

Проверено
Зам. Директор по УВР

_____/В.С.Михайлова/
(подпись)
«30» августа 2022

Утверждаю
Директор ГБОУ СОШ с.Камышла

_____/А.Х.Каюмова/
(подпись)
«31 » августа 2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет (курс) внеурочная деятельность: «Кукольный театр «Петрушка»» - класс 6-9

Количество часов по учебному плану 68 в год 2 часа в неделю.

Составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования .

Рассмотрена на заседании МО классных руководителей

(название методического объединения)

Протокол № 1 от «29 » августа 2022г.

Председатель МО : Нурутдинова Г.Я.

2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При разработке программы кружка по внеурочной деятельности школьников «Кукольный театр» были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского и др., в которых рассматриваются вопросы организации театра, в том числе и кукольного, в общеобразовательной школе .

Данная программа направлена на развитие творческой личности и создание условий для её самореализации.

Основная театрализованная деятельность этой программы – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенций.

Взаимосвязь с программой воспитания:

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учетом программы воспитания ГБОУ СОШ с.Камышла муниципального района Камышлинский.

- . - Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.05.2021г. № 286
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.05.2021 № 287,
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413,
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115,

- Постановлениями Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»,

- Уставом ГБОУ СОШ с. Камышла

Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребёнка. Это проявляется:

- в выделении в цели программы ценностных приоритетов;
- в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших своё отражение и конкретизацию в программе воспитания;
- в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих их вовлечённость в совместную с педагогом и сверстниками деятельность

Цель занятий в кукольном театре:

развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Данная цель реализуется через решение следующих задач:

- реализация творческого потенциала личности школьника;
- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей;
- знакомство учащихся с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловодства, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра);
- развитие художественного и ассоциативного мышления школьников; познавательной сферы и произвольных психических процессов;
- обогащение эмоционально-образной сферы школьников;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;

В основе реализации данной программы лежат следующие принципы:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- обучение в порядке постепенного усложнения – от выполнения отдельных тренировочных упражнений по кукловождению до разыгрывания роли, от упражнений с наиболее простыми в обращении куклами до сложных постановочных композиций.
- построение занятий согласно логике творчества – от постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
- взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей учащихся.
- построение занятий таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все ученики.

Создание на занятиях эмоционально - комфортной среды через:

- обучение с опорой на идеи педагогического сотрудничества: обучение без принуждения, личностный подход;
- переориентацию стиля педагогического общения с детьми в направлении насыщения теплотой, терпимостью, ровностью;
- технику эмоционально-выразительного и тактичного проявления отрицательных и положительных эмоций, чувств, настроений самого педагога;
- устранение причин эмоционального дискомфорта ребёнка на занятии;
- насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными стимулами: игрой, интеллектуальными эмоциями удивления, необычности, положительными эмоциями уверенности, успеха, достижения; создание художественной среды.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: Программа рассчитана на детей 10 -14 лет .

Формы занятий

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме. Для успешного освоения программы количество детей в группе – 12 - 15 человек.

Формы подведения итогов занятий школьников в кукольном театре:

- выступления перед зрителями в школе и детском саду;
- участие в конкурсах и фестивалях театральных коллективов.

Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников кукольного театра, их родителей, а также зрителей.

Реализация программы, не только на занятиях, но и в выступлениях на праздниках, позволит стимулировать способность обучающихся к образному и свободному восприятию окружающего мира.

Ожидаемый результат: постановки самостоятельных спектаклей, творческое и духовное развитие участников процесса, воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в кукольном театре.

Содержание программы

В процессе занятий учащиеся познакомятся с народной куклой и её видами, что способствует формированию интереса к театрально - игровой деятельности. Ребята смогут освоить театральные понятия. На практических занятиях обучающиеся смогут освоить приёмы кукловодства, что даст возможность раскрепощению, артистические навыки в плане переживания и воплощения образа.

Театральное творчество не только активизирует интерес школьников к искусству театра и искусству вообще, к разным его видам, но и развивает фантазию, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в классе.

