

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Камышла муниципального района
Камышлинский Самарской области

Проверено Зам. Директор по УВР

Михайлова В.С.

(подпись)

«__» _____ 2023

Утверждаю

Директор ГБОУ СОШ с.Камышла

А.Х. Каюмова

(подпись)

Приказ № 318 –од от «28 августа»2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет (курс) *Изобразительное искусство* Класс 5-7

Количество часов по учебному плану _____ в год _____ в неделю.

Программа разработана на основе Федеральной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Изобразительное искусство», Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 "Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования".

Учебники: «Изобразительное искусство: Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»: учебник для 5 класса; «Искусство в жизни человека»: учебник для 6 класса; «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека»: учебник для 7 класса

Автор: Н. А. Горяева, О. В. Островская; под. ред. Б. М. Неменского. – М: «Просвещение»; Неменская Л. А., под редакцией Б. М. Неменского, – М: «Просвещение»; Питерских А. С., Гуров Г. Е.; под редакцией Неменского Б. М., М: «Просвещение».

Издательство, год 2020-2023

Рассмотрена на заседании МО математики

(название методического объединения)

Протокол № _____ от « _____ » _____ 2023г.

Председатель МО _____ Шамсутдинова Р.А.

..... (ФИО)

(подпись)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по изобразительному искусству на уровне основного общего образования подготовлена на основе ФГОС ООО, ФОП ООО. Рабочая программа основного общего образования по «Изобразительному искусству» для обучающихся 5 – 7 классах. Составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, с учётом авторской программы «Изобразительное искусство» для 5 - 7 классов коллектива авторов Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С.Питерских //Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 5-7 классы. - М,: Просвещение, 2021 и в соответствии с учебным планом ГБОУ СОШ с. Камышла.

Кроме того, исходными нормативными документами для составления рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству явились следующие:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / Утвержден приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644) – <https://fgos.ru>

- Фундаментальное ядро содержания общего образования / Рос. акад. наук, Рос. акад. образования; под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова.

- Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 ФЗ-№273 с изменениями и дополнениями.

Основная цель школьного предмета: формирование духовно – нравственного развития обучающихся, т. е. формирование у них качеств, которые отвечают представлениями об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Задачи:

- развивать у учащихся аналитико – синтетической деятельности, деятельность сравнения и обобщения; совершенствовать умения

ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;

- улучшать зрительно - двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;

- формировать элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;

- развивать у учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно – прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;

- расширять и уточнять словарный запас детей за счёт специальной лексики, совершенствовать фразовую речь;

- развивать у школьников художественный вкус, аккуратность, настойчивость и самостоятельность в работе; содействовать нравственному и трудовому воспитанию.

Количество учебных часов.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования предмет «Изобразительное искусство» входит в состав предметной области «Искусство». Реализуется за счет часов, предусмотренных обязательной частью учебного плана основного общего образования. На изучение изобразительного искусства в основной школе в 5-7 классах отводится по 1 учебному часу в неделю, **всего 102 часов за 3 года.**

Личностные, метапредметные и предметные результаты.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; освоение своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигнуть в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- освоение значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно – творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально – ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально – пространственного мышления как формы эмоционально – ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров в стилях как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно – материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно – прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно – значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

К концу 5 класса учащиеся научатся:

- истокам образного языка ДПИ;
- особенностям уникального крестьянского искусства;
- получат знание традиционных образов, мотивов;
- несколькими народным художественным промыслам России, научиться

различать их.

Ученик получит возможность:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен;
- различать по материалу, технике исполнения современное ДПИ;
- умение выявлять в произведениях ДПИ связь конструктивных, декоративных изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся научатся:

- пользоваться языком ДПИ;
- передавать единство формы и декора;
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции;
- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, формы, объема.

Содержание учебного предмета.

Содержание программы для 5 класса «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» посвящено изучению группы декоративных искусств, в которых национальными и народными корнями искусства. Многообразие декоративно прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное) специфика образно – символического языка, социально – коммуникативной роли в обществе. Образно – символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового

крестьянского искусства. Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы. Декоративно – прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно – прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определённой человеческой общности. Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного образного языка. Профессионализм современного художника декоративно – прикладного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Содержание программы раскрывается в следующих разделах:

I раздел: «Древние корни народного искусства»

Древние образы в народном искусстве. Учебник стр. 10.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Соляные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далекими предками.

Задание: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель, или уголь, сангина, бумага.

Убранство русской избы. Учебник стр. 18.

Дом — мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон — небо, рубленая клеть — земля, подклеть (подпол) — подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративное убранство

(наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.

Задание: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелины, полотенце, лобовая доска, наличник и т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

Материалы: сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

Внутренний мир русской избы. Учебник стр. 28.

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т. п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище.

Задания: изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда); коллективная работа по созданию общего подмалевка.

Материалы: карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

Конструкция и декор предметов народного быта. Учебник стр. 34.

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак), енды, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор — не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь - образ.

Задание: выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка, валец и т. д.).

Материалы: смешанная техника (рисунок восковым мелком и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

Русская народная вышивка. Учебник стр. 42.

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери- земли, древа жизни и т. д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).

Задания: создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

Материалы: гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы.

Народный праздничный костюм. Учебник стр. 48.

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе — сарафан) и южнорусский (в основе панёва) комплекс женской одежды. Рубаха — основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно- подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.

Задание: создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки-куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

Материалы: бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

Народные праздничные обряды.

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии. Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зеленые святки, осенние праздники), их символическое значение.

Задание: раскрытие символического значения обрядового действия на примере одного из календарных праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкретному народному празднику (по выбору).

II раздел: «Связь времен в народном искусстве».

Древние образы в современных народных игрушках. Учебник стр. 60.

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек.

Задание: создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

Материалы: глина или пластилин.

Искусство Гжели. Учебник стр. 68.

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно - сюжетные композиции. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями», дающий пятно с игрой тональных переходов — от светлого к темному. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией.

Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение плоской (на бумаге) или объемной (основа — баночка) формы нарядной гжельской росписью.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Городецкая роспись. Учебник стр. 74.

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца — национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны — традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь — традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях. Основные приемы городецкой росписи.

Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, бумага, тонированная под дерево.

Хохлома. Учебник стр. 78.

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», — главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения. Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо-затейливая роспись «Кудрина».

Задание: изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией (наводка стебля - кривуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма предмета предварительно тонируется желто-охристым цветом.

Материалы: карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, бумага.

Жостово. Учебник стр. 84.

Роспись по металлу. Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетаний в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. Жостовская роспись — свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности в изображении цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, теневка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Задание: выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.

Щепя. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Учебник стр. 88.

Дерево и береста — основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья — птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, туеса — творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий. Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, ее своеобразие. Изысканный графический орнамент мезенской росписи, ее праздничная декоративность. Сочетание красно-коричневого, красного, зеленого замалевка с графической линией — черным перьевым контуром.

Задания: 1. Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла.

2. Создание формы туеса (или карандашницы) из плотной бумаги (можно сделать прорезную форму из бумаги коричневого тона и вставить внутрь цветной фон).

Материалы: карандаш, бумага; картон, бумага коричневого тона, цветная бумага, ножницы, клей.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Традиционные народные промыслы - гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художе-

ственного сувенира». Традиционные народные промыслы, о которых не шел разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами).

Задание: участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зрительного материала по определенному признаку.

III раздел: «Декор — человек, общество, время».

Зачем людям украшения. Учебник стр. 96.

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Задания: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Учебник стр. 98.

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза - уаджета и др.). Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

Задания: 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение ее узором, в котором используются характерные знаки-символы.

Материалы: цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

2. Нанесение на пластину рисунка - узора и продавливание шариковой ручкой рельефа.

Материалы: фольга, пластина, шариковая ручка.

Одежда «говорит» о человеке. Учебник стр. 108.

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком — знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китайцев, их украшения. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же — выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам. Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII в. причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

Задание: выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).

Материалы: большой лист бумаги, белая бумага, гуашь, кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Учебник стр. 124.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит,

щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия). Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др.

Задания: 1. Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов.

2. Изображение эмблемы школы, кабинета или спортивного клуба.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

Задания: 1. Выполнение различных аналитически-творческих заданий, например рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предметы быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку.

2. Посещение музея декоративно-прикладного искусства, выставки произведений современных мастеров декоративно-прикладного искусства.

IV раздел: «Декоративное искусство в современном мире»

Современное выставочное искусство. Учебник стр. 130.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современное понимание красоты профессиональными художниками — мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения. Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный

образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Задание: восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала».

Ты сам — мастер. Учебник стр. 154.

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Лоскутная аппликация или коллаж.

Декоративные игрушки из мочала.

Витраж в оформлении интерьера школы.

Нарядные декоративные вазы.

Декоративные куклы.

Задания: 1. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.
2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим школу своими руками».

Материалы: материалы для аппликации и коллажа, мочало, цветная бумага, веревки и шпагат, кусочки ткани и меха, ленты и бусинки и т.п.

Обязательный минимум диагностического инструментария.

№	Тема	Вид работы	Сроки проведения
---	------	------------	------------------

			(месяц)
1.	«Вот моя деревня».	Коллективная работа	Сентябрь
2.	«Проходите в избу».	Коллективная работа	Октябрь
3.	Лепка собственной модели игрушки.	Практическая работа	Ноябрь
4.	Роспись собственной модели игрушки.	Практическая работа	Ноябрь
5.	Роспись разделочных досок.	Практическая работа	Декабрь
6.	Изготовление куклы – оберега в народном костюме.	Практическая работа	Январь
7.	«Наш весёлый хоровод».	Коллективная работа	Февраль
8.	Костюм эпохи Древней Греции.	Коллективная работа	Март
9.	Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества.	Индивидуально – коллективная работа.	Апрель
10.	Костюм средневековья.	Коллективная работа	Апрель
11.	О чём рассказывают гербы.	Практическая работа	Май
12.	Итоговая контрольная игра – викторина.	Контрольная работа	Май

Учебно – тематическое планирование.

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Древние корни народного искусства.	8
2.	Связь времён в народном искусстве.	8
3.	Декор – человек, общество, время.	11

4.	Декоративное искусство в современном мире.	8
----	--	---

Требование к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения изобразительного искусства в 6 классе учащийся научится:

- понимать существования изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи; место и значение изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека;

- понимать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа, натюрморта, тематической картины (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве) в истории искусства, основные виды изобразительного искусства;

- назвать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

- назвать ряд выдающихся художников и произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы, в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировой и отечественном искусстве;

- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих художников - пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- назвать общие правила построения головы человека; передачи пропорций и движений фигуры человека;

- понимать о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;

- различать художественные материалы, художественные техники и понимать их значение в создании художественного образа;

- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа работы, разницу сюжета и содержания в картине;
- понимать композицию, композиционное построения произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- понимать влияние образа, созданного художником, на понимание событий истории; роль искусства в создании памятников в честь больших исторических событий;
- понимать роль конструктивного, изобразительного и декоративного начала в живописи, графике и скульптуре, художественной иллюстрации.

Получить возможность:

- научиться пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалам (карандаш, тушь), использовать коллажные техники, обладать первичными навыками лепки;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы; видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;
- развить навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художника; понимать роль искусства в утверждении значительности

каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

- соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры;

- использовать творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно - познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения.

Содержание учебного предмета

Содержание программы для 6 класса «Изобразительное искусство в жизни человека» посвящено изучению основ изобразительного искусства: виды искусства и основы его образного языка, жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет, тематическая картина в истории искусства. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства. Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительную роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства. Практическая творческая художественная деятельность учащихся.

