном визуально - изобразительном пространстве. В связи с этим рассматривается позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты массовой культуры. И часто телеэкран становится не пространством культуры, а кривым зеркалом, отражающим пошлость в царстве попсы. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры — антитеза этому и путь духовно - эстетического становления личности.

Очень важно найти общий язык с классом, чтобы ребята поняли, что развитие Интернета ещё более изменило нашу жизнь, чем телевидение. Сайты, блоги, социальные сети (Facebook, Twitter, Livejournal) стали не просто обыденной терминологией, а формой общения и связи всё большего числа людей. Общение с экраным собеседником, картинкой или текстом важно.

Но оно не может заменить самой жизни. Если предыдущий урок был посвящён анализу социокультурной роли телевидения, СМИ и Интернета в жизни общества и каждого человека, то здесь следует сосредоточиться на осмыслении тенденций развития изобразительного искусства сегодня.

Учебно-исследовательское задание

Итоговые уроки могут проводиться в форме исследовательского обзора или контрольной работы по данной теме, направленность и название которой определяются учителем.

Причём тему рекомендуется формулировать так, чтобы была раскрыта идеология массовой культуры, воплощённая в потоке «развлекухи», низкопробного кича, обращённого к низменному в человеке, заменяющего любовь сексом, а стремление к свету и познанию — стремлением к «хлебу и зрелищам». Многие на экране превращают зрителя в человека толпы, человека недумającego, с которым можно делать то, что захочется, ибо внутри его пустота, заполняемая чем угодно.

Творческое задание. Проектно-творческий практикум

«Экран — искусство — зритель»

Учитель помогает учащимся во всех аспектах окончания работы над видеоочерком, репортажем или небольшим песенным либо музыкальным видеоклипком. При этом уже сейчас следует начать подготовку к итоговому просмотру: выстроить сценарий, отобрать материалы и определить характер их подачи.

Урок: «Искусство — зритель — современность. Преображающий свет искусства». Ученик стр. 171

Результаты освоения учащимися учебного материала

Предметные результаты:

- осознавать значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и своей творческой самореализации;
- на основе полученных знаний самостоятельно формировать свой путь познания искусства, учитывая, что новое и модное не значит лучшее и истинное;
- применять полученные знания и умения на практике.

Личностные результаты:

- приобретать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, духовное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о телевидении как визуально-зрелищном искусстве;
- учиться дискутировать, аргументированно высказывать своё мнение, вести диалог по проблеме.

Метапредметные результаты:

- анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные особенности;
- уметь строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока (в соответствии с возрастными особенностями);
- включаться в диалог с учителем и сверстниками;
- уметь слушать партнёра по общению (деятельности), не перебивать, не обрывать на полуслове, вникать в смысл того, о чём идёт речь;
- строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи (с учётом возрастных особенностей), уметь находить необходимые аргументы, обоснованно излагать своё мнение;
- участвовать в дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.

На последнем уроке, который можно провести как дискуссию или открытую трибуну, учитель ставит вопрос о том, воплощается ли стремление телевидения к передаче правды реального мира в его сиюминутном экранном изображении или больше истины и правды мы можем найти в творениях Леонардо и Бетховена, Рублёва и Шекспира. Иллюзия реального ещё не есть правда. Прозрение и дар художника дают нам истинное понимание мира и самих себя.

Учитель ставит вопрос о том, лучше ли модный фильм простого рисунка оттого, что он создан при помощи компьютера. Нет, никакая новая технология в искусстве не отменяет своих предшественников. Кино не отменяет театр, телевидение не отменяет кино, а все они вместе не отменяют живопись, музыку и поэзию. Истинное искусство бессмертно. Оно — вечный спутник человека на дороге длиною в жизнь.

Учебно-исследовательское задание

На уроке проводится общая дискуссия, возможна и иная форма подведения итогов года.

В дискуссии, например, на тему «Роль и значение искусства в жизни человека и общества» исследуется положительное и отрицательное влияние на общественное сознание средств массовой коммуникации, выявляются личные критерии учащихся при оценке телезрелищ. Обсуждается также значение мирового художественного

наследия в дальнейшей жизни учащихся как основы их духовного и жизненного становления.

Творческое задание. Проектно-творческий практикум

«Экран — искусство — зритель»

Итоговый урок года может быть проведён как просмотр творческих работ за IV четверть или за весь год.

Календарно – тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство» в 8 классе.

Тема года: «Изобразительно искусство в театре, кино и на телевидении». 35 часов.

№ п/п	Тема урока. Тип урока.	Планируемые результаты		Вид деятельности. Текущий и промежуточный контроль.	Характеристика деятельности обучающихся ЗПР.
		Предметные	Метапредметные Личностные		
Раздел I. «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах». I четверть (8 часов).					
1.	«Искусство зримых образов» (урок новых знаний)	<ul style="list-style-type: none"> - различать изображение в театре и кино; - правильно определять роль и место изображения в театре и кино; - сравнивать сценические и экранные произведения, проводить аналитические исследования в данном контексте. 	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. <p><i>Метапредметные (УУД)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; - сравнение разных точек зрения перед принятием решения и осуществлением выбора. 	<p>Приобретают представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. Учебно – исследовательское задание: «Что сближает и что различает спектакль и фильм?»</p>	<p>Образно – аналитические упражнения. Создание рисунка спектакля. Понимать специфику изображения и визуально – пластической образности в театре и на киноэкране.</p>