Подготовка спектакля – длительный процесс, но очень важный. В подготовку его входят подбор произведений – русских народных сказок, оформление спектакля, начиная с монтировки и оформления кукол, декораций. Создание психологически комфортной атмосферы занятий необходимо. В этот период дети учатся общаться друг с другом, делятся своими мыслями, умениями, знаниями.

Этапы работы кукольного театра

Знакомство с историей кукольного театра. Изготовление простых видов кукол (конусные, плоские, кукла-варежка). Работа над небольшими по объёму спектаклями. Работа с театром картинок и перчаточными куклами. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

Свободное владение куклой (перчаточной). Усложнение репертуара. Работа над спектаклями. Самостоятельная разработка и постановка мини-пьес детьми.

1. Разновидности театров (беседа).

Виды театров:

- театр картинок;

- театр игрушек;
- «Волшебные пальцы»;
- теневой театр;
- драматический театр;
- балет.

2. Кукольный театр.

Из истории возникновения (на доске, перчаточный, марионетки).

3. Посещение театральных постановок.

Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей. Дети учатся различать понятия «театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

4. Обсуждение спектаклей (зарисовки).

5. Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссёр, замысел, автор, пьеса, сценарий и т.д.).

Каждый ребенок может попробовать себя в роли автора, режиссёра, что позволяет развивать творческое начало ребёнка.

6. Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы (беседа о ширме, о работе за ней). Для работы в первую очередь необходима ширма.

7. Выбор и работа над произведениями пьесы (выразительное чтение произведения учителем, беседа).

Необходимо выбрать сначала самый простой сюжет для спектакля (любую сказку), сделать режиссёрскую разработку. Это значит продумать: сколько кукол будет участвовать в спектакле, как они должны будут выглядеть. Далее расписывается сказка по ролям, мысленно представляя сцены, которые ребята будут разыгрывать.

1. Распределение ролей. Чтение произведения учащимися.

Необходимо распределить роли, желательно ребят подобрать по голосам. Если же ребёнок недостаёт до ширмы, необходимо сделать ему котурны – это платформочка под обувь.

2. Отработка чтения каждой роли (за столом).

3. Интонация. Настроение, характер персонажа.

4. Развитие сценической речи, упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, знакомство с темпом, тембром речи, работа над выразительностью

Изготовление кукол.

Куклу можно сделать «добрую» и «злую», можно одеть по-разному, одна и та же кукла может стать и бедной крестьянкой и царицей. Куклы изготавливаем сами. Самый приемлемый вариант кукол – это так называемые перчаточные, т.е. куклы, которые надевают на руку как перчатку: головку - на указательный палец, а руки – на большой и средний. Выкройка туловища одна для всех кукол. Для того, чтобы головку кукол можно было надеть на указательный палец, в шею куклы вставляют трубочку – патронку. Делают ее так: полоску картона сворачивают в трубочку, причем она должна быть такой длины, чтобы снаружи оставалось 2 см. – это шея куклы. Для рук куклы патронки короче. Чтобы картон не ломался и лучше сворачивался, его проводят несколько раз по краю стола, смягчая материал и придавая ему округлость. Свернув трубочку так, чтобы она получилась в диаметре около 2 см., обшивают любой тканью. Готовый патрон вставляют в шею куклы так, чтобы 2 см. остались внизу, и пришивают к краям ткани, к шее пришивают туловище. Более короткие патронки вставляют в руки куклы. И далее подключают свою фантазию для создания тех или иных образов кукольных героев.

Верховые куклы: мешочная (кульковая), на кулачке - пальчиковая, ручная, механическая и др. Низовые куклы: марионетка, прыгающая и др. Настольные куклы: плоские, картонные, из поролона, из коробок, из природного материала, из перчаток и др.. Куклы: игрушки, «с живой рукой», театр масок, теневой театра и др.. Изготовление и оформление разных видов пальчиковых и ручных кукол.

5. Обучение работе над ширмой.

