

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Камышла муниципального района
Камышлинский Самарской области

Проверено
Зам. Директор по УВР
Сафин И.Т.

(подпись)
«10» июня 2025 г.

Утверждаю
Директор ГБОУ СОШ с.Камышла
Каюмова А.Х.

(подпись)
Приказ № 194-од от «10» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
«Школьный хор»

для обучающихся 5-9 классов

Общее количество часов по учебному плану: 68 часов (2 часа в неделю)

ВД по развитию личности, ее способностей, удовлетворения образовательных потребностей и интересов, самореализации и профориентации.

Рассмотрена на заседании МО Учителей ФК, ОБЖ, технологии, музыки, рисования
Протокол № 4 от 10.06.2025 года

Руководитель МО _____ Шаймарданов А.А.

Камышла, 2025

Пояснительная записка

Рабочая программа кружка внеурочной деятельности «Школьный хор» разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ,
- Федерального закона от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»,
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее – ФГОС ООО), утвержденного Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287,
- Федеральной образовательной программы основного общего образования (далее – ФОП ООО), утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. № 370.
- Постановление Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28»

Актуальность программы заключается в том, что через приобщение обучающихся к вокально-хоровому творчеству, оказывается большое влияние на формирование их художественного вкуса, развитие творческих качеств, исполнительских навыков, что в дальнейшем будет способствовать развитию личности. Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию национальной и мировой музыкальной классики. Программа даёт возможность обучающимся развивать свои вокальные способности, приобрести вокально-хоровые умения и навыки, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние. Программа составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков

вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением.

В 2025-2026 учебном году в соответствии с учебным планом на ступени основного общего образования реализуется из расчета 1 час в неделю в 5-9 классах.

Цель программы: развитие личностных качеств обучающихся в системе ценностей современного общества, самореализация школьников через приобщение к вокально-хоровому творчеству.

Задачи:

Личностные:

- формировать ценностные отношения к музыкальной культуре своей страны и к мировой музыкальной культуре в целом;
- формировать личностное осмысление процесса исполнения музыкальных произведений, уметь ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- овладевать навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками в процессе освоения вокально-хоровых навыков.

Метапредметные:

- развивать мотивацию музыкально-познавательной деятельности, осваивать способы решения проблем художественно-творческого характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных произведений;
- формировать эффективные способы достижения результатов в исполнительской и творческой деятельности;
- овладевать навыками смыслового прочтения содержания различных музыкальных стилей и жанров.

Образовательные:

- углубить знания детей в области классической, народной и эстрадной песни;
- овладевать теоретическими и практическими навыками музыкально-исполнительского искусства;
- расширить представление обучающихся об особенностях хорового исполнительского мастерства через включение в хоровую деятельность.

Содержание программы

Вводное занятие. Инструктаж. План работы на учебный год.

Теория: Знакомство с правилами безопасного поведения на занятиях. Знакомство обучающихся с планом работы на год.

Раздел I. Вокальная работа.

Тема 1. Певческая установка.

Теория: Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата.

Практика: Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен.

Тема 2. Дыхание.

Теория: Знакомство с различными видами певческого дыхания.

Практика: Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер пения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание.

Тема 3. Атака звука.

Теория: Атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная.

Практика: Работа над различными видами атаки звука в соответствии с художественными задачами музыкального репертуара.

Тема 4. Артикуляция.

Теория: Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Виды артикуляции. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Практика: Работа над артикуляцией органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Освоение навыков перехода от гласной к согласной и наоборот,

механизма перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Маскировочная артикуляция.

Тема 5. Дикция.

Теория: Теоретические аспекты дикционной работы в хоровом коллективе.

Практика: Освобождение и развитие артикуляционного аппарата детей, при помощи различных скороговорок, упражнения на различные сочетания согласных с гласными.

Раздел II. Распевание.

Тема 1. Вокально - интонационные упражнения.