2.	<p>«Театральное искусство и художник. Правда и магия театра»</p> <p>Урок рефлексии (комбинированный)</p>	<p>- понимать, как соотносится правда и условность в актёрской игре и в сценографии спектакля;</p> <p>-представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля;</p> <p>-получить представления об истории развития искусства театра, устройство сцены.</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <p>- формировать основы эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров театра;</p> <p>- воспитывать эстетические чувства;</p> <p>- получать впечатления от явлений окружающего мира;</p> <p><i>Метапредметные (УУД)</i></p> <p>- понимать и принимать учебную задачу, сформированную учителем;</p> <p>- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>- планировать свои действия на отдельных этапах урока;</p> <p>- понимать задачи групповой работы, уметь распределять функции в группе при выполнении заданий.</p>	<p>Проектно – исследовательский практикум «Театр – спектакль – художник».</p> <p>Заполнение карты продвижения по проекту.</p>	<p>Зарисовка спектакля.</p> <p>Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.</p>
3.	<p>«Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены».</p> <p>Урок рефлексии</p>	<p>- понимать, что образное решение сценического пространства и облика персонажей спектакля составляет основную творческую задачу театрального художника;</p> <p>- понимать различия в творческой работе</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <p>- воспитывать эстетические чувства;</p> <p>- получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира,- в том числе представления об исторической эволюции театра.</p> <p><i>Метапредметные (УУД)</i></p> <p>- анализировать объекты и явления окружающего мира с выделением</p>	<p>Проектно – исследовательский практикум «Театр – спектакль – художник».</p> <p>Заполнение карты продвижения по проекту.</p> <p>Попробовать себя в роли художника сценографа.</p> <p>Зарисовки сцены спектакля.</p>	

	(комбинированный)	художника и сценографа.	отличительных признаков; - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач; - включаться в диалог с учителем и сверстниками.	Понимать различия в творческой работе художника – живописца. И сценографа.	
4.	«Сценография как искусство и производств» Урок рефлексии (комбинированный)	- понимать, что сценографическое решение спектакля (декорации, костюмы, свет) требуют своего технологического воплощения в материале и конкретных вещах и составляют основную творческую задачу театрального художника.			
5.	«Костюм, грим и маска, или магическое "если бы". Тайны актерского перевоплощения». Урок рефлексии (комбинированный)	- понимать условность театрального костюма и его отличия от бытового; - представлять значение костюма в создании образа персонажа; - уметь добиваться наибольшей выразительности	<i>Личностные УУД</i> - воспитывать эстетические чувства; - получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира; - формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. <i>Метапредметные (УУД)</i> - понимать и принимать учебную задачу,	Зарисовка театрального костюма. Понимать и объяснять условность театрального костюма. Значение	По образцу зарисовать театральный костюм. Понимать и объяснять условности театрального костюма.

6.	<p>«Тайны актерского перевоплощения».</p> <p>Урок рефлексии (комбинированный)</p>	<p>костюма и его стилового единства.</p>	<p>сформулированную учителем;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике; - включаться в диалог с учителем и сверстниками; - понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий. 	<p>костюма.</p>	<p>Значение костюма.</p>
7.	<p>«Художник в театре кукол».</p> <p>Урок рефлексии (комбинированный)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - понимать ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в создании образа персонажа; - представлять многообразие кукол; - знать об общем и различном между драматическим и кукольным спектаклями. 	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать целостное представление о кукольном театре как о социальном, культурном явлении современного мира наряду с первичными представлениями о различных видах театральных зрелищ. <p><i>Метапредметные (УУД)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности; - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике; 	<p>Создание образа куклы.</p> <p>Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля.</p>	

			- понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.		
8.	«Спектакль- от замысла к воплощению. Третий звонок». (Урок развивающего контроля)	- понимать единство творческой природы театрального и школьного спектаклей; - развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционального впечатления от него.	<i>Личностные УУД</i> - понимать эстетическое воздействие театрального действия на зрителя; - умение дискутировать, аргументировано высказывать своё мнение, вести диалоги по проблеме. <i>Метапредметные (УУД)</i> - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности; - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике; - понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	Проектно – исследовательский практикум «Театр – спектакль – художник». Защита своего проекта.	
<p>Раздел II: «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий». II четверть (8 часов).</p>					
9.	«Фотография- взгляд сохраненный навсе	-понимать специфику изображения в	<i>Личностные УУД</i> - ответственно относиться к учению, - развивать способности к	Проектно – съёмочный практикум «От	Сделать реферат на следующие темы: «Почему

	<p><i>гда. Фотография- новое изображение реальности».</i></p>	<p>фотографии, её эстетическую условность; - осознавать, что фотографию делает искусством не фотоаппарат, а человек, снимающий этим аппаратом; - уметь называть, определять и различать жанры художественной фотографии.</p>	<p>саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, - осознанно выбирать и строить индивидуальную траекторию образования на базе ориентировки в мире профессий; - развивать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира. <i>Метапредметные (УУД)</i> - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности; - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике; - участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.</p>	<p>фотозабавы к фототворчеству». Демонстрация опыта работы со съёмочной аппаратурой при фотосъёмке несложного объекта (по собственному выбору); последующий анализ образной выразительности и композиции фотографии.</p>	<p>фотография является предтечей кинематографа и как она повлияла на судьбы изобразительного искусства XX века?»</p>
10.	<p><i>«Грамота фитокомпозиции и съёмки. Основа операторского</i></p>	<p>- понимать, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира,</p>	<p><i>Личностные УУД</i> - формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики,</p>		<p>Проектно – съёмочный практикум «От фотозабавы к фототворчеству». Создание альбома</p>