Содержание программы раскрывается в следующих разделах:

1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию. Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений

художника над жизнью. Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства. Место и роль картины в искусстве XX века.

2. Мир наших вещей. Натюрморт. История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

3. Вглядываясь в человека. Портрет. Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире. Монументальная скульптура и образ истории народа.

4. Человек и пространство. Пейзаж. Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Запланировано освоение системы научных понятий (терминов) по ИЗО в 6 классе: искусство, виды искусства (изобразительные, декоративные, конструктивные), графика, живопись, скульптура, дизайн, архитектура, жанры искусства, станковое произведение, монументальное произведение.

Художественные материалы, художественный образ, колорит, композиция, контраст, локальный цвет, образ, перспектива, содержание, стиль, сюжет, тема, ритм, линия, характер линий. Тон, тональные отношения, тональные переходы, фактура, художественное направление, цвет, цветоведения, хроматические цвета, ахроматические цвета, цветовой оттенок, насыщенность, светлота. Эскиз, набросок, зарисовка, технический рисунок, учебный рисунок, творческий рисунок, этюд. Круглая скульптура, рельеф, горельеф, барельеф. Точка зрения, точка схода, линия горизонта, перспективные изменения, перспектива, линейная и воздушная перспектива. Светотень, элементы светотени: блик, свет, тень, полутень, рефлекс. Композиционный центр, камерный портрет, парадный портрет, конструкция. Ракурс, шарж, карикатура, мотив, экспозиция.

Основное содержание обучения, включая практическую часть по предмету.

«Изобразительное искусство в жизни человека».

1 четверть. Виды изобразительного искусства и основы образного языка 8 ч.

Линия и ее выразительные возможности 2ч. (Пр.р) .

Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен 2ч. (Пр.р).

Цвет. Основы цветоведения 2ч. (Пр.р).

Цвет в произведениях живописи 2ч. (Пр.р).

2 четверть. Мир наших вещей. Натюрморт 8 ч.

Изображение предметного мира – натюрморт 2ч. (Пр.р).

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива 2ч. (Пр.р).

Натюрморт в графике 2ч (Пр.р).

Цвет в натюрморте 2ч. (Пр.р).

3 четверть. Взглядываясь в человека. Портрет 11ч.

Образ человека – главная тема искусства 2ч.

Конструкция головы человека и ее пропорции 2ч. (Пр.р).

Изображение головы человека в пространстве 2ч. (Пр.р).

Графический портретный рисунок и выразительность образа человека 2ч. (Пр.р).

Сатирические образы человека 2ч. (Пр.р).

Портрет в живописи 1ч.

4 четверть. Человек и пространство. Пейзаж 8 ч.

Жанры в изобразительном искусстве 2 ч. (Пр.р).

Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства 2 ч. (Пр.р).

Пейзаж - настроения. Природа и художник 2 ч. (Пр.р).

Городской пейзаж 2 ч. (Пр.р).

Содержание программы для 7 класса

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры, 8 ч.

Тема: «Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции»

Тема: «Прямые линии и организация пространства»

Тема: «Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна»

Тема: «Буква — строка — текст. Искусство шрифта»

Тема: «Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции»

Тема: «Многообразие форм графического дизайна»

Художественный язык конструктивных искусств.

В мире вещей и зданий. 11 ч.

Тема: «Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность»

Тема: «Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»

Тема: «Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля»

Тема: «Важнейшие архитектурные элементы здания»

Тема: «Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени»

Тема: «Роль и значение материала в конструкции»

Тема: «Цвет в архитектуре и дизайне»

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. 8 ч.

Тема: «Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого»

Тема: «Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры»

Тема: «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»

Тема: «Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды»

Тема: «Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера»

Тема: «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства»

Тема: «Ты — архитектор! Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление»

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. 8 ч.

Тема: «Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома»

Тема: «Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища»

Тема: «Дизайн и архитектура моего сада»

Тема: «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды»

Тема: «Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды»

Тема: «Грим, визажистика и прическа в практике дизайна»

Тема: «Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна»

Тема: «Моделируя себя — моделируешь мир.»

Планируемые результаты

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и

требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных

образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

По окончании основной школы учащиеся должны:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

- знать о процессе работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

- знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- знать о роли художественной иллюстрации;
- знать наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве, понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX-XX столетий;
- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции по выбранной теме и поиска способа её выражения;
- получить навыки соотнесения переживаний с контекстами художественной культуры.

Тематическое планирование

«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (35 часов)

	Тема	Количество часов
	Художник – дизайн архитектура.	8

	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.	11
	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	8
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	8
	Итого	35

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
 «ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 5 КЛАСС 34 часа.

По программе Б. М. Неменского «Изобразительное искусство».

№ п/п	Тема урока. Тип урока.	Планируемые результаты.		Виды деятельности. Текущий и промежуточный контроль
		Предметные	Метапредметные Личностные	
Раздел I. «Древние корни народного искусства. <p style="text-align: center;">I четверть (8 часов).</p>				
1.	«Древние образы в народном искусстве» (ознакомительный)	Традиционные образы в народном искусстве, которые следует раскрывать как память народа. Специфика образного языка народного (крестьянского) прикладного	осознание древних корней, места и значения уникального народного (крестьянского) прикладного искусства в жизни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой; знание и понимание специфики образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства,	Найти и принести материал с изображением деревянного резного узорочья русских изб.

		искусства, семантического значения традиционных образов (дерево жизни, мать – земля, конь, птица, солярные знаки).	семантического значения традиционных образов (дерево жизни, мать – земля, конь, птица, солярные знаки);	
2.	«Убранство русской избы» (комбинированный)	Крестьянский дом как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека.	умение выявлять в произведениях крестьянского прикладного искусства тесную связь утилитарно – функционального и художественно – образного начал, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности; освоение в практических формах работы образного языка произведений крестьянского прикладного искусства,	Создать эскиз наличника. Найти в иллюстрациях к детским книгам, произведениях изобразительного искусства изображение крестьянского интерьера.

			его специфики, а так же приобретение опыта выполнения условного, лаконичного декоративно – обобщённого изображения в опоре существующие народные традиции;	
3.	<i>«Внутренний мир русской избы»</i> (комбинированный)	Организация, мудрое устройство человеком внутреннего пространства избы.	умение ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов России; умение сравнивать, объяснять, в чём отличие, жилища, одежды народов Русского Севера и Закавказья, иных регионов России;	Изображают внутреннее убранство русской избы. Найти репродукции произведений искусства, фотографии, иллюстрации к детским книжкам с изображением крестьянской деревянной посуды, прялок и других предметов труда.
4-5	<i>«Конструкция и декор предметов народного быта»</i> (комбинированный)	Знакомство с крестьянским бытовым искусством, которое необыкновенное обогащало	приобретение опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского праздничного костюма и т. д.) на основе народной	Изображают ковш. Изображают прялку. Найти изображения орнаментов русской вышивки.

		<p>жизненный уклад русского крестьянина – земледельца.</p> <p>Предметы крестьянского быта и труда. Древние знаки – символы в декоре.</p> <p>Деревянная посуда.</p> <p>Особенности пластической формы, её «скульптурность», единство конструктивного, декоративного и изобразительного элементов в образном строе вещи.</p>	<p>традиции в различных художественных материалах и техниках;</p> <p>умение осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несущий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании, которые «были и миро чувствованием и самой жизнью» (М. А. Некрасова); понимание ценности памятников крестьянского искусства для зрителя XXI века</p>	
б.	«Русская народная вышивка».	Особенность русского орнамента и его построения.		Создать эскиз вышитого полотенца. Найти изображения женщин и

	(комбинированный)	Символика формы и цвета в орнаменте русской вышивки.		мужчин в народных костюмах, а также отдельные детали костюмов на открытках, фотографиях, в иллюстрациях к детским книгам, в Интернете.
7 - 8	«Народный праздничный костюм». (обобщение темы, комбинированный) тестирование	Традиционная одежда разных народов. Черты национального своеобразия. Одежда как функциональная вещь и как выражение народных представлений о красоте. Идеал женской красоты на Руси. Народная праздничная одежда разных губерний России.	Формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов.	Выполнение эскиза народного праздничного костюма районов России. Найти иллюстративный и литературный материал к теме Народные праздники».

		Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Крестьянский костюм – образная модель мира, мироздания.		
II четверть (8 часов).				
Раздел II. Связь времен в народном искусстве.				
9.	<i>«Народные праздничные обряды»</i> (комбинированный)	Своеобразие и уникальность языка, образного строя народного (крестьянского) прикладного искусства. Гармония человека с природой. Календарный праздник как некое событие в жизни людей,	формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию; развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно – прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально – ценностного отношения к народным мастерам и их	Изображение народного праздника «Масленица», «Пасха», «Рождество».

		связанных с землёй, как способ участия человека в событиях природы.	творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.	
10 - 11	«Древние образы в современных народных игрушках». (комбинированный)	<p>Повторение «История игрушки». Народная глиняная игрушка. Живучесть в ней древнейших образов: коня, птицы, бабы.</p> <p>Сравнительный анализ разнообразных по форме игрушек, принадлежащих разным промыслам (пластическое своеобразие).</p> <p>Приёмы работы, связанной с созданием выразительной пластической формы в традиции одного из промыслов. Образ народного мастера. Место и значение современных народных художественных промыслов в современной жизни.</p> <p>Задание(1 урок): создать пластическую форму игрушки, не подражая, не копируя, а привнося в неё своё, новое.</p>	<p>осознание места и значения современных народных художественных промыслов в современной жизни, формирование эмоционально – ценностного отношения к произведениям ведущих центров художественных промыслов России;</p>	<p>Задание(1 урок): создать пластическую форму игрушки, не подражая, не копируя, а привнося в неё своё, новое.</p> <p>Задание(2 урок): роспись игрушки (основные элементы геометрического орнамента, цветовое решение, композиционное решение).</p>

		Задание(2 урок): роспись игрушки (основные элементы геометрического орнамента, цветовое решение, композиционное решение).		
12.	«Искусство Гжели» (комбинированный)	Искусство Гжели, истоки и современное развитие промысла. Элегантно – изысканная красота сочетания синего и белого. Соотнесение изображения произведений народных мастеров, отдельных фрагментов росписи с образцами природы (соотнесение гжельской росписи с образцами природы 9соотнесение гжельской росписи с изображением весеннего цветения на фоне синего неба, пронзительно – синих теней на снежном покрове земли, голубовато – синих изломов льда с белизной отсветов на нём или с красотой белых силуэтов птиц в синеве небес) Разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики. Единство	Приобретение элементарных навыков декоративной росписи в опоре на существующие традиции в процессе восприятия и практического освоения отдельных элементов, их неповторимого своеобразия, последовательности выполнения росписи, её цветового строя;	Кратковременные упражнения на основе гжельского кистевого мазка. Роспись посудной формы под Гжель.