Каждая репетиция должна начинаться с физических упражнений. Дети должны поднимать руки вверх, если готовы куклы, то вместе с куклами, и должны на вытянутой руке покрутить куклу в разные стороны, попробовать движение вдоль ширмы. Эту работу необходимо проделывать на каждой репетиции, т.к. мышцы плеч и руки быстро начнут у ребят уставать, если заранее не подготовить их для этой работы. После физической гимнастики идет работа над ролями. Это тоже кропотливый и непростой труд. Дети быстро устают, когда идет подготовительный период работы над спектаклем, а без игры голосом, без изображения характеров кукольных героев невозможно приступить к репетициям за ширмой.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате реализации программы должно обеспечиваться достижение обучающимися

- воспитательных результатов - духовно-нравственных приобретений, которые обучающийся получил вследствие участия в той или иной деятельности (например, приобрёл некое знание о себе и окружающих, опыт самостоятельного действия, любви к близким и уважения к окружающим, пережил и прочувствовал нечто как ценность);
- эффекта - последствия результата, того, к чему привело достижение результата (развитие обучающегося как личности, формирование его социальной компетентности, чувства патриотизма и т. д.).

Воспитательные результаты деятельности школьников распределяются по трем уровням.

Первый уровень результатов - приобретение обучающимися социальных знаний (о Родине, о ближайшем окружении и о себе, об общественных нормах, устройстве общества, социально одобряемых и не одобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося с педагогом, как значимым для него носителем положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов - получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающихся между собой на уровне кружка образовательного учреждения, т. е. в защищённой, дружественной социальной среде, в которой обучающийся получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов - получение обучающимися начального опыта самостоятельного общественного действия, формирование социально приемлемых моделей поведения. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося с представителями различных социальных субъектов за пределами образовательной организации, в открытой общественной среде.

Достижение трех уровней результатов кружковой деятельности увеличивает вероятность появления эффектов воспитания и социализации обучающихся. У обучающихся могут быть сформированы коммуникативная, этическая, социальная, гражданская компетентности и социокультурная идентичность.

По каждому из направлений деятельности обучающихся могут быть достигнуты определенные воспитательные результаты.

Основные личностные результаты:

- ценностное отношение и любовь к близким, к образовательному учреждению, своему селу, городу, народу, России;

- ценностное отношение к труду и творчеству, человеку труда, трудовым достижениям России и человечества, трудолюбие;
 - осознание себя как члена общества, гражданина Российской Федерации, жителя конкретного региона;
 - элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры.
 - эмоционально-ценностное отношение к окружающей среде, необходимости ее охраны;
 - уважение к истории, культуре, национальным особенностям, традициям и образу жизни других народов;
 - готовность следовать этическим нормам поведения в повседневной жизни и профессиональной деятельности;
 - готовность к реализации дальнейшей профессиональной траектории в соответствии с собственными интересами и возможностями;
 - понимание красоты в искусстве, в окружающей действительности;
 - потребности и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных видах практической, художественно-эстетической, спортивно-физкультурной деятельности;
 - развитие представлений об окружающем мире в совокупности его природных и социальных компонентов;
 - расширение круга общения, развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; принятие и освоение различных социальных ролей;
 - принятие и освоение различных социальных ролей, умение взаимодействовать с людьми, работать в коллективе;
 - владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
 - способность к организации своей жизни в соответствии с представлениями о здоровом образе жизни, правах и обязанностях гражданина, нормах социального взаимодействия;
 - способность ориентироваться в окружающем мире, выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках, принимать элементарные решения;
 - способность организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты;
- мотивация к самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической, общественно полезной деятельности.