	<p><i>фото мастерства: умение видеть и выбирать».</i></p>	<p>умение отбирать в потоке информации и отображать самое интересное и неповторимое; - овладевать элементарными основами грамоты фотосъёмки.</p>	<p>учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. <i>Метапредметные (УУД)</i> - понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности; - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике; - понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.</p>	<p>фотографий. Понимать и объяснять, что в основе искусства Фотографии лежит дар видения мира, умения отбирать лучшие кадры.</p>
11.	<p><i>«Фотография искусство "светописи". Вещь: свет и фактура»</i></p> <p>Урок рефлексии (комбинированный)</p>	<p>- находить различия натюрморта в живописи и фотографии; - знать изобразительную специфику видения предмета, запечатлённого на фотографии; - понимать роль света как</p>	<p><i>Личностные УУД</i> - формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое и духовное многообразие современного мира. <i>Метапредметные (УУД)</i> - понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией);</p>	<p>Проектно – съёмочный практикум «От фотозабавы к фототворчеству». Выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественную роль света в фотографии. Овладевать грамотой операторского мастерства.</p>

		художественного средства в искусстве фотографии; - уметь работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи.	- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. - понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	
12	«Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера» Урок рефлексии (комбинированный)	- осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа; - уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа.	<i>Личностные УУД</i> - формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое и духовное многообразие современного мира; - формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, культуре, традициям. <i>Метапредметные (УУД)</i> - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности; - формировать и развивать компетенции области использования ИКТ; - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике;	Проектно – съёмочный практикум «От фотозабавы к фототворчеству». Выполнение аналитических разработок и фотографии. Съёмка пейзажа, интерьера, в которой следует проявить творческий поиск в выборе природы и стремление к передаче её неповторимости (серия из 3-5 снимков).

			- участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.	
13.	<p>«Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора»</p> <p>Урок рефлексии (комбинированный)</p>	<p>- овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке репортажного портрета;</p> <p>- знать, что такое фотопортрет, что такое обобщённость или конкретность в портрете.</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <p>- осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах;</p> <p>- формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p> <p><i>Метапредметные (УУД)</i></p> <p>- самостоятельно определять цели своего обучения;</p> <p>- формировать и развивать компетенции области использования ИКТ;</p> <p>- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>- участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.</p>	<p>Проектно – съёмочный практикум «От фотозабавы к фототворчеству».</p> <p>Выполнение аналитических разработок и фотографии.</p> <p>Съёмка постановочного портрета, в котором следует проявить стремление к передаче характера и состояние модели.</p> <p>Используя все приобретённые навыки и знания операторской грамоты. В особенности проявить внимание к освещению модели, подбору антуража и фона (серия из 3-5 снимков).</p>
14.	<p>«Событие в кадре. Искусство фоторепортажа»</p> <p>Урок рефлексии (комбинированный)</p>	<p>- понимать значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии;</p> <p>- осваивать навыки</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <p>- осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах;</p> <p>- формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ;</p> <p>- развивать эстетическое сознание через освоение наследия великих мастеров</p>	<p>Проектно – съёмочный практикум «От фотозабавы к фототворчеству».</p> <p>Выполнение аналитических разработок и фотографии.</p> <p>Съёмка репортажного портрета в ситуации, когда раскрывается человеческая суть персонажа в живой</p>

		<p>оперативной репортажной съёмки события, овладевать основами операторской грамоты;</p> <p>- анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии.</p>	<p>художественной фотографии. <i>Метапредметные (УУД)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять цели своего обучения; - формировать и развивать компетенции области использования ИКТ; - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач; - понимать и принимать задачу групповой работы; - уметь ладить с участниками действия, вежливо общаться 	<p>связи со средой (серия из 3-5 снимков).</p>
15.	<p><i>«Фотография и компьютер»</i></p> <p>Урок рефлексии (комбинированный)</p>	<p>- определять ту грань при компьютерной обработке фотографий, когда исправление его отдельных недочётов переходит в искажение реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - определять ту грань при компьютерной обработке фотографий, когда исправление его отдельных недочётов переходит в искажение реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. <p><i>Метапредметные (УУД)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять цели своего обучения; - формировать и развивать компетенции области использования ИКТ; - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения 	<p>Проектно – съёмочный практикум «От фотозабавы к фототворчеству». Создание коллажной композиции из 5 – 7 изобразительных элементов (фотографий, рисунков и др.) на свободную тему (например, «Санкт – Петербург», «Великая Отечественная Война», «Мои друзья», «Спорт» и т. д.).</p>
16.	<p><i>«Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка»</i></p> <p>(Урок развивающего контроля)</p>	<p>отдельных недочётов переходит в искажение реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.</p>	<p><i>Метапредметные (УУД)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять цели своего обучения; - формировать и развивать компетенции области использования ИКТ; - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения 	