		формы и декора. Орнаментальные и декоративно – сюжетные композиции росписи. Техника росписи.		
13.	«Городецкая роспись» (комбинированный)	<p>Искусство Городца, истоки и современное развитие промысла. Наиболее распространённые мотивы росписи (городецкие цветы – розы, купавки с симметричными листьями, конь, птица). Характерная цветовая гамма. Графически – живописные приёмы письма. Взаимосвязь конструктивного, изобразительного и декоративного элементов в изделиях городецких мастеров.</p> <p>Задание: создание эскиза предмета и его украшение по мотивам городецкой росписи.</p>	<p>Приобретение элементарных навыков декоративной росписи в опоре на существующие традиции в процессе восприятия и практического освоения отдельных элементов, их неповторимого своеобразия, последовательности выполнения росписи, её цветового строя;</p>	<p>Создание эскиза предмета и его украшение по мотивам городецкой росписи.</p>

14.	<p><i>«Хохлома»</i> (комбинированный)</p>	<p>Искусство Хохломы, истоки и современное развитие промысла. Разнообразие растительного орнамента, его связь с образом плодородной земли. Повторение (древние символы плодородия). Сохранение крестьянских традиций в творчестве современных мастеров, связь времён в народном искусстве. Главный мотив хохломской росписи – травка. Образы хохломских птиц и их травное узорочье.</p>	<p>Воспитание российской гражданской идентичности, чувства гордости за традиционное искусство своего народа и других народов России, усвоение традиционных ценностей многонационального народа России; приобретение представлений об особенностях ведущих центров народных художественных промыслов России, их значение в современной жизни;</p>	<p>Мини упражнения на освоение элементов травного узора. Роспись придуманной интересной формы на тонированной бумаге в живой импровизационной манере под хохлому.</p>
15.	<p><i>«Жостово. Роспись по металлу».</i> (комбинированный)</p>	<p>Искусство Жостово, истоки и современное развитие промысла. Разнообразие форм и размеров подносов (прямоугольные, овальные, круглые, фигурные). Единство формы и композиции цветочной росписи.</p>	<p>Формирование целостного взгляда на мир народного искусства: крестьянское бытовое искусство и современные народные</p>	<p>Выполнить фрагмент росписи подноса (2-3 крупных цветка, дополнительные</p>

		Цветовая гармония фона и изображения. Свободная живописно – импровизационная манера письма и особая красота жостовских цветов. Знакомство с приёмами жостовского письма.	промыслы, которые объединяет верность традиции как незыблемому закону народного творчества;	листьями и мелкими формами цветов).
16.	<i>«Щена. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте».</i> (комбинированный)	Использование традиционных приемов народных промыслов в современном искусстве. Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Изделия из бересты. Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, её своеобразие.	формирование целостного взгляда на мир народного искусства: крестьянское бытовое искусство и современные народные промыслы, которые объединяет верность традиции как незыблемому закону народного творчества;	Подготовить сообщения об одном из народных художественных промыслов.
III четверть (10 часов)				
Раздел III. «Декор, человек, общество, время».				
17.	<i>«Роль народных художественных</i>	Обобщение представлений, полученных в процессе	формирование эстетического сознания (эстетические потребности, эстетический	Изобразить понравившийся

	<i>промыслов в современной жизни»</i> (обобщение темы)	всего знакомства с народным искусством.	вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение особенностей современных художественных промыслов как формы народного творчества, воспроизводящего единство человека с природой, необходимые человечеству ценности.	промысел России.
18.	<i>«Зачем людям украшения».</i> (комбинированный)	Место и роль декоративного – прикладного искусства в жизни человека и общества, его социальные функции. Многообразие форм и декора в произведениях классического декоративного – прикладного искусства.	Осознание роли декоративно – прикладного искусства разных стран и времён в жизни человека и общества, его социальных функций;	Работа со словарём. Изображают украшения.
19 - 20	<i>«Роль декоративного искусства в жизни древнего</i>	Стилистические особенности образного строя в произведениях декоративного –	Расширение представлений о многообразии форм и декора в произведениях классического декоративного – прикладного искусства, художественно –	Задание (1 урок): выполнить эскизы на тему «Алебастровая

	общества». (комбинированный)	прикладного искусства Древнего Египта. Изобразительные элементы декора – знаки – обереги, знаки – символы богов и царей, выстроенные в загадочные узоры – тексты.	познавательного, культурного кругозора;	ваза». Задание (2 урок): «Ювелирные украшения», «Маска фараона». Продумав форму предмета и орнаментальный рисунок символики на его поверхности с включение древнеегипетской символики.
21 - 22	«Одежда говорит о человеке» (комбинированный)	Декоративная и социальная роль костюма. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к	приобретение опыта работы над совместным творческим проектом (создание декоративно – живописной композиции «Бал во дворце»); умение осознанно	Создание коллективной работы «Бал во дворце» (по мотивам сказки «Золушка»). Нарисовать в интерьере дворца гостей.

		определенной эпохе. Костюмы эпохи Средневековья.	применять выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм и т. д.) в коллективной работе;	
23 - 24	<i>«О чём рассказывают нам гербы и эмблемы».</i> (комбинированный)	Символистический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе.	умение принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержательного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического декоративно – прикладного искусства, умение классифицировать произведения, определяя их родство по художественно – стилистическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат;	Задание (1 урок): Создание эскиза гербов ремесленных цехов, фамильных гербов знатных людей с определенным кругом интересов (на материале западно - европейского Средневековья). Задание (2 урок): создание эмблемы класса, школьного кабинета, клуба по интересам, фирмы;

				<p>герб города, свой собственный герб, герб своей семьи (на основе современности).</p>
25 - 26	<p><i>«Роль декоративного искусства в жизни человека и общества».</i> (обобщение темы)</p>	<p>Обобщение полученных знаний по темам четверти. Задание: беседа, итоговая викторина.</p>	<p>формирование целостного, социально ориентированного видения предметного мира классического декоративно – прикладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в контексте своего времени;</p>	<p>Учувствуют в беседе – обобщение темы.</p>
<p>IV четверть (8 часов)</p> <p>Раздел IV: «Декоративное искусство в современном мире».</p>				
27 - 29	<p><i>«Современное выставочное искусство».</i></p>	<p>Современное декоративно – прикладное искусство как область дерзкого и широкого</p>	<p>понимание места и значения современного декоративного искусства в жизни человека и общества, знание разнообразных</p>	<p>Задание (1 урок): Создание эскиза вазы по представлению или по</p>

	(комбинированный)	экспериментирования с формой, объёмами, цветом, фактурой материала. Место и значение современного декоративного искусства в жизни человека и общества. Разнообразные виды современного декоративного творчества, материалы, техники (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани).	видов современного декоративного творчества, материалов, техник (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т . д.); расширение общекультурного художественно – познавательного кругозора;	памяти. Задание (2 урок): создание эскиза кованных изделий. Задание (3 урок): создание эскиза гобелена или роспись по ткани.
30 - 33	«Ты сам мастер». (комбинированный)	Роль и возможности человека в преобразении окружающего мира. Единство материала, формы и декора, а также средства, используемые для выражения своего замысла в	Осознание своей роли и возможностей в преобразении окружающего мира, овладение базовыми знаниями и умениями, алгоритмом операциональных действий	Задание: работа над декоративной композицией, связанной с украшением школьных интерьеров. 1. Воплощение замысла в композиционных эскизах (индивидуально). 2. Воплощение замысла по лучшим

		<p>конкретном виде декоративного творчества. Использование образных средств во работе над декоративной композицией в конкретном материале.</p>	<p>при выполнении работы в материале (для украшения своей школы, дома и т. д.);</p>	<p>композиционным эскизам. Учащиеся в индивидуальном режиме выполняют отдельные фрагменты общей композиции, а затем соединяют их в более крупные блоки. 3. Монтаж панно. Соединение фрагментов в более крупные блоки.</p>
34	<p><i>«Современное выставочное искусство».</i> (комбинированный)</p>	<p>Урок – обобщение с презентацией работ года.</p>	<p>развитие самостоятельности и навыков сотрудничества коммуникативной компетентности) в процессе осуществления коллективных форм деятельности, связанных с созданием общественно значимого художественного продукта для украшения школьных интерьеров.</p>	<p>Урок – обобщение с презентацией работ года.</p>

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

«ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 6 КЛАСС 34 часа. По программе Б. М. Неменского «Изобразительное искусство»

№ п/п	Тема урока.	Планируемые результаты		Виды деятельности. Текущий и промежуточный контроль
	Тип урока.	Предметные	Метапредметные Личностные	
<i>Раздел I: «ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ИХ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА»</i>				
<i>I четверть (8часов)</i>				

1.	<i>«Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств».</i>	<p>Понимать о роли знаний в жизни человека в области изобразительного искусства.</p> <p>Различать виды искусства.</p> <p>Пространственные искусства.</p>	<p>- объяснять роль изобразительных искусств и в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе;</p> <p>- характеризовать три группы пространственных искусств – изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей;</p>	<p>Проба различных живописных и графических материалов, создавая на листе пятна, линии, штрихи, добиваясь выразительных ритмических (беспредметных) композиционных решений.</p>
2.	<i>«Рисунок – основа изобразительного творчества».</i>	<p>Рисунок – основа мастерства художника.</p> <p>Значение рисунка в работе художника (графика, живописца, скульптора, архитектора, художника декоративного искусства). Рисунок – способ познания окружающего мира.</p>	<p>- иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества;</p> <p>- различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов мастеров;</p> <p>- овладевать начальными навыками рисунка с натуры;</p>	<p>Наброски и зарисовки (по образцу) природных объектов (цветы, травы) или предметов.</p>

		<p>Художественный образ.</p> <p>Виды рисунка (набросок, зарисовки, технический, учебный, творческий рисунок). Графика.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - овладевать навыками размещения рисунка в листе; - учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы; - овладевать навыками работы графическими материалами. 	
3.	<p><i>«Линия и её выразительные возможности».</i></p>	<p>Характер линии.</p> <p>Ритм.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника; - рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников; - объяснять, что такое ритм, и каково его значение в создании изобразительного образа; - выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке; - овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, различного настроения с помощью ритма и характера линий, 	<p>Задания на</p> <p>разнохарактерность линий, изображение колебания трав на ветру.</p>

			штрихов, росчерков и др.;	
4.	<i>«Пятно как средство выражения».</i>	Пятно. Контраст. Тональные отношения. Фактура.	<ul style="list-style-type: none"> - овладевать навыками обобщенного, целостного видения формы; - овладеть представлениями о пятне как об одном из основных средств изображения; - развивать аналитические возможности глаза, видения тональных отношений (светлее – темнее); - осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа; - овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений; - практически осуществить на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце) 	Выполнение ступенчатой тональной шкалы (изображение природы в разных состояниях).
.	<i>«Цвет. Основы»</i>	Цветоведения. Спектр. Основные	- знать понятия «основной, составной, дополнительный цвет» и уметь объяснять их	Учебные и игровые задания на понимание

	<p><i>цветоведения».</i></p>	<p>и дополнительные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой оттенок, цветовой контраст. Тёплые и холодные цвета. Цветовая тональная шкала.</p>	<p>значение;</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь представление о физической природе света и восприятия цвета человеком; - иметь представление о воздействии цвета на человека; - иметь представление о символическом понимании цвета в различных культурах; - объяснять значение понятий «цветовой круг», «цветовая тональная шкала», «насыщенность цвета»; - приобретать навык сравнения цветовых пятен по тону; - приобретать навык смешения красок, получать различные оттенки цвета; - углублять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции; - различать основные и составные, тёплые и 	<p>свойства цвета. Игровые задания: придумать сказочный мир цветной страны – Изумрудный город, Шоколадный замок, Солнечный город.</p>
--	------------------------------	--	---	---

			<p>холодные, контрастные и дополнительные цвета;</p> <p>- создавать выразительные образы цветной страны, используя различные возможности цвета.</p>	
6.	<p><i>«Цвет в произведениях живописи».</i></p>	<p>Живопись, колорит, локальный цвет, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст. Нюансы тона в передаче пространства (плановость) и эмоциональность состояний.</p>	<p>- Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях;</p> <p>- объяснять понятия «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет», «сложный цвет»;</p> <p>- различать тёплые и холодные оттенки цвета;</p> <p>- уметь объяснять понятие «колорит»;</p> <p>- развивать навык колористического восприятия художественных произведений, учиться любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни;</p> <p>- обретать творческий опыт в создании красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием;</p>	<p>Составление «палитры настроений»:</p> <p>сочетаниями цветовых пятен передать состояние напряженности, тревоги, таинственности, нежности, радости.</p> <p>Создать натюрморты живописного осеннего букета, предав праздничное и грустное настроение.</p>