Тематическое планирование (68 часов)

<i>№ n/n</i>	Тема занятия	Кол- во часов	Тип зани я	Планируемая деятельность	Планируемый результат	Вид контроля	Дата провед ения
1	Разновидности театров	2	Теория	Знакомство с видами театров	Знать: виды театров: - театр картинок; - театр игрушек; - «Волшебные пальцы»; - теневой театр; - драматический театр; - балет	Беседа	
2	История создания кукольного театра	2	Теория	Знакомство детей с историей кукольного театра. Знакомство с понятиями: «театр, режиссёр, автор, пьеса, спектакль»	Знать: – историю возникновения театра Уметь объяснять значение понятий «театр, режиссёр, автор, пьеса, спектакль»	Беседа	
3	Знакомство с перчаточными куклами	1	Теория	Знакомство детей с перчаточными куклами	Знать работу с перчаточными куклами	Беседа	
4	Изготовление кукол для пальчикового театра.	4	Практика	Знакомство с изготовлением кукол для пальчикового театра.	Уметь: – изготавливать куклы для пальчикового театра	Практическая работа	

5	Изготовление кукол из подручных материалов. Кукла-варежка.	4	Практика	Знакомство детей с изготовлением кукол из подручных материалов (варежки)	Уметь: – изготавливать куклы из подручных материалов.	Практическая работа	
6	Изготовление кукол из подручных материалов. Кукла-носок	4	Практика	Знакомство детей с изготовлением кукол из подручных материалов (носки)	Уметь: – изготавливать куклы из подручных материалов.	Практическая работа	
7	Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре	2	Теория	Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссёр, замысел, автор, пьеса, сценарий и т.д.).	Уметь: попробовать себя в роли автора, Режиссёра Развивать творческое начало ребёнка.	Беседа	
8	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы	1	Теория	Беседа о ширме, о работе заней	Знать: для чего предназначена ширма	Беседа	
9	Изготовление ширмы	4	Практика	Изучение проекта изготовления ширмы	Знать: как может быть изготовлена ширма.	Практическая работа	
10	Обучение работе над ширмой.	2	Практика	Подготовительный период работы над спектаклем. Репетициям за ширмой	Уметь: работать над ролями	Практическая работа	

11	Знакомство с темпом, тембром речи	2	Теория	Знакомство с понятиями «темп, тембр речи»	Уметь: объяснять значение понятий «темп, тембр речи»	Беседа	
12	Знакомство с литературой. Выбори работа над произведениями пьесы	2	Теория	Знакомство с произведениями будущих пьес	Уметь: работать над произведениями пьес	Беседа	
13	Чтение и разучивание пьесы по сказке «Колобок»	3	Теория	Чтение и разучивание пьесы по сказке «Колобок»	Знать: сюжет сказки «Колобок»	Беседа	
14	Работа над выразительностью речи.	2	Практика	Чтение по ролям небольших произведений	Уметь: интонационно оформлять предложения разных типов	Практическая работа	
15	Упражнения для улучшения дикции, правильности произношения	2	Практика	С помощью интонаций голоса передавать настроение	Уметь: передать основной эмоциональный тон произведения	Практическая работа	
16	Развитие сценической речи.	2	Практика	Работа над скороговорками	Уметь: правильно произносить скороговорки	Практическая работа	

17	Обучение приёма мукловождения.	2	Практика	Виды изученных кукол. Работать с куклами разных систем на спектаклях	Уметь: выполнять отдельные тренировочные упражнения по кукловождению	Практическая работа	
18	Распределение ролей.	2	Теория	Чтение произведения учащимися. Распределить роли, подобрать ребят по голосам.	Уметь: передать голосом отведенную роль	Чтение наизусть ролей	
19	Отработка чтения каждой роли (за столом).	2	Практика	Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.	Уметь: изображать характеры кукольных героев	Практическая работа	
20	Обучение работе над ширмой.	2	Практика	Физическая гимнастика. Работа над ролями. Игры голосом.	Уметь: работать над ролями	Практическая работа	
21	Выступление перед зрителями с пьесой по сказке «Колобок»	1	Итоговое выступление	Выступление перед зрителями в школе и детском саду.	Уметь: представить свои умения перед публикой	Анализ выступления	