			<p>учебных и познавательных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и принимать задачу групповой работы; - уметь ладить с участниками действия, вежливо общаться 	
<p>Раздел III «Фильм- творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино» III четверть (11 часов).</p>				
17.	<p>«Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж»</p> <p>Урок рефлексии (комбинированный)</p>	<p>- понимать синтетическую природу фильма, знать многообразие выразительных средств, используемых в нём и существующих в композиционно-драматургическом единстве изображения, музыки и слова;</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать основы эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров кино; - уметь реализовывать себя в процессе коллективного творчества; - развивать эстетическое сознание через освоение наследия великих мастеров кинематографии. <p><i>Метапредметные (УУД)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией); - самостоятельно планировать пути достижения 	<p>Проектно – съёмочный практикум «От большого кино к твоему видео». Выбрать с различных кинопланов три и предложить такую последовательность их монтажного соединения, при которой выстроенный видеоряд в результате обретёт смысл. Обратит внимание также на хронометраж планов, составляющих ваш видеоряд.</p>

18.	<p>«Пространство и время кино»</p> <p>Урок рефлексии (комбинированный)</p>	<p>- иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.</p>	<p>целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>- понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.</p>	<p>Проектно – съёмочный практикум «От большого кино к твоему видео».</p> <p>Выбор природы для съёмки эпизода фильма: «Евгений Онегин» - упражнение на определение изобразительно – творческих задач: где, откуда и как снимается выбранный эпизод (серия из 3 – 5 снимков).</p>
19.	<p>«Художник и художественное творчество в кино»</p> <p>Урок рефлексии (комбинированный)</p>	<p>- иметь представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи,</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <p>- формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики; - учитывающее культурное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о кино и анимации.</p>	<p>Проектно – съёмочный практикум «От большого кино к твоему видео».</p> <p>Выбор природы для съёмки эпизода фильма: «Евгений Онегин» - упражнение на определение изобразительно – творческих задач: где, откуда и как снимается выбранный эпизод (серия из 3 – 5 снимков).</p>
20.	<p>«Художник в игровом фильме»</p> <p>Урок рефлексии (комбинированный)</p>	<p>инженеры и специалисты многих иных профессий;</p> <p>- понимать, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p>	<p><i>Метапредметные (УУД)</i></p> <p>- учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки;</p> <p>- устанавливать элементарные причинно-следственные связи;</p> <p>- проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий;</p> <p>- понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы,</p>	<p>Проектно – съёмочный практикум «От большого кино к твоему видео».</p> <p>Выбор природы для съёмки эпизода фильма: «Евгений Онегин» - упражнение на определение изобразительно – творческих задач: где, откуда и как снимается выбранный эпизод (серия из 3 – 5 снимков).</p>

			распределять функции в группе при выполнении заданий.	
21.	«От большого экрана к домашнему видео» Урок рефлексии (комбинированный)	- иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы;	<i>Личностные УУД</i> - ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования; - формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Проектно – съёмочный практикум «От большого кино к твоему видео». Создание своего собственного фильма, на темы: «Моя семья», «Мои друзья», «Мой класс», «Моё хобби».
22.	«Азбука кино языка»	- уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.	<i>Метапредметные (УУД)</i> - понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией); - формировать и развивать ИКТ - компетенции; - располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале; - понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	
23.	«Фильм "рассказ в картинках"» Урок рефлексии (комбинированный, практикум)	- иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы;	<i>Личностные УУД</i> - ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования. - формировать положительное отношение к	Проектно – съёмочный практикум «От большого кино к твоему видео». Создание авторского анимационного видео. Приобретать представление о художественной природе

		<ul style="list-style-type: none"> - уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кино слова и кинофразы. 	<p>результатам своих исследовательских и практических работ. <i>Метапредметные (УУД)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией); - формировать и развивать ИКТ-компетенции; - располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале; - понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий. 	операторского мастерства.
24.	<p><i>«Бесконечный мир кинематографа»</i></p> <p>Урок рефлексии (комбинированный)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации); - понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма; - знать технологический 	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования; - формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. <p><i>Метапредметные (УУД)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; - устанавливать элементарные причинно-следственные связи; - проявлять индивидуальные творческие 	<p>Проектно – съёмочный практикум «От большого кино к твоему видео».</p> <p>Упражнения на тему «Экран – искусство – жизнь». Осознать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи.</p>