			- овладеть навыками живописного изображения.	
7.	<i>«Объёмные изображения в скульптуре».</i>	Скульптура, монументальная и станковая скульптура, мелкая пластика, рельеф. Характер материала, фактура, анималистический жанр. Объём, трёхмерность – основа языка скульптуры.	- Знать виды скульптурных изображений и их назначением в жизни людей; - характеризовать основные «скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях»; - рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе; - осваивать простые навыки художественной выразительности в объёмном изображении животных различными материалами (лепка и бумаго пластика).	Создать в материале изображение животных (пластилин, природные материалы, конструирование из бумаги, готовых форм).
8.	<i>«Основы языка изображения. Обобщение темы».</i>	Язык изобразительного искусства, средства художественной	- Уметь рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей; - уметь объяснять, почему образуются разные виды искусства, назвать разные виды искусства и объяснять их назначение;	Беседа или праздник искусства, или коллективная работа на тему «Роль изобразительного

		выразительности.	<ul style="list-style-type: none"> - уметь объяснять, почему изобразительное искусство – это особый образный язык; - рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах; - участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. 	искусства в твоей жизни».
<p>II четверть (8 часов)</p> <p><i>Раздел II. «Мир наших вещей. Натюрморт».</i></p>				
9.	<i>«Реальность и фантазия в творчестве художника».</i>	Реальность и фантазия, правда, искусства.	<ul style="list-style-type: none"> - Уметь рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека; - понимать, что воображение и фантазия нужны человеку, чтобы строить образ будущего, а также для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность; - получать представление об условности 	Беседа или практическое задание: изобразить или сконструировать, какой - либо предмет (весёлый зонтик, фантастическое транспортное средство).

			<p>изобразительного языка;</p> <p>- характеризовать смысл художественного образа как изображение реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p>	
10.	<p><i>«Изображение предметного мира – натюрморт».</i></p>	<p>Жанр натюрморта, композиция, художественно – выразительные средства натюрморта (силуэт, ритм, композиционная доминанта – главный элемент композиции).</p>	<p>- Получать представление о различных целях и задачах изображения предметов быта человека в искусстве разных эпох;</p> <p>- получать представление о разных способах изображения предметов (знаковых, символических, плоских, объёмных и др.) в зависимости от целей художественного изображения;</p> <p>- приобретать навык плоского силуэтного изображения обычных простых предметов;</p> <p>- осваивать простые композиционные умения организации плоскости изобразительного натюрморта, ритмической организации листа;</p>	<p>Выполнение композиции натюрморта в технике аппликации.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - уметь выделить композиционный центр; - приобретать навыки художественного изображения способом аппликации; - приобретать эстетические представления о соотношении цветовых пятен и фактур. 	
11.	<p><i>«Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира».</i></p>	<p>Пропорции, геометрическая форма, геометрическое тело, конструкция.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Характеризовать понятие пространственной формы и её геометрических видов, понятие сложной пространственной формы; - узнавать основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела; - уметь выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур; - изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. 	<p>Рисовальная игра «Выяви конструкцию» (нарисовать предметы, состоящие из геометрических тел).</p>
12.	<p><i>«Изображение объёма на плоскости и</i></p>	<p>Линейная перспектива. Определения,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи; 	<p>Линейные зарисовки геометрических тел</p>

	<i>линейная перспектива».</i>	основные понятия: линия горизонта, точка схода, точка зрения, угол зрения.	<ul style="list-style-type: none"> - объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира; - учиться строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; - определять понятия « линия горизонта,» «точка зрения», «точка схода», «вспомогательные линии», «взгляд сверху, снизу, сбоку», а также использовать их в рисунке; - объяснять и осуществлять перспективные сокращения при изображении предметов. 	(призма, куб).
13 - 14	<i>«Освещение. Свет и тень».</i>	Направленное освещение. Контураж. Тон, светотень и её составляющие.	<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства; - получать представление об изображении борьбы света тени как средство драматизации содержания 	13. Наброски геометрических тел при направленном освещении. 14. Выполнение рисунка группы геометрических тел при направленном

			<p>произведения организации композиции картины;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать в рисунке основные правила объёмного изображения предмета; - знакомится с натюрмортами западноевропейского искусства XVII-XVIII вв., характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений. 	освещении.
15.	<i>«Натюрморт в графике».</i>	Линия, пятно, штрих, печатная графика, гравюра.	<ul style="list-style-type: none"> - Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению; - получать представление о различных графических техниках; - узнавать о том, что такое гравюра, каковы её виды, а также особенности печатной графики; - знакомится и приобретает опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами; - приобретать умения и творческий опыт 	Выполнение натюрморта (по представлению или с натуры) чёрной гелиевой ручкой (или в гравюре наклейками).

			выполнения гравюры наклейками на картоне и получения оттисков.	
16.	«Цвет в натюрморте». Обобщенная тема.	Колорит, нюанс, локальный цвет, цветная гармония.	<ul style="list-style-type: none"> - Приобретать представление о новом понимании выразительных возможностей цвета в изобразительном искусстве XIX – XXвв.; - характеризовать колористический образ, выразительные возможности цвета в натюрмортах известных художников; - выражать цветом в композиции натюрморта заданное эмоциональное состояние, настроение; - овладевать простыми навыками создания изобразительной композиции в технике монотипии; - развивать творческие способности, экспериментируя, исследуя выразительные возможности цвета. 	Выполнение натюрморта, выражающего настроение (утреннее, вечернее, праздничное, грустное, торжественное, таинственное)
Раздел III «Вглядываясь в человека. Портрет»				

III четверть (11 часов).

17.	«Выразительные возможности натюрморта».	Контраст, композиционный центр, монотипия.	<ul style="list-style-type: none"> - Получать представление об истории развития натюрморта; - овладевать простыми навыками изображения предметов; - приобретать опыт работы различными художественными материалами, овладевать их выразительными возможностями; - приобретать опыт художественного высказывания, изобразительного сочинения; - приобретать опыт восприятия, художественного видения произведений искусства; - развивать наблюдательность, умение взглянуть по - новому на окружающий мир; - понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. 	Рассказать в натюрморте о своём характере, о своём понимании мира (монотипия или другая техник)
18.	«Образ человека	Великие портретные	- Знакомиться с великими портретными	Беседа о протрете.

	– <i>главная тема в искусстве».</i>	произведения разных эпох. Место и значение портретного образа человека в искусстве жанр, композиция, художественно – выразительные средства изображения, виды портрета.	<p>произведениями разных эпох и получать представление о месте и знании портретного образа человека в искусстве;</p> <p>- получать представление об изменчивости образа человека в истории;</p> <p>- получать представление об истории портрета в русском искусстве, узнавать имена великих художников – портретистов;</p> <p>- понимать, что портрет не только запечатлевает внешнее сходство с портретируемым, но и выражает идеалы эпохи и авторскую позицию художника;</p> <p>- учиться различать виды портрета, парадный и лирический портрет;</p> <p>- учиться рассказывать о своих художественных впечатлениях.</p>	
19.	<i>«Конструкция головы человека и её основные</i>	Пропорции, конструкция, форма.	<p>- Получать представление о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица;</p> <p>- понимать роль пропорций в выражении характера</p>	Выполнение портрета в технике аппликации.

	<i>пропорции».</i>		<p>модели и отражении замысла художника;</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладевать первичными навыками изображения головы человека; - приобретать новые навыки изображения в рисунке и средствами аппликации. 	
20.	<i>«Изображение головы человека в пространстве».</i>	Композиция, пропорции, конструкция, объём.	<ul style="list-style-type: none"> - Получать представление о способах объёмного изображения головы человека; - участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра; - получать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека; - учиться видеть особенности лиц разных людей; - выполнять наброски и зарисовки головы человека. 	Выполнение набросков и зарисовок головы человека (простой карандаш или чёрная гелиевая ручка)
21.	<i>«Портрет в скульптуре».</i>	Материал, фактура, пропорции,	- Знакомиться с портретными изображениями, созданными великими мастерами скульптуры,	Создание скульптурного

		<p>конструкция, объём, пластика, бюст.</p>	<p>приобретать опыт восприятия скульптурного портрета;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобретать знания о великих русских скульпторах – портретистах; - получать представление о выразительных средствах скульптурного образа; - приобретать творческий опыт нового видения индивидуальности человека; - приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения человека. 	<p>портрета литературного героя.</p>
22.	<p><i>«Графический портретный рисунок».</i></p>	<p>Пропорции, конструкция, форма.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Приобретать интерес к изображению человека как способу понимания и видения окружающих людей; - развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека; - приобретать представление о различных графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии выразительных графических средств; 	<p>Создание портрета одноклассника, кого – либо из членов семьи или автопортрет.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - выполнять наброски и зарисовки близких людей, учиться передавать индивидуальные особенности человека в портрете; - овладевать новым умениями в рисунке. 	
23.	<i>«Сатирические образы человека».</i>	Карикатура, сатира, шарж; чувство меры и чувство правды.	<ul style="list-style-type: none"> - Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах; - учиться рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла художественном изображении; - учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения; - приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительности при изображении человека. 	Создание дружеского шаржа – портрета одноклассника или литературного персонажа.
24.	<i>«Образные возможности освещения в</i>	Освещение, источник света, свет, блик, тень, полутень,	<ul style="list-style-type: none"> - Приобретать знания о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа; 	Выполнение портретов при различном

	<i>портрете».</i>	рефлекс, образные возможности освещения.	<ul style="list-style-type: none"> - учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения; - различать освещение « по свету, против света, свет с боку»; - характеризовать освещение в произведениях искусства, а также его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя; - овладевать опытом наблюдения в визуальной культуре – культурой восприятия реальности и произведений искусства; - учиться создавать (по представлению) два портретных изображения (материал и техника – по выбору). 	освещении (в технике монотипии).
25.	<i>«Великие портретисты прошлого. Роль цвета в портрете».</i>	Духовное наследие, классика мирового	<ul style="list-style-type: none"> - Назвать и узнавать несколько портретов великих мастеров русского и западноевропейского искусства; - понимать значение творчества великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей; 	Беседа. Выполнение портрета знакомого

		искусства.	<ul style="list-style-type: none"> - рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменении представлений о человеке и как выражение духовных ценностей эпохи; - рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника; - приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета). 	человека или литературного героя в разных колоритах с целью передачи характера человека.
26.	<i>«Портрет в изобразительном искусстве XX века».</i>	Поп – арт. Модернизм, реализм.	<ul style="list-style-type: none"> - Получать представление о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века, запоминать имена известных мастеров; - получать представление о развитии портрета в отечественном искусстве XX века; - приводить примеры известных картин – портретов отечественных художников, уметь рассказывать об их содержании и композиционных средствах его выражения; - интересоваться современным изобразительным искусством. 	Урок – беседа с использованием учебника или урок – экскурсия по выставке детских работ.

Раздел IV «Человек и пространство. Пейзаж».

IV четверть (8 часов).