22	Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения.	1	Практика	Ознакомиться со способами позволяющими развивать технику дыхания, сконцентрировать внимание, развивать творческое мышление, запоминание.	Знать: способы устранения факторов, мешающие сосредоточиться. Уметь: работать в группе, мыслить творчески, составлять рифмы, сосредотачивать внимание. Развивать: силу воображения	Практическая работа	
23	Создание декораций и бутафории к спектаклям.	2	Практика	Создание декораций и бутафории к спектаклям. Ремонт кукол.	Уметь объяснять понятие слов «декорация и бутафория»	Практическая работа	
24	Чтение и разучивание пьесы по сказке «Теремок».	2	Теория	Чтение и разучивание пьесы по сказке «Теремок»	Знать: сюжет сказки	Беседа	
25	Распределение ролей.	2	Теория	Чтение произведения учащимися. Распределить роли, подобрать ребят по голосам.	Уметь: передать голосом отведенную роль	Чтение наизусть ролей	
26	Отработка чтения каждой роли (за столом).	2	Практика	Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.	Уметь: изображать характеры кукольных героев	Практическая работа	
27	Обучение работе над ширмой.	1	Практика	Подготовительный период работы над спектаклем.	Уметь: работать над ролями.	Практическая работа	

28	Выступление перед зрителями с пьесой по сказке «Теремок»	1	Итоговое выступление	Выступление перед зрителями в школе и детском саду.	Уметь: представить свои умения перед публикой	Анализ выступления	
29	Чтение и разучивание пьесы по сказке «Экологическая сказка».	2	Теория	Чтение и разучивание пьесы по сказке «Экологическая сказка»	Знать: сюжет сказки	Беседа	
30	Распределение ролей.	1	Теория	Чтение произведения учащимися. Распределить роли, подобрать ребят по голосам.	Уметь: передать голосом отведенную роль	Чтение наизусть ролей	
31	Отработка чтения каждой роли (за столом).	2	Практика	Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.	Уметь: изображать характеры кукольных героев	Практическая работа	
32	Выступление перед зрителями с пьесой по сказке «Экологическая сказка»	1	Итоговое выступление	Выступление перед зрителями в школе и детском саду.	Уметь: представить свои умения перед публикой	Анализ выступления	
33	Чтение русских народных сказок, сказок других народов, рассказов, басен, былей.	1	Теория	Чтение русских народных сказок, сказок других народов, рассказов, басен, былей. Анализ произведений.	Уметь: различать жанры произведений.	Сочинить сказку	

34	Просмотр детских художественных фильмов.	1	Теория	Просмотр детских художественных фильмов.	Уметь: оценить поступки героев просмотренного фильма	Беседа	
35	Итоговое занятие	1	Теория	Подведение итогов работы кружка.	Уметь: оценить работу каждого члена кружка	Беседа	

Методическая литература:

1. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании школьников. М: Просвещение, 2005. Раугул Е., М. Козырева. Театр в чемодане, Санкт-Петербург, Литера 1998
2. Рубина Ю.И. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. М: Просвещение, 2004
3. Самодеятельный театр. Репертуар и методика. М: Искусство, 2007
4. Театрализованные праздники в школе/ Под ред. заслуженного деятеля наук, доктора педагогических наук профессора Пидкасистого П.И. М: Юникс, 2001
5. Царев М. Мир театра: Кн. для учителя.- М.: Просвещение, 1987
6. Чаботаревская Т.А. Путешествие по театральной программке. Для учащихся старших классов. М: Инфо-М, 2005
7. Чечёрин А.Н. Основы драматургии театральных представлений: история и теория. М: Просвещение, 2001
8. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.- М.: Метафора, 2002

Информационное обеспечение образовательного процесса

1. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru>
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>
3. Учительский портал <http://www.uchportal.ru>
4. Фестиваль педагогических идей "Открытый урок» <http://festival.1september>
5. Электронная библиотека учебников и методических материалов <http://window.edu.ru>
6. Портал «Мой университет»/ Факультет коррекционной педагогики <http://moi-sat.ru>