		<p>минимум работы на компьютере в разных программах, необходимых для создания видео-анимации;</p> <p>- знать о жанрах кино.</p>	<p>способности при выполнении практических заданий;</p> <p>- понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.</p>	
25.	<p><i>«Искусство анимации. Многообразие жанровых форм»</i></p> <p>Урок рефлексии (комбинированный)</p>	<p>- иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации);</p> <p>- понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма;</p> <p>- знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимых для создания видео-анимации;</p> <p>- знать о жанрах кино.</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <p>- применять полученные знания в практической работе;</p> <p>- принимать участие в коллективном творчестве;</p> <p>- формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p> <p><i>Метапредметные (УУД)</i></p> <p>- учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки;</p> <p>- устанавливать элементарные причинно-следственные связи;</p> <p>- интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими.</p>	<p>Проектно – съёмочный практикум «От большого кино к твоему видео».</p> <p>Упражнения на тему «Экран – искусство – жизнь». Осознать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи.</p>
26.	<p><i>«История и специфика рисовального фильма»</i></p> <p>(Урок развивающего контроля)</p>	<p>анимационного фильма;</p> <p>- знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимых для создания видео-анимации;</p> <p>- знать о жанрах кино.</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <p>- применять полученные знания в практической работе;</p> <p>- принимать участие в коллективном творчестве;</p> <p>- формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p> <p><i>Метапредметные (УУД)</i></p> <p>- учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки;</p> <p>- устанавливать элементарные причинно-следственные связи;</p> <p>- интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими.</p>	<p>Проектно – съёмочный практикум «От большого кино к твоему видео».</p> <p>Упражнения на тему «Экран – искусство – жизнь». Осознать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи.</p>

Раздел IV «Телевидение - пространство культуры. Экран - искусство - зритель»
IV четверть (7 часов).

27.	<p>«Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения»</p> <p>Урок рефлексии (комбинированный)</p>	<p>- знать, что телевидение, прежде всего, является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства;</p> <p>- формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное.</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <p>- формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики; учитывающее культурное многообразие современного мира;</p> <p>- учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалоги по проблеме.</p> <p><i>Метапредметные (УУД)</i></p> <p>- понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией);</p> <p>- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>- понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.</p>	<p>Проектно – съёмочный практикум «От большого кино к твоему видео».</p> <p>Примеры кинонаблюдения. Понимать, что кинонаблюдение это основа документального видеотворчества.</p>
28.	<p>«Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до</p>	<p>- осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <p>- испытывать чувства любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p>	<p>Проектно – съёмочный практикум «От большого кино к твоему видео».</p> <p>Коллективная работа – создание видео. Репортаж,</p>

	<p><i>телерепортажа»</i></p> <p>Урок рефлексии (комбинированный)</p>	<p>кинодокументалистики.</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобретать и использовать опыт документальной съёмки (репортаж, интервью, очерк); - понимать, почему теледокументалиста и Интернет так важны для современного человека. 	<ul style="list-style-type: none"> - принимать участие в коллективном творчестве; - формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. <p><i>Метапредметные (УУД)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности; - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя; - понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий. 	<p>монтаж видео. Название видео ролика: «Наша школа».</p>
29.	<p><i>«Киноглаз, или Жизнь врасплох. Кинонаблюдения»</i></p> <p>Урок рефлексии (комбинированный)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - понимать, что кинонаблюдение – это основа видеотворчества как на телевидении, так и на любом видео; - иметь представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как 	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания в практической работе; - принимать участие в коллективном творчестве; - формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. <p><i>Метапредметные (УУД)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; 	

		можно более правдиво.	<ul style="list-style-type: none"> - выделять из темы урока известные знания и умения; - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности; - интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими. 	
30.	<p><i>«Видеотюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью»</i></p> <p>Урок рефлексии (комбинированный)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - понимать эмоционально-образную специфику жанра видеотюда и особенности изображения в нём человека и природы; - представлять художественные различия живописного пейзажа и портрета; - уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета; - уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете. 	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания в практической работе; - принимать участие в коллективном творчестве; - формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. <p><i>Метапредметные (УУД)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; - понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать смысл, применять полученную информацию при выполнении различных заданий; - интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия 	<p>Проектно – творческий практикум «Экран – искусство – зритель». Съёмка, монтаж и создание звукоряда в видеотюде и видеорепортаже (или интервью). При выполнении задания должен быть проявлен весь багаж знаний и навыков по режиссёрско – сценарному и операторскому мастерству, приобретённый за время предыдущей работы.</p>

31.	<p>«Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка»</p> <p>Урок рефлексии (комбинированный)</p>	<p>- иметь представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений как теоретически, так и на примере создания авторского видеоклипа;</p> <p>- в полной мере уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами Компьютерных программ при создании монтаже и озвучивании видеоклипа.</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания в практической работе; - принимать участие в коллективном творчестве; - формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ. <p><i>Метапредметные (УУД)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией); - формировать и развивать ИКТ - компетенции; - располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале; - понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий 	<p>Проектно – творческий практикум «Экран – искусство – зритель». Заключительная работа по созданию видеочерка, репортажа или небольшого песенного или музыкального видеоклипа (по выбору). В работе над видеоклипом постарайтесь применить в монтаже уже известные вам правила композиции, чтобы он приобрёл художественно – образный смысл.</p>
32.	<p>«В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства»</p> <p>Урок рефлексии (комбинированный)</p>	<p>- понимать роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человек, культуру жизни общества;</p> <p>- анализировать поток массовой</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - приобретать качества по освоению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; - приобретать основы морального сознания и компетентности при решении моральных проблем на основе личного выбора. <p><i>Метапредметные (УУД)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и принимать учебную задачу, 	

		культуры и экранной макулатуры и критически относиться к нему.	<p>планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией);</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать ИКТ - компетенции; - располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале; - понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий 	
33 - 34	«Промежуточная аттестация. Собеседование» (Урок развивающего контроля)	- анализировать поток массовой культуры и экранной макулатуры и критически относиться к нему.	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания в практической работе; - формировать положительное отношение к результатам своих работ. <p><i>Метапредметные (УУД)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией); - располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале; - понимать и принимать задачу работы 	Заключительная работа проводится как открытая дискуссия на исследование положительных или отрицательных влияний средств массовой коммуникации на общественное сознание. Итоговый просмотр творческих работ.