27.	<p><i>«Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства».</i></p>	<p>Виды изобразительного искусства, жанры изобразительного искусства, предмет изображения, содержание произведения, пейзаж, мотив пейзажа. Пространство, ракурс, точка зрения, линия горизонта, перспектива.</p>	<p>- Называть жанры в изобразительном искусстве; - понимать разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; - уметь объяснять, почему изучение развития жанров в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира и ценностной системы в культуре; - уметь рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт; - получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как средстве выразительности в изобразительном искусстве; - рассуждать о разных способах перспективы как</p>	<p>Беседа. Графические зарисовки различных вариантов решения пространства на основе анализа произведений мастеров и собственных наблюдений.</p>
-----	--	--	--	---

			<p>выражении различных мировоззренческих смыслов в искусстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства; - наблюдать и воспринимать пространственные сокращения уходящих вдаль предметов; - приобретать навыки изображения перспективных сокращений, делая зарисовки наблюдаемого пространства. 	
28.	<p><i>«Правила построения перспективы. Воздушная перспектива».</i></p>	<p>Линейная перспектива, точка зрения, линия горизонта, точка схода, воздушная перспектива.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Объяснять понятия: картинная плоскость, точка зрения, линия горизонта, точка схода, вспомогательные линии; - различать высокий и низкий горизонт и характеризовать его как средство выразительности в произведениях изобразительного искусства; - объяснять правила воздушной перспективы; - приобретать простые навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила 	<p>Изображение пейзажа ограниченной палитрой цветов с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы (по образцу).</p>

			линейной и воздушной перспективы.	
29.	<i>«Пейзаж – большой мир».</i>	Пространство картины, формат, высота горизонта, эпический пейзаж, романтический пейзаж.	<ul style="list-style-type: none"> - Приобретать знания о создании эпического и романтического образов природы художниками западноевропейского и русского искусства; - учиться различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях (живопись, графика); - творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и своё восприятие, о средствах создания художником эпического и романтического образов в пейзаже; - экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в процессе изображения большого природного пространства. 	Изображение эпического пейзажа «Дорога в большой мир» или «Путь реки».
30.	<i>«Пейзаж настроения. Природа и художник».</i>	Пейзаж настроения, состояние в пейзаже, колорит, освещение, пленэр,	<ul style="list-style-type: none"> - Получать представление о развитии понимания красоты природы и новых средствах выразительности в живописи XX в.; - характеризовать особенности направлений 	Создание пейзажа настроения – работа по представлению и

		импрессионизм.	<p>«импрессионизм» и «постимпрессионизм»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; - приобретать творческий опыт колористического видения и создания живописного образа природы (в котором выражены эмоциональные переживания человека). 	<p>памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе.</p>
31.	<i>«Пейзаж в русской живописи».</i>	Лирический пейзаж, пейзаж – картина.	<ul style="list-style-type: none"> - Получать представление об истории развития жанра пейзажа в русской живописи; - называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Г. Венецианова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, И. И. Левитана; - уметь рассуждать о значении образа отечественного пейзажа для развития чувства Родины; - приобретать умения и творческий опыт в процессе создания живописного образа пейзажа своей Родины; - принимать посильное участие в сохранении 	<p>Работа над пейзажем на темы: «Страна моя родная» или «Дали моей Родины», «Поэтический образ природы», «Весенний мотив» (по выбору учащихся)</p>

			памятников российской культуры.	
32.	<i>«Пейзаж в графике».</i>	Графический пейзаж, набросок, зарисовка, станковый рисунок.	<ul style="list-style-type: none"> - Получать представление о произведениях графического пейзажа в отечественном и западноевропейской искусстве; - уметь рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности произведений пейзажной графики, об образных возможностях различных графических техник; - приобретать навыки наблюдательности, поэтического видения окружающего мира путём создания графических зарисовок; - приобретать навыки рисунка и композиции в процессе создания пейзажных зарисовок. 	Создание графического пейзажа на тему: «Весеннее пробуждение природы», «Весна в городе», «Весенние воды».
33.	<i>«Городской пейзаж».</i>	Городской пейзаж, ведута. Зарисовки города, панорама, коллективное панно.	<ul style="list-style-type: none"> - Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в отечественном и западноевропейском искусстве; - приобретать навыки восприятия, эстетического переживания образности городского пространства как 	Работа над графическими зарисовками города на темы «Мой город»,

			<p>выражения самобытного лица культуры и истории народа;</p> <p>- приобретать композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;</p> <p>- овладевать навыками композиционного творчества в технике коллажа;</p> <p>- приобретать коммуникативный опыт в процессе выполнения коллективной творческой работы.</p>	<p>«Улица моего детства», «Города, где я бывал».</p>
34.	<p><i>«Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и символ».</i></p>	<p>Художественное произведение, его мир.</p> <p>Художественный образ, эпоха, стиль, направление в искусстве, творческая индивидуальность</p>		<p>Организация итоговой выставки (вернисаж или праздник искусства).</p> <p>Экскурсия по выставке работ года.</p>

		художника.		
--	--	------------	--	--

Календарно – тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство» в 7 классе.

Тема года: «Дизайн и архитектура в жизни человека». 35 часов.

№ п/п	Тема урока. Тип урока.	Планируемые результаты		Вид деятельности. Текущий и промежуточный контроль.
		Предметные	Метапредметные Личностные	
Раздел I «Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры». I четверть (8 часов).				
1.	«Основы композиции в конструктивных»	Знать: определения – симметрия, асимметрия, динамика, статика,	Личностные: осознают многообразие взглядов, свои	Выполнение графических работ по теме «Основы

	<p><i>искусствах»</i></p> <p>(ознакомление с новым материалом, комбинированный)</p>	<p><i>ритм</i>; основные типы композиции.</p> <p>Уметь: решать проблему передачи движения, статики и композиционного ритма в рисунке; находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно – пространственных композиций; определяет типы композиций, центр внимания в композиции: доминанту; выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из простейших геометрических форм.</p>	<p>интересы («Что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?»); аргументируют и оценивают свою деятельность; адекватно выражают и контролируют свои эмоции; осознают свою позицию, добиваясь зрительной гармонии, вырабатывают свои</p>	<p>композиции в графическом дизайне». Упражнения с многоугольниками.</p>
2.	<p><i>«Прямые линии и организация</i></p>	<p>Знать: правила организации пространства, приёмы</p>	<p>Познавательные: выдвигать версии образно –</p>	<p>Выполнение практических работ по теме «Прямые</p>

	<p><i>пространства»</i> (урок формирования новых умений).</p>	<p>акцентировки планов; единое композиционное целое.</p> <p>Уметь: использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое, исходя из образного замысла; делить композиционное пространство при помощи линии.</p>	<p>художественной осмысленности простейших плоскостных композиций.</p> <p>Регулятивные: работать по плану, сверяясь с целью (соединять элементы, передавая ритм и движение, разреженность и сгущённость).</p> <p>Коммуникативные: планировать деятельность, излагать своё мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением своих товарищей).</p> <p>Личностные: осознавать свои интересы (добиваться поставленной цели); понимать значение знаний для человека,</p>	<p>линии – элемент организации плоскостной организации» (работа по шаблону).</p>
--	---	--	--	--

			<p>выбирать свой образ и отвечать за свой выбор; формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.</p>	
3.	<p>«Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна» (формирование новых умений).</p>	<p>Знать: законы цветовой композиции и основ цветоведения; роль цвета в конструктивных искусствах; эмоциональную и психологическую роль цвета в плоскостной композиции. Уметь: применять локальный цвет, сближенности цветов, контраст, цветовое пятно и свободную форму линии в</p>	<p>Познавательные: выдвигать версии образно – художественной осмысленности простейших плоскостных композиции. Регулятивные: работать по плану, сверяясь с целью (соединять элементы, передавая ритм и движение, разрежённость и сгущенность); определять цель, проблему в учебной и</p>	<p>Устный опрос. Выполняют творческое задание (учебник стр. 27)</p>

		создании абстрактной композиции; различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.	практической деятельности. Коммуникативные: корректировать своё мнение, излагать своё мнение в диалоге, аргументировать его, оценивать свои достижения на уроке; излагать своё мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением своих товарищей). Личностные: активно выражать свои эмоции, передавать свои эмоции, передавать их в практической работе; выработать и осознавать свои мировоззренческие позиции.	
4	«Буква – строка – текст. Искусство	Знать: историю появления шрифта, знать разновидности	Познавательные: выдвигать версии образно –	Устный опрос. Выполняют творческое задание

- 5	<i>шрифта»</i> (комбинированный)	писменности.	художественной осмысленности простейших плоскостных композиции. Регулятивные: работать по плану, сверяясь с целью (искусство шрифта). Коммуникативные: планировать деятельность, излагать своё мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности, корректировать своё мнение в диалоге; делать выводы, выбирать средства достижения цели, оценивать степень и способы достижения цели в учебной ситуации.	(учебник стр. 31, задание 1,2)
6.	<i>«Композиционные основы макетирования в</i>	Познавательные: понимать и объяснять образно – информационную цельность синтеза слова и изображение в плакате и рекламе.		Выполняют творческое задание (учебник стр. 34, задание 1,2)

	<p><i>полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элемент композиции».</i> (комбинированный)</p>	<p>Регулятивные: работать по плану, сверяясь с целью; определять цель, проблему в учебной деятельности.</p> <p>Коммуникативные: излагать своё мнение в диалоге – объяснять образно – информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением своих товарищей);обмениваться мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии графических композиций, принимать самостоятельные решения в творческой деятельности.</p> <p>Личностные: осознавать свой интерес к конструктивным искусствам цели; понимать значение для человека, выбирать свой образ и отвечать за свой выбор.</p>	<p>Практическое задание: изобразить Плакат со своим именем.</p>	
<p>7 - 8</p>	<p><i>«В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна».</i> (постановка и решение учебной</p>	<p>Знать: имена известных русских художников – иллюстраторов И. Билибина, В. Фаворского, В. Лебедева, художников – шрифтовиков С. Чехонина, Д. Митрохина и др.</p> <p>Уметь: определять соотношение масс текста, иллюстративного</p>	<p>Личностные: осознают ценность графического дизайна в повседневной жизни; осознают свои творческие возможности, свою позицию и представление о полиграфическом дизайне книг.</p> <p>Регулятивные: определяют цели своего обучения, ставят и</p>	<p>Задание №1 –Устный опрос. Делятся на группы, выбирают литературное произведение. Выполняют коллективное проектирование книги (<i>учебник стр. 45, задание №1</i>).</p>

	задачи)	материала и пустот при макетировании разворота книги; соединять в работе различные по стилю и фактуре материалы.	<p>формулируют для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Познавательные: узнают элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги; различают способы компоновки книги; выбирают и используют различные способы компоновки книжного разворота; создают практическую творческую работу в технике коллажа.</p> <p>Коммуникативные: корректируют своё представление о книгопечатании, организуют работу в группе,</p>	<p>Задание №2 -Выполняют коллективное проектирование книги в технике коллажа (<i>учебник стр. 45, задание 2</i>).</p>
--	---------	--	---	--

			<p>излагают своё мнение в диалоге, отвечают на вопросы.</p> <p>Личностные: развивают художественные способности в процессе работы над коллажем.</p>	
<p>Раздел II: «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств».</p> <p>II четверть (8 часов).</p>				
9.	<p>«Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету» (постановка и решение учебной задачи)</p>	<p>Знать: о способах проецирования на плоскость геометрических тел; три проекции: вид сверху, вид спереди и вид сбоку.</p> <p>Уметь: воспринимать плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов в пространстве при взгляде на них сверху; уметь использовать плотную бумагу и плоскость в композиции при выполнении</p>	<p>Личностные: проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои интересы (восприятие чертежа как плоскостного изображения объёмов), понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, развивают пространственное воображение.</p> <p>Регулятивные: определяют</p>	<p>Выполняют объёмно – пространственный макет композиции из геометрических тел (учебник стр. 53)</p>

		объёмно – пространственного макета.	цели своего обучения, ставят и формулируют для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности; работают по плану, самостоятельно находят и исправляют ошибки. <i>Познавательные:</i> умеют определять понятие «чертёж», понимают плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху; знакомятся с композиционными задачами соразмерности композициях доминантный объект и вспомогательные	
--	--	-------------------------------------	--	--

			соединительные элементы. Коммуникативные: понимают взгляд учителя на художественный язык конструктивных искусств, излагают своё мнение в диалоге; осознанно используют речевые средства в соответствии с учебной ситуацией.	
10.	«Взаимосвязь объектов в архитектурном макете» (постановка и решение учебной задачи)	Знать: взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки, способы обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.	Личностные: проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию к учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно – творческих навыков. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном	Знакомятся с композициями, выполненными из бумаги. Самостоятельно создают композицию (<i>учебник стр. 57</i>).