Адаптирование учебной программы предусматривает:

- частичное выполнение учебной программы в соответствии с возможностями ученика с ОВЗ;
- сокращение числа и объёма учебных задач заданий с акцентированием внимания на главных, ключевых темах, понятиях;
- альтернативное замещение трудновыполнимых заданий;
- предоставление альтернативы объёмным письменным заданиям (несколько небольших сообщений, устное сообщение по результатам наблюдения).

Адаптированная образовательная программа также предусматривает включения разделов (модулей), обеспечивающих коррекционно – развивающую направленность образования.

Обучение предмету «изобразительное искусство» для учащихся с ОВЗ ведётся на основе тех же учеников, что и для всех остальных учащихся.

Рабочая программа составлена с учётом особенностей учащихся, учитывает особенности познавательной деятельности обучающихся, способствует умственному развитию, определяет оптимальный объём знаний и умений по изобразительному искусству.

Целью данной программы является:

1. Использование процесса интегрированного обучения, для повышения уровня общего развития учащегося с ограниченными возможностями здоровья и коррекции недостатков его познавательной деятельности и личностных качеств.
2. Овладение учащимися с ЗПР знаниями по предмету изобразительное искусство, общими методами её изучения, учебными умениями.

Задачи обучения: создать условия для формирования у учащихся с ОВЗ предметной и учебно – исследовательской компетентностей:

1. Продолжить формирование у школьников общее учебных умений:

- конспектировать письменный текст и речь учащегося, точно излагать свои мысли при письме через систему заданий;
- выдвигать гипотезы;
- анализировать;
- обобщать и делать выводы.

Задачи развития: создать условия для развития у школьников интеллектуальной, эмоциональной, мотивационной и волевой среды:

1. особое внимание обратить на развитие моторной памяти, критического мышления;
2. продолжить развивать у учеников уверенность в себе;
3. закрепить умение достигать поставленной цели.

Задачи воспитания:

1. способствовать воспитанию совершенствующихся социально – успешных личностей;
2. продолжить нравственное воспитание учащихся;
3. развитие коммуникативной компетентности (умения жить в обществе: общаться, сотрудничать и уважать окружающих).

Формы контроля знаний и умений учащихся.

Формы контроля знаний и умений учащихся – многочисленные, разнообразные виды деятельности учащихся при выполнении контрольных заданий.

Особенностью требований к уровню подготовки учащихся в стандарте образования является наличие в них экспериментальных, практических умений. Проверка сформированности таких умений должна осуществляться с помощью практических заданий, которые могут составлять часть общей проверочной работы.

В школьной практике существует несколько традиционных форм контроля знаний и умений учащихся, вот некоторые из них:

- устный или письменный опрос
- карточки
- краткая самостоятельная работа
- практическая или лабораторная работа
- тестовые задания

1. Устная проверка знаний.

Проверку знаний учащихся учитель осуществляет по-разному. Устная проверка может быть в форме фронтальной беседы, когда учитель задает вопросы всем учащимся. При этом происходит непосредственный контакт учителя с классом. При опросе кого-либо из учащихся все остальные должны внимательно следить за ответом, поправляя и дополняя его. Устная фронтальная проверка не позволяет установить всю глубину усвоенных понятий, но зато в течение короткого времени учитель уточняет, насколько весь класс усвоил основные представления об изучаемом материале или объекте, умеют ли дети обобщать и систематизировать знания, устанавливая простейшие связи. При фронтальном опросе учитель выставляет отметки в конце урока.

2. Работа с карточками.

Работе с карточками придается особое значение, так как такая проверка знаний дает возможность дифференцированно подойти к учащимся, проверить знания большого количества детей.

Карточки, которые предлагаются на уроках учащимся, могут быть очень разными по содержанию, объему, оформлению. Кроме того, следует сделать карточки для сильных, средних и слабых учащихся, что позволяет использовать «зону ближайшего развития» каждого ученика, а, соответственно, поверить в свои возможности всем учащимся класса. На вопросы карточек ученики отвечают письменно, поэтому каждую карточку учитель раздает ученикам вместе с чистым

листом бумаги. Вопросы ученики не списывают, а только записывают номер карточки.

3. Письменная проверка знания.

Распространенная форма контроля знаний и умений учащихся. Она представляет собой перечень вопросов, на которые учащиеся должны дать незамедлительные и краткие ответы. Время на каждый ответ строго регламентировано и достаточно мало, поэтому сформулированные вопросы должны быть четкими и требовать однозначных, не требующих долгого размышления, ответов. Именно краткость ответов отличает его от остальных форм контроля. С помощью письменной проверки можно проверить ограниченную область знаний учащихся: буквенные обозначения, названия единиц, определения, формулировки, связь между величинами, формулировки научных фактов. Именно эти знания могут быть проверены в быстрых и кратких ответах учащихся. Письменная проверка не позволяет проверить умения, которыми овладели учащиеся при изучении той или иной темы. Таким образом, быстрота проведения письменной проверки является одновременно как его достоинством, так и недостатком, т.к. ограничивает область проверяемых знаний. Однако эта форма контроля снимает часть нагрузки с остальных форм, а также может быть с успехом применена в сочетании с другими формами контроля.

4. Кратковременная самостоятельная работа.

Здесь учащимся также задается некоторое количество вопросов, на которые предлагается дать свои обоснованные ответы. В качестве заданий могут выступать теоретические вопросы на проверку знаний, усвоенных учащимися; задачи, на проверку умения выполнить расчеты по заданию; конкретные действия, смоделированные или показанные с целью проверить умение учащихся, задания по моделированию (воспроизведению) конкретных ситуаций, соответствующих технологическим понятиям. В самостоятельной работе могут быть охвачены все виды деятельности кроме создания понятий, т.к. это требует большего количества времени. При этой форме контроля учащиеся обдумывают план своих действий, формулируют и записывают свои мысли и решения.

Понятно, что кратковременная самостоятельная работа требует гораздо больше времени, чем предыдущие формы контроля, и количество вопросов может быть не более 2-3, а иногда самостоятельная работа состоит и из одного задания.

5. Практическая или лабораторная работа.

Практическая или лабораторная работа – достаточно необычная форма контроля, она требует от учащихся не только наличия знаний, но еще и умений применять эти знания в новых ситуациях, сообразительности. Лабораторная работа активизирует познавательную деятельность учащихся, т.к. от работы с ручкой и тетрадью ребята переходят к работе с реальными предметами. Тогда и задания выполняются легче и охотнее. Особенно это заметно в 5-6 классах. Практическую лабораторную работу целесообразно комбинировать с такими формами контроля, как письменная проверка или тест. Такая комбинация может достаточно полно охватить знания и умения учащихся при минимальных затратах времени, а также снять при этом трудность длинных письменных высказываний.

6. Тестовые задания.

Здесь учащимся предлагается несколько, обычно 2-3, варианта ответов на вопрос, из которых надо выбрать правильный. Эта форма контроля тоже имеет свои преимущества, неслучайно это одна из наиболее распространенных в последнее время форм контроля во всей системе образования. Учащиеся не теряют времени на формулировку ответов и их запись, что позволяет охватить большее количество материала за то же время. Наряду со всеми знаниями, усвоение которых учащимися можно проверить с помощью письменной проверки, появляется возможность проверить умения учащихся, связанные с распознаванием (инструмента, материала, явлений и ситуаций, соответствующих технологии).

Несмотря на все очевидные достоинства, тестовые задания имеют ряд недостатков. Главный из них – это трудность формулирования вариантов ответов на вопросы при их составлении. Если ответы подобраны учителем без достаточного логического обоснования, большинство учащихся очень легко

выбирают требуемый ответ, исходя не из имеющихся у них знаний, а только лишь из простейших логических умозаключений и жизненного опыта. Поэтому учителю бывает трудно или даже невозможно составить удачный тест без теоретической подготовки. Следует также отметить, что тестовые задания дают возможность проверить ограниченную область знаний учащихся, оставляя в стороне деятельность по созданию объектов труда, воспроизведению конкретных действий, соответствующих практическим навыкам и т.п. По результатам выполнения тестов учитель не может проверить умения учащихся решать комбинированные задачи, а также способности построения логически связанного ответа в устной форме.

Задания с выбором ответа целесообразно применять в тех случаях, когда эта форма контроля знаний имеет преимущества перед другими, например, они особенно удобны с применением различного типа контролирующих машин и компьютеров. Авторы тестовых разработок сходятся во мнении, что тесты не могут заменить других форм контроля, однако они открывают много новых возможностей перед учителем, проводящим в классе контрольный урок, т.к. снимают трудности, характерные для устных и письменных ответов учащихся на поставленный вопрос.

Процесс создания вариантов тестов всегда должен включать опытную стадию, поэтому, прежде чем использовать задания для контроля и оценки знаний учащихся всего класса, их необходимо предложить для решения небольшой группе ребят. Этот метод в сочетании с разбором решения наиболее эффективно выявляет все ошибки, допущенные при составлении тестов. Подобная мера необходима еще и потому, что преподаватель может не увидеть двоякого толкования заданного вопроса или неоднозначность в предложенных ответах, так как то, что для специалиста является очевидным, у учеников может вызывать вполне обоснованные вопросы.

Метод тестового контроля с выборочными ответами

Применение данного метода позволяет учителю получить сведения об усвоении того или иного материала, не затрачивая время на беседу с учащимися

или на проверку письменных работ. Возможность за 10-20 мин проверить и оценить знания всего класса улучшает обратную связь, делает ее регулярной. Систематическая проверка знаний не только способствует прочному усвоению учебного предмета, но и воспитывает сознательное отношение к учебе, формирует аккуратность, трудолюбие, целеустремленность, активизирует внимание, развивает способность к анализу. При тестовом контроле обеспечиваются равные для всех обучаемых условия проверки, т. е. повышается объективность проверки знаний. Наконец, этот метод вносит разнообразие в учебную работу, повышает интерес к предмету. Варианты заданий индивидуальны для каждого, что очень важно для психологически неустойчивых учащихся.