		<p>Уметь:</p> <p>использовать в макете объёмные геометрические фигуры, фактура плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности; использовать вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции; анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ</p>	<p>материале в сотрудничестве с ним, определять цель, проблему в учебной деятельности, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, анализируют композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки; развивают способность образного видения окружающей среды, используют в макете объёмные геометрические фигуры, фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, понимают материал, изложенный в тексте, излагают своё мнение в диалоге; строят понятные для партнёра по коммуникации</p>	
--	--	---	--	--

		современной постройки.	речевые высказывания; самостоятельно определяют цель, задают вопросы, вырабатывают решение.	
11.	«Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля» (постановка и решение учебной задачи).	<p>Знать: о фронтальной и глубинной композиции; структуре зданий различных архитектурных стилей и эпох; особенности образного языка постройки, взаимное влияние объёмов и их сочетание.</p> <p>Уметь: соединять объёмные формы в единое</p>	<p>Личностные: проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию к учебной деятельности; понимают значение для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно – творческих навыков, осознают и адекватно выражают свои эмоции.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу; различают реальные здания и макетные конструкции; планируют деятельность в учебной ситуации.</p> <p>Познавательные: устанавливают аналогии между реальными зданиями и макетными конструкциями; понимают структуру различных типов зданий, выявляют горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них; применяют модульные элементы в</p>	Выполняют задание (учебник стр. 64).

		<p>архитектурное сооружение; использовать многообразие объёмных форм: цилиндры, конусы, многогранники, шары, пирамиды и параллелепипеды при создании композиции, анализировать произведения архитектуры и дизайна.</p>	<p>создании эскизного макета дома, достигая выразительности и целесообразности конструкции; используют модуль как основу эстетической цельности постройки; объясняют структуру различных типов зданий, выявляют горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p> <p>Коммуникативные: делают выводы, корректируют своё мнение под воздействием полученных знаний, излагают своё мнение в диалоге; строят понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания.</p>	
12.	<p>«Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания»</p>	<p>Знать: конструктивные элементы, несущие конструкции – опоры, столбы,</p>	<p>Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели, реализации решаемой задачи; осознаю свои эмоции и интересы; проявляют интерес к поставленной задаче; осознают необходимость получаемых знаний для</p>	<p>Устный опрос. Выполняют проектирование объёмно – пространственного</p>

	<p>(постановка и решение учебной задачи)</p>	<p><i>колонны, горизонтальные части – балки и перекрытия архитектурных зданий и сооружений, их изменения в процессе исторического развития.</i></p> <p>Уметь: видеть и различать типы зданий; составлять речевое высказывание на основе восприятия произведений архитектуры: использовать</p>	<p>будущей практической работы.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу, различают особенности архитектурных элементов здания; планируют деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижения цели; аргументированно оценивают свою работу, корректируют своё мнение.</p> <p>Познавательные: сравнивают объекты по заданным критериям, решают учебные задачи; анализируют и обобщают; развивают воображение, фантазию, навыки творческой художественной деятельности, способности творческого самовыражения; получают представление о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития, создают разнообразные творческие работы в материале.</p>	<p>объекта из важнейших элементов здания (учебник стр. 69).</p>
--	--	--	---	---

		<p>элементы здания в макете архитектурного объекта; создавать разнообразные творческие работы в материале; качество выполненных макетов, использовать элементы здания в макете архитектурного объекта.</p>	<p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, различают в речи учителя мнение, термины, факты; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; аргументированно оценивают свою работу; корректируют своё мнение.</p>	
13 - 14	<p>«Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени» (постановка и</p>	<p>Знать: о многообразии мира вещей; об образном языке инсталляции. Уметь: определять</p>	<p>Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, форму, объём, композицию) для достижения своих творческих</p>	<p>Устный опрос. Создают образно – тематическую инсталляцию на выбранную тему</p>

	<p>решение учебной задачи)</p>	<p>вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего; осознавать и объяснять дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование; выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи; составлять инсталляцию из не однотипных, а контрастных предметов, сопоставляя и соединяя их для передачи образа,</p>	<p>замыслов.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу, определяют цель и проблему в учебной деятельности; осознают недостаточность своих знаний; определяют учебную цель и жизненно – практическую проблему, развивают воображение и фантазию при создании творческой работы из материала; используют речевые средства в соответствии с ситуацией; организуют рабочее место, распределяют роли, вырабатывают решения.</p> <p>Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала; развивают воображение и фантазию, приобретая представление о вещи как объекте, несущем отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего; осознают и объясняют дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, соблюдают нормы коллективного общения; используют</p>	<p>(учебник стр. 75).</p>
--	--------------------------------	--	---	---------------------------

		метафоры, символа, аллегории своего замысла.	ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления, работают в группе, учатся понимать позицию партнёра; корректируют свою деятельность; излагают своё мнение.	
15.	« <i>Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции</i> » (постановка и решение учебной задачи)	<p>Знать: определяющую роль материала в создании конструкции и назначении вещи.</p> <p>Уметь: сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать о роли материала в определении</p>	<p>Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу, определяют цель и проблему в учебной деятельности; определяют учебную цель и жизненно – практическую проблему, развивают воображение и фантазию при создании творческой работы в материале; используют речевые средства в соответствии с ситуацией.</p> <p>Познавательные: принимают активное участие в</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Выполняют творческое задание, позволяющее показать определяющую роль материала в создании формы, конструкцию и назначение вещи (учебник стр. 81).</p>

		<p>формы; анализировать и обобщать; определять и характеризовать понятия «эволюция формы», «дизайн»; создавать новые фантазийные или утилитарные для старых вещей.</p>	<p>обсуждении нового материала; развивают воображение и фантазию, приобретая представление о вещи как объект, несущем отпечаток для сегодняшнего и вчерашнего; осознают дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, соблюдают нормы коллективного общения, используют ассоциативные качества мышления, работают в группе, учатся понимать позицию партнёра; корректируют свою деятельность.</p>	
16.	<p>«Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве (обобщение темы)</p>	<p>Знать: место конструктивных искусств в ряду пластических искусств; значение расположения</p>	<p>Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, умеют чувствовать настроение в картине; проявляют интерес к произведениям искусства; осознают многообразие и богатство выразительных возможностей цвета; проявляют познавательную активность, интерес к изучению нового материала; осознают свои интересы и</p>	<p>Устный опрос. Выполняют творческое задание, в котором цвет выступает как конструктивный, пространственный</p>

		<p>цвета архитектурно – дизайнерского объекта в пространстве; о влиянии цвета на восприятии формы объектов архитектуры и дизайна.</p> <p>Уметь: объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре; анализировать произведения архитектуры и дизайна; конструировать</p>	<p>цели.</p> <p>Регулятивные: определяют цель и проблему в учебной деятельности, принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке; планируют деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижения цели, оценивают конечный результат.</p> <p>Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала; получают представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, принимают активное участие в обсуждении нового материала; учатся анализировать новый материал, приобретают творческие навыки; выполняют групповую творческую работу по теме; понимают и объясняют особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и</p>	<p>и декоративный элемент композиции (учебник стр. 87)</p>
--	--	---	---	--

		<p>основные объемно – пространственные объекты; использовать в макете ритм линий, цвет, объём, статику и динамику тектоники; использовать различные художественные материалы.</p>	<p>контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); организуют работу в паре, распределяют роли, соблюдают нормы коллективного общения; используют речевые средства в соответствии с ситуацией.</p>	
--	--	---	--	--

Раздел III «Города и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека»

III четверть (11 часов).

17.	<p><i>«Город сквозь времена и страны. Образы</i></p>	<p>Знать: место конструктивных искусств в ряду</p>	<p>Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала об архитектурно – художественных стилях; осознают свои эмоции, проявляют познавательную</p>	<p>Устный опрос. Выполняют творческое</p>
-----	--	---	---	---

	<p><i>материальной культуры прошлого»</i> (постановка и решение учебной задачи)</p>	<p>пластических искусств. Уметь: объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре; анализировать произведения архитектуры и дизайна; рассказывать об особенностях архитектурно – художественных стилей разных эпох; создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p>	<p>активность, интерес к изучению нового материала. Регулятивные: определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: понимают значение архитектурно – пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания); организуют работу в паре, распределяют роли, соблюдают нормы коллективного общения; используют речевые средства в соответствии с ситуацией.</p>	<p>задание на понимание развития стилей архитектуры (учебник стр. 101).</p>
--	---	--	--	---

18.	<p>«Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна» (постановка и решение учебной задачи)</p>	<p>Знать: имена выдающихся архитекторов XX века и их архитектурные сооружения.</p> <p>Уметь: анализировать произведения архитектуры и дизайна; рассказывать об особенностях архитектурно – художественных эпох; создавать образ материальной культуры прошлого в</p>	<p>Личностные: проявляют познавательную активность и интерес к изучению нового материала; осознаю современный уровень развития архитектуры и градостроительства; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него.</p> <p>Регулятивные: определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают и сохраняют учебную задачу; принимают значение преемственности в искусстве архитектуры; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: понимают значение архитектурно – пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города, осознают современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве, проблему урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Выполняют творческое задание фантазийные зарисовки города будущего (учебник стр. 109).</p>
-----	--	--	--	--

		<p>собственной творческой работе; выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.</p>	<p>коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания); умеют слушать друг друга, обмениваться мнениями.</p>	
19 - 20	<p><i>«Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»</i> (постановка и решение учебной задачи)</p>	<p>Знать: о роли архитектора в создании структуры города; основные типы организации городского пространства.</p> <p>Уметь: рассказывать об особенностях</p>	<p>Личностные: осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к новому виду деятельности; получают эстетическое наслаждение; развивают творческие способности в процессе работы.</p> <p>Познавательные: рассматривают и объясняют планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей; различают композиции: <i>замкнутую, радиально – кольцевую, прямоугольную, прямоугольно – диагональную, линейную и комбинированную</i>; создают практические творческие работы, развивают чувство</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Выполняют творческое задание по композиционной организации городского пространства <i>(Задание №1 - учебник стр. 115, задание 1, задание №2 –</i></p>

		архитектурно – художественных стилей разных эпох; создавать композицию организации городского пространства, используя один из видов планировки (по выбору).	<p>композиции.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; корректируют свои действия в практической работе; самостоятельно принимают решения на основе полученных знаний и умений о формировании городской среды.</p> <p>Коммуникативные: умеют излагать своё мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы, осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения.</p>	учебник стр. 115, задание 3).
21 - 22	«Вещь в городе и дома. Городской дизайн» (постановка и решение учебной задачи)	Знать: о роли архитектора в создании структуры города; основные типы организации городского пространства; об особенностях	<p>Личностные: понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию к учебной деятельности; развивают творческие способности в процессе работы; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p> <p>Регулятивные: понимают значение знаний для человека, понимать роль малой архитектуры и архитектурного</p>	Устный опрос. Выполняют творческое задание по проектированию дизайна объектов городской среды (учебник стр.