Оптимальны тесты, содержащие 10-20 вопросов при 4-5 выборочных ответах, из которых правильный лишь один (возможно, также сочетание нескольких ответов). В этом случае за верный принимается полный ответ. Если допущена хотя бы одна ошибка, ответ также считается неверным. Не рекомендуется использовать менее четырех вариантов ответов, так как при этом существенно увеличивается возможность случайного выбора правильного ответа.

Место контроля знаний и умений учащихся в процессе обучения.

Место, в которое целесообразно поместить проверку в процессе обучения, определяется ее целями.

Как было установлено, основная цель проверки, как для учащихся, так и для учителя, - выяснить, усвоили ли учащиеся необходимые знания и умения по данной теме или разделу. Основной функцией здесь является контролирующая. Естественно предположить, что контроль нужен на разных этапах обучения и на разном уровне: тематический, четвертной учет, экзамены и т.д.

Контроль, проводящийся после изучения небольших "под тем" или циклов обучения, составляющий какой либо раздел, принято называть текущим.

Контроль, проводящийся после завершения крупных тем и разделов, принято

называть итоговым. Итоговый контроль также включает в себя переводные и выпускные экзамены.

Учителю необходимо установить, какая форма контроля подходит для текущего контроля, а какая – для итогового. Это можно сделать, учитывая время, которое занимает та или иная форма, а также количество материала, которое она позволяет проверить. Так, например, устный опрос, работа с карточками и письменная проверка с полным правом могут быть отнесены к текущему контролю знаний и умений учащихся: они кратковременны и не могут охватить весь изученный материал. Тестовые задания, составленные по-разному, с разным количеством вопросов, могут быть как формой текущего, так и итогового контроля, однако чаще задания с выбором ответов используются при текущей проверке. Зачет – форма итогового контроля, так как охватывает большое количество материала и занимает много времени. Самостоятельная и практическая лабораторная работа могут использоваться на итоговом контроле, однако, учитывая то, что они могут проверить ограниченный круг умений учащихся, их целесообразно комбинировать, как было сказано ранее, с другими формами проверки. На основании всего сказанного можно составить такую наглядную таблицу:

Виды контроля	Формы контроля
1. Текущий контроль	<ol style="list-style-type: none">1. Устный опрос2. Работа с карточками3. Письменная проверка4. Тестовые задания
2. Итоговый контроль	<ol style="list-style-type: none">1. Практическая лабораторная работа2. Контрольная работа3. Тестовые задания4. экзамен

Итак, при анализе целей проведения контрольных мероприятий, выявляются 2 вида контроля, текущий и итоговый, каждый из них имеет свое место в процессе обучения и выполняет определенные задачи обучения.

Но все же применяемые в настоящее время традиционные методы контроля не полностью отвечают указанным требованиям, что затрудняет управление, познавательной деятельностью учащихся, не позволяя получать объективные данные об уровне их обучения.

Как правило, мотивы связаны с познавательными интересами учащихся, потребностью в овладении новыми знаниями, навыками, умениями. Формирование положительной мотивации обучения должно рассматриваться учителем как специальная задача. Для организации благоприятного климата, ориентирующего учащихся на положительную мотивацию, необходимо выбирать такие формы урока, которые будут стимулировать деятельность учащихся.

Нормы оценки художественных работ учащихся.

Оценка «*пять*» - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно, решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка «*четыре*» - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка «*три*» - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка «два» - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.

Нормы оценок письменной работы.

Оценка «пять» выставляется, если обучающимся не допущено в работе ни одной ошибки, а также при наличии в ней одной негрубой ошибки. Учитывается качество оформления работы, аккуратность обучающегося, оригинальность воплощения задуманного образа.

Оценка «четыре» выставляется, если обучающийся допустил две ошибки. Учитывается оформление работы.

Оценка «три» выставляется, если обучающийся допустил до несколько ошибок. Учитывается оформление работы.

Оценка «два» выставляется, если школьник полностью не справился с заданием.

Нормы оценки тестов.

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 10 вопросов. Время выполнения работы: 10-15 мин.

Оценка «пять» - 10 правильных ответов, «четыре» - 7-9, «три» - 5-6, «два» - менее 5 правильных ответов.

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 20 вопросов. Время выполнения работы: 30-40 мин. Оценка «пять» - 18-20 правильных ответов, «четыре» - 14-17, «три» - 10-13, «два» - менее 10 правильных ответов.

Нормы оценок устных ответов.

Оценка «*пять*» ставится, если обучающийся: полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником; изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя специальную терминологию и символику; показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков; отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию учителя.

Оценка «*четыре*» ставится, если ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «*пять*», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные на замечания учителя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

Оценка «*три*» ставится в следующих случаях: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий, использовании специальной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя; обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме; при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

Оценка «два» ставится в следующих случаях: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание школьником большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

Оценка творческих работ школьников.

Оценка «пять» ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; работа оригинальна и выполнена самостоятельно.

Оценка «четыре» ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); замысел работы оригинален, но выполнен не совсем самостоятельно.

Оценка «три» ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа малооригинально или выполнена не самостоятельно.

Оценка «два» ставится, если работа не соответствует теме; не оригинальна, не самостоятельна.