		<p>малых архитектурных форм, создающих вещно – пространственную среду города; о композиционном принципе оформления витрины.</p> <p>Уметь: создавать практические творческие работы в технике коллажа;</p> <p>понимать роль малой архитектуры и архитектурного дизайна городской</p>	<p>дизайна в эстетизация и индивидуализации городской среды; осознают роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой.</p> <p>Познавательные: самостоятельно используют фактическую информацию об историчности и социальности интерьеров; осваивают роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в "проживании" городского пространства.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания).</p>	<p>119).</p>
--	--	--	--	--------------

		среды.		
23 - 24	«Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды интерьера» (постановка и решение учебной задачи)	<p>Знать: понятие дизайна интерьера; о стилевом единстве вещей – ансамбле; о роли каждой вещи в образно – стилевом решении интерьера.</p> <p>Уметь: рассказывать об особенностях архитектурно – художественных стилей разных эпох; создавать практические работы в технике</p>	<p>Личностные: понимают значение знаний о дизайне пространственно – вещевой среды для человека, осознают свои интересы и цели; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p> <p>Регулятивные: понимают значение знаний для человека, осознают роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест, а также индивидуальных помещений; имеют представления от унификации (единых представлений) образа до индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера.</p> <p>Познавательные: понимают роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства индивидуальных помещений; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство</p>	<p>Выполняют творческое задание на понимание стилового единства вещно – пространственно й среды интерьера (учебник стр. 125).</p>

		<p>коллажей и дизайн – проектов; работать художественными материалами по выбору.</p>	<p>композиции и стиля, а также на мнение владеть различными художественными материалами.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания); делают выводы.</p>	
25 - 26	<p>«Природа и архитектура» (постановка и решение учебной задачи)</p>	<p>Знать: различать направления ландшафтной архитектуры и их отличительные особенности.</p> <p>Уметь: пользоваться необходимой информацией; понимать эстетическое и</p>	<p>Личностные: вырабатывают аналитическое мышление, выполняя практическую работу; осваивают новые приёмы работы в процессе макетирования; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p> <p>Регулятивные: понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или</p>	<p>Урок №1. Задание - выполняют творческое задание: упражнение «Характеристика взаимоотношений архитектуры и природы» (учебник стр. 131).</p>

		<p>экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; приобретать общее представление о традициях ландшафтно – парковой архитектуры.</p>	<p>самостоятельно), необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: развивают пространственно – конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают вывод.</p>	<p>Урок №2. Задание - выполняют творческое задание: фото – изобразительный монтаж «Русская усадьба» (учебник стр. 131)</p>
27	«Ты – архитектор! Замысел	Знать: о единстве эстетического и	Личностные: вырабатывают аналитическое мышление, выполняя практическую работу; осознают целостность	Выполняют творческое

<p>- 28</p>	<p><i>архитектурного проекта и его осуществление»</i> (обобщение темы)</p>	<p>функционального в объёмно – пространственной организации среды жизнедеятельности и человека; развивать конструктивно – пространственное мышление, художественную фантазию в сочетании с архитектурно – смысловой логикой; знать процесс архитектурного творчества.</p>	<p>мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p> <p>Регулятивные: понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: развивают пространственно – конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть</p>	<p>задание: создавать макет части города на одну из тем: «Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего». Создают эскиз проекта (учебник стр. 135).</p>
-----------------	--	---	--	---

			<p>различными художественными материалами.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают вывод.</p>	
<p>Раздел IV «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование»</p> <p>IV четверть (7 часов).</p>				
29.	<p><i>«Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом»</i> (постановка и решение учебной задачи)</p>	<p>Знать: о функциональном зонировании и организации пространства внутренней планировки жилища; законы композиции.</p> <p>Уметь: выражать</p>	<p>Личностные: осуществляют в собственном архитектурно – дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Выполняют творческое задание по индивидуальному проектированию дома своей мечты (<i>учебник стр. 142</i>).</p>

		<p>авторскую позицию по выбранной теме; учитывать в проекте инженерно – бытовые и санитарно – технические задачи, организовывать в пространстве дома функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта и т. д.; объяснять логику организации или членения пространства в расположении и функциональной взаимосвязи помещений в доме.</p>	<p>Регулятивные: понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: развивают пространственно – конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают</p>	
--	--	--	---	--

			ВЫВОД.	
30.	<p>«Интерьер, который мы создаём» (постановка и решение учебной задачи)</p>	<p>Знать: основные принципы организации пространства; о роли материалов, фактур и цветовой гаммы в дизайне интерьера.</p> <p>Уметь: понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования, определённое композиционно – стилевое начало и эклектику; отражать в эскизном проекте</p>	<p>Личностные: вырабатывают аналитическое мышление, выполняя практическую работу; осваивают новые приёмы работы в процессе макетирования; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p> <p>Регулятивные: понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Выполняют творческое задание по организации многофункционального пространства и вещной среды жилой комнаты (учебник стр. 146).</p>

		<p>дизайна интерьера своей комнаты или квартиры образно – архитектурный композиционный замысел; создавать многофункциональный интерьер собственной комнаты; выражать авторскую позицию по выбранной теме.</p>	<p>Познавательные: развивают пространственно – конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают вывод.</p>	
31.	<p>«Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй» (постановка и решение учебной задачи)</p>	<p>Знать: о различных вариантах планировки дачного ландшафта; об искусстве аранжировки; о правилах композиции</p>	<p>Личностные: вырабатывают аналитическое мышление, выполняя практическую работу; осваивают новые приёмы работы в процессе макетирования; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и</p>	<p>Устный опрос. Выполняют творческое задание по созданию коллажа зоны отдыха в стиле</p>

		<p>(гармония, ритм, единство части и целого) в планировке сада.</p> <p>Уметь: понимать различные варианты планировки сада, огорода, зонирование территории; работать с различными материалами в процессе создания проекта садового участка с малыми архитектурными формами, водоёмами; применять сомасштабные сочетание растений сада, навыки</p>	<p>практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p> <p>Регулятивные: понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: развивают пространственно – конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно</p>	<p><i>кантри (учебник стр. 153).</i></p>
--	--	--	---	--

		сочинения объёмно – пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.	оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают вывод.	
32.	«Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды» (постановка и решение учебной задачи).	Знать: о соответствии материала и формы в одежде; технологии декорирования при создании одежды; как применять законы композиции в процессе создании одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике; о технологии создания	Личностные: развивают индивидуальность, выполняя практическую работу; осознают двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. Регулятивные: понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и	Выполняют творческое задание по созданию 2 -3 эскизов в цвете разных видов одежды для собственного гардероба (учебник стр. 161)

		<p>одежды, соответствии материала и формы, целесообразности в моде; чем занимается модельер (модельер – конструктор, модельер закройщик, модельер – дизайнер).</p> <p>Уметь: критически осмысливать индивидуальность фигуры человека; осознавать психологию индивидуального и массового производства одежды.</p>	<p>результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: развивают пространственно – конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают вывод.</p>	
--	--	---	---	--

33.	«Встречают по одежке» (постановка и решение учебной задачи)	<p>Знать: направления в молодёжной моде.</p> <p>Уметь: дискутировать по поводу одежды человека с точки зрения принадлежности костюма к определённому стилю, направлению в искусстве; использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания молодёжных комплектов одежды; понимать эстетику</p>	<p>Личностные: осваивают представления о моде как о демократичном, интернациональном, общедоступном и унифицированном процессе социального конструирования; изучают особенности дизайна современной моды; развивают фантазию, воображение. Чувство композиции, индивидуальность; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивают ситуацию в процессе работы.</p> <p>Регулятивные: понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (самостоятельно), необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты действительности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения.</p> <p>Познавательные: создают практические творческие</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Творческое задание по выполнению эскизов одежды в наиболее понравившемся стиле</p> <p>(учебник стр. 168).</p>
-----	---	--	--	---

		молодёжной моды.	<p>работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают вывод.</p>	
34.	«Автопортрет на каждый день» (постановка и решение учебной задачи)	<p>Знать: об эстетических и этических границах искусства визажистики.</p> <p>Уметь: воспринимать макияж и причёску как единое композиционное целое; объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и визажистом;</p>	<p>Личностные: осваивают представление о моде как о демократичном, интернациональном, общедоступном и унифицированном процессе социального конструирования; развивают фантазию, воображение, чувство композиции, индивидуальности при создании собственного образа; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Выполняют творческое задание по изменению образа человека средствами внешней выразительности (техника исполнения по</p>

		<p>ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима; создавать практические творческие работы на уроке или во внеурочное время.</p>	<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают вывод.</p>	<p>выбору учащегося) (учебник стр. 173)</p>
35.	«Моделируя себя –	Знать: особенности	Личностные: развивают творческую активность,	Выполняют

	<p><i>моделируешь мир»</i> (обобщение и систематизация изученного).</p>	<p>образно – выразительного языка конструктивных искусствах – архитектуры и дизайна; правила нанесения макияжа.</p> <p>Уметь: пользоваться методом создания творческого коллективного проекта; использовать полученный творческий опыт и навыки работы с гримом и косметическими</p>	<p>работая в коллективе; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам; проявляют умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p> <p>Регулятивные: понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают</p>	<p>творческое задание по созданию композиции «Имидж». Защита проекта.</p>
--	---	---	---	---

		средствами в разработке коллективной идеи.	контраргументы в дискуссии; делают вывод.	
--	--	--	---	--

Формы контроля знаний и умений учащихся.

Формы контроля знаний и умений учащихся – многочисленные, разнообразные виды деятельности учащихся при выполнении контрольных заданий.

Особенностью требований к уровню подготовки учащихся в стандарте образования является наличие в них экспериментальных, практических умений. Проверка сформированности таких умений должна осуществляться с помощью практических заданий, которые могут составлять часть общей проверочной работы.

В школьной практике существует несколько традиционных форм контроля знаний и умений учащихся, вот некоторые из них:

- устный или письменный опрос
- карточки
- краткая самостоятельная работа
- практическая или лабораторная работа
- тестовые задания

1. Устная проверка знаний.

Проверку знаний учащихся учитель осуществляет по-разному. Устная проверка может быть в форме фронтальной беседы, когда учитель задает вопросы всем учащимся. При этом происходит непосредственный контакт учителя с классом. При опросе кого-либо из учащихся все остальные должны внимательно следить за ответом, поправляя и дополняя его. Устная фронтальная проверка не позволяет установить всю глубину усвоенных понятий, но зато в течение короткого времени учитель уточняет, насколько весь класс усвоил основные представления об изучаемом материале или объекте, умеют ли дети обобщать и систематизировать знания, устанавливая простейшие связи. При фронтальном опросе учитель выставляет отметки в конце урока.

2. Работа с карточками.

Работе с карточками придается особое значение, так как такая проверка знаний дает возможность дифференцированно подойти к учащимся, проверить знания большого количества детей.

Карточки, которые предлагаются на уроках учащимся, могут быть очень разными по содержанию, объему, оформлению. Кроме того, следует сделать карточки для сильных, средних и слабых учащихся, что позволяет использовать «зону ближайшего развития» каждого ученика, а, соответственно, поверить в свои возможности всем учащимся класса. На вопросы карточек ученики отвечают письменно, поэтому каждую карточку учитель раздает ученикам вместе с чистым листом бумаги. Вопросы ученики не списывают, а только записывают номер карточки.

3. Письменная проверка знания.

Распространенная форма контроля знаний и умений учащихся. Она представляет собой перечень вопросов, на которые учащиеся должны дать незамедлительные и краткие ответы. Время на каждый ответ строго регламентировано и достаточно мало, поэтому сформулированные вопросы должны быть четкими и требовать однозначных, не требующих долгого размышления, ответов. Именно краткость ответов отличает его от остальных форм контроля. С помощью письменной проверки можно проверить ограниченную область знаний учащихся: буквенные обозначения, названия единиц, определения, формулировки, связь между величинами, формулировки научных фактов. Именно эти знания могут быть проверены в быстрых и кратких ответах учащихся. Письменная проверка не позволяет проверить умения, которыми овладели учащиеся при изучении той или иной темы. Таким образом, быстрота проведения письменной проверки является одновременно как его достоинством, так и недостатком, т.к. ограничивает область проверяемых знаний. Однако эта форма контроля снимает часть нагрузки с остальных форм, а также может быть с успехом применена в сочетании с другими формами контроля.

4. Кратковременная самостоятельная работа.

Здесь учащимся также задается некоторое количество вопросов, на которые предлагается дать свои обоснованные ответы. В качестве заданий могут выступать теоретические вопросы на проверку знаний, усвоенных учащимися; задачи, на проверку умения выполнить расчеты по заданию; конкретные действия, смоделированные или показанные с целью проверить умение учащихся, задания по моделированию (воспроизведению) конкретных ситуаций, соответствующих технологическим понятиям. В самостоятельной работе могут быть охвачены все виды деятельности кроме создания понятий, т.к. это требует большего количества времени. При этой форме контроля учащиеся обдумывают план своих действий, формулируют и записывают свои мысли и решения. Понятно, что кратковременная самостоятельная работа требует гораздо больше времени, чем предыдущие формы контроля, и количество вопросов может быть не более 2-3, а иногда самостоятельная работа состоит и из одного задания.

5. Практическая или лабораторная работа.

Практическая или лабораторная работа – достаточно необычная форма контроля, она требует от учащихся не только наличия знаний, но еще и умений применять эти знания в новых ситуациях, сообразительности. Лабораторная работа активизирует познавательную деятельность учащихся, т.к. от работы с ручкой и тетрадью ребята переходят к работе с реальными предметами. Тогда и задания выполняются легче и охотнее. Особенно это заметно в 5-6 классах. Практическую лабораторную работу целесообразно комбинировать с такими формами контроля, как письменная проверка или тест. Такая комбинация может достаточно полно охватить знания и умения учащихся при минимальных затратах времени, а также снять при этом трудность длинных письменных высказываний.

6. Тестовые задания.

Здесь учащимся предлагается несколько, обычно 2-3, варианта ответов на вопрос, из которых надо выбрать правильный. Эта форма контроля тоже имеет свои преимущества, неслучайно это одна из наиболее распространенных в последнее время форм контроля во всей системе образования. Учащиеся не теряют времени на формулировку ответов и их запись, что позволяет охватить большее количество материала за то же время. Наряду со всеми знаниями, усвоение которых учащимися можно проверить с помощью письменной проверки, появляется возможность проверить умения учащихся, связанные с распознаванием (инструмента, материала, явлений и ситуаций, соответствующих технологии).

Несмотря на все очевидные достоинства, тестовые задания имеют ряд недостатков. Главный из них – это трудность формулирования вариантов ответов на вопросы при их составлении. Если ответы подобраны учителем без достаточного логического обоснования, большинство учащихся очень легко выбирают требуемый ответ, исходя не из имеющихся у них знаний, а только лишь из простейших логических умозаключений и жизненного опыта. Поэтому учителю бывает трудно или даже невозможно составить удачный тест без теоретической подготовки. Следует также отметить, что тестовые задания дают возможность проверить ограниченную область знаний учащихся, оставляя в стороне деятельность по созданию объектов труда, воспроизведению конкретных действий, соответствующих практическим навыкам и т.п. По результатам выполнения тестов учитель не может проверить умения учащихся решать комбинированные задачи, а также способности построения логически связанного ответа в устной форме.

Задания с выбором ответа целесообразно применять в тех случаях, когда эта форма контроля знаний имеет преимущества перед другими, например, они особенно удобны с применением различного типа контролирующих машин и компьютеров. Авторы тестовых разработок сходятся во мнении, что тесты не могут заменить других форм контроля,

однако они открывают много новых возможностей перед учителем, проводящим в классе контрольный урок, т.к. снимают трудности, характерные для устных и письменных ответов учащихся на поставленный вопрос.

Процесс создания вариантов тестов всегда должен включать опытную стадию, поэтому, прежде чем использовать задания для контроля и оценки знаний учащихся всего класса, их необходимо предложить для решения небольшой группе ребят. Этот метод в сочетании с разбором решения наиболее эффективно выявляет все ошибки, допущенные при составлении тестов. Подобная мера необходима еще и потому, что преподаватель может не увидеть двоякого толкования заданного вопроса или неоднозначность в предложенных ответах, так как то, что для специалиста является очевидным, у учеников может вызывать вполне обоснованные вопросы.

Метод тестового контроля с выборочными ответами

Применение данного метода позволяет учителю получить сведения об усвоении того или иного материала, не затрачивая время на беседу с учащимися или на проверку письменных работ. Возможность за 10-20 мин проверить и оценить знания всего класса улучшает обратную связь, делает ее регулярной. Систематическая проверка знаний не только способствует прочному усвоению учебного предмета, но и воспитывает сознательное отношение к учебе, формирует аккуратность, трудолюбие, целеустремленность, активизирует внимание, развивает способность к анализу. При тестовом контроле обеспечиваются равные для всех обучаемых условия проверки, т. е. повышается объективность проверки знаний. Наконец, этот метод вносит разнообразие в учебную работу, повышает интерес к предмету. Варианты заданий индивидуальны для каждого, что очень важно для психологически неустойчивых учащихся.

Оптимальны тесты, содержащие 10-20 вопросов при 4-5 выборочных ответах, из которых правильный лишь один (возможно, также сочетание

нескольких ответов). В этом случае за верный принимается полный ответ. Если допущена хотя бы одна ошибка, ответ также считается неверным. Не рекомендуется использовать менее четырех вариантов ответов, так как при этом существенно увеличивается возможность случайного выбора правильного ответа.

Место контроля знаний и умений учащихся в процессе обучения.

Место, в которое целесообразно поместить проверку в процессе обучения, определяется ее целями.

Как было установлено, основная цель проверки, как для учащихся, так и для учителя, - выяснить, усвоили ли учащиеся необходимые знания и умения по данной теме или разделу. Основной функцией здесь является контролирующая. Естественно предположить, что контроль нужен на разных этапах обучения и на разном уровне: тематический, четвертной учет, экзамены и т.д.

Контроль, проводящийся после изучения небольших "под тем" или циклов обучения, составляющий какой либо раздел, принято называть текущим. Контроль, проводящийся после завершения крупных тем и разделов, принято называть итоговым. Итоговый контроль также включает в себя переводные и выпускные экзамены.

Учителю необходимо установить, какая форма контроля подходит для текущего контроля, а какая – для итогового. Это можно сделать, учитывая время, которое занимает та или иная форма, а также количество материала, которое она позволяет проверить. Так, например, устный опрос, работа с карточками и письменная проверка с полным правом могут быть отнесены к текущему контролю знаний и умений учащихся: они кратковременны и не могут охватить весь изученный материал. Тестовые задания, составленные по-разному, с разным количеством вопросов, могут быть как формой текущего, так и итогового контроля, однако чаще задания с выбором ответов используются при текущей проверке. Зачет – форма итогового контроля, так

как охватывает большое количество материала и занимает много времени. Самостоятельная и практическая лабораторная работа могут использоваться на итоговом контроле, однако, учитывая то, что они могут проверить ограниченный круг умений учащихся, их целесообразно комбинировать, как было сказано ранее, с другими формами проверки. На основании всего сказанного можно составить такую наглядную таблицу:

Виды контроля	Формы контроля
1. Текущий контроль	<ol style="list-style-type: none">1. Устный опрос2. Работа с карточками3. Письменная проверка4. Тестовые задания
2. Итоговый контроль	<ol style="list-style-type: none">1. Практическая лабораторная работа2. Контрольная работа3. Тестовые задания4. экзамен

Итак, при анализе целей проведения контрольных мероприятий, выявляются 2 вида контроля, текущий и итоговый, каждый из них имеет свое место в процессе обучения и выполняет определенные задачи обучения.

Но все же применяемые в настоящее время традиционные методы контроля не полностью отвечают указанным требованиям, что затрудняет управление, познавательной деятельностью учащихся, не позволяя получать объективные данные об уровне их обучения.

Как правило, мотивы связаны с познавательными интересами учащихся, потребностью в овладении новыми знаниями, навыками, умениями. Формирование положительной мотивации обучения должно рассматриваться учителем как специальная задача. Для организации

благоприятного климата, ориентирующего учащихся на положительную мотивацию, необходимо выбирать такие формы урока, которые будут стимулировать деятельность учащихся.

Нормы оценки художественных работ учащихся.

Оценка «**пять**» - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно, решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка «**четыре**» - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка «**три**» - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка «**два**» - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.

Нормы оценок письменной работы.

Оценка «**пять**» выставляется, если обучающимся не допущено в работе ни одной ошибки, а также при наличии в ней одной негрубой ошибки. Учитывается качество оформления работы, аккуратность обучающегося, оригинальность воплощения задуманного образа.

Оценка «**четыре**» выставляется, если обучающийся допустил две ошибки. Учитывается оформление работы.

Оценка «*три*» выставляется, если обучающийся допустил до несколько ошибок. Учитывается оформление работы.

Оценка «*два*» выставляется, если школьник полностью не справился с заданием.

Нормы оценки тестов.

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 10 вопросов.
Время выполнения работы: 10-15 мин.

Оценка «*пять*» - 10 правильных ответов, «*четыре*» - 7-9, «*три*» - 5-6, «*два*» - менее 5 правильных ответов.

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 20 вопросов.
Время выполнения работы: 30-40 мин. Оценка «*пять*» - 18-20 правильных ответов, «*четыре*» - 14-17, «*три*» - 10-13, «*два*» - менее 10 правильных ответов.

Нормы оценок устных ответов.

Оценка «*пять*» ставится, если обучающийся: полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником; изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя специальную терминологию и символику; показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков; отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию учителя.

Оценка «*четыре*» ставится, если ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «*пять*», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные на замечания учителя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

Оценка «*три*» ставится в следующих случаях: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий, использовании специальной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя; обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме; при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

Оценка «*два*» ставится в следующих случаях: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание школьником большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

Оценка творческих работ школьников.

Оценка «*пять*» ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; работа оригинальна и выполнена самостоятельно.

Оценка «*четыре*» ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); замысел работы оригинален, но выполнен не совсем самостоятельно.

Оценка «*три*» ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа малооригинально или выполнена не самостоятельно.

Оценка «*два*» ставится, если работа не соответствует теме; не оригинальна, не самостоятельная работа

Литература, используемая учителем:

1. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2010г.
2. З.А. Степанчук «Изобразительное искусство» (1-8 классы) Опыт творческой деятельности школьников. Конспекты уроков, Издательство «Учитель», Волгоград 2009
3. Б.М. Неменский О.В. Свиридова «Изобразительное искусство» 5 класс Поурочные планы по программе Б.М.Неменского, Издательство «Учитель», Волгоград 2007
4. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
5. .Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
6. .И. П. Волков. Художественная студия в школе
7. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
8. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
9. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.:
10. Просвещение,2006
11. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод:
12. Наталии Мультатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
13. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
14. .Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте:
15. Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
16. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
17. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе.
18. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.

19. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..

20. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).

21. Паррамон Эдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка.

Литература для учащихся

1. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2010г

2. Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.

3. Стебловская Л. П. Учитесь рисовать: Альбом для учащихся второго года обучения. – Киев, Рад.шк., 1989. – 75 с.

4. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

5. Кузьмина М.Т. Юному художнику. Москва. Академия художеств 1995г.