Теория: Задачи распевания и виды вокальных упражнений.

Практика: *Освоение системы упражнений:*

- артикуляционная гимнастика;
- упражнения на развитие дыхания;
- интонационно-фонетические упражнения;
- разогрев голосовых связок, сглаживание регистровых переходов;
- расслабление в работе гортани;
- вокально-интонационные упражнения.

Раздел III. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.

Тема 1. Ансамбль.

Теория: Знакомство с понятием «хоровой ансамбль», виды ансамбля.

Практика: Работа над интонационной слаженностью, единообразием манеры звукообразования, ритмической и темповая слитностью, динамической одноплановостью партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д.

Тема 2. Строй.

Теория: Виды строя: мелодический и гармонический. Особенности интонирования тонов, полутонов, пение асарелла, понятием унисона, мелодический гармонический слух.

Практика: Работа над различными видами строя, пение асарелла, работа над хоровым унисоном, мелодическим гармоническим слухом.

Тема 3. Стили хоровых произведений.

Теория: Знакомство с понятием «стиль» особенностями хоровой музыки различных жанров и стилей.

Практика: Исполнение детских песен, русских народных песен. Разучивание произведений в разных жанрах и стилях.

Тема 4. Разучивание песенного репертуара.

Теория: Язык жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения». Знакомство со средствами музыкальной выразительности.

Практика: Вокально – хоровая работа над репертуаром. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор фразировки, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Работа над динамическими оттенками.

Раздел IV. Концертно - исполнительская деятельность.

Теория: Знакомство со сценической культурой.

Практика: Выступление хора на концертах различного уровня. Итоговая работа хора за определённый период работы. В конце учебного года показательное выступление (отчетный концерт), демонстрация приобретенных навыков и умений.

Планируемые результаты:

В результате реализации программы хора «Школьный хор»

обучающиеся:

- научатся правильно красиво петь: петь звонко, напевно, стараться чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различный по характеру песенный репертуар;
- сформируется стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;
- будут уметь исполнять длительности и ритмические рисунки;
- будут уметь исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать;
- будут уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом, владеть своим голосом и дыханием;
- будут уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, развивать культуру поведения на

сцене;

- проявятся навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);

- узнают основы вокально – хоровых навыков, правила пения, виды дыхания, музыкальные штрихи, средства музыкальной выразительности;

- научатся петь в хоре, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты;

- будут уметь петь под фонограмму «минус», владеть своим голосом и дыханием;

- сформируется артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

В результате освоения содержания программы обучающиеся должны:

знать, понимать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;

- ясно выговаривать слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию;
- правильно применять певческую установку;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;

Личностные результаты:

- воспитание чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, различных направлений современного музыкального искусства;
- иметь целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыке других стран;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, этических чувств;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- выработка навыков формирования эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально творческих задач во внеурочной деятельности;
- возникновение позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие навыков смыслового прочтения содержания «текстов» различных

музыкальных стилей и жанров.

Предметные:

- сформируется представление о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформируется общее представление о музыкальной картине мира;
- развитие практических умений и навыков вокального творчества;
- освоение основ музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Тематическое планирование

5-8 класс

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
Раздел 1. Вводное занятие		
1	Вводное занятие. Инструктаж	1ч.
Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности (6ч)		
2	Проверка способностей, установление вокального потенциала	1ч.
3	Проверка голосовых данных.	1ч.
4	Вокально-хоровая работа	1ч.
5	Распевание, работа над дыханием	1ч.
6	Распевание работа над легато	1ч.
Раздел 3. Формирование детского голоса (4ч.)		
7	Звукообразование.	1
	Певческое дыхание.	
8	Дикция.	1
	Артикуляция.	
9	Речевые игры и упражнения.	1
	Вокальные упражнения.	
10	Кантиленное пение	1
	Пение легато, стаккато, нон легато	
Раздел 4. Слушание музыкальных произведений,		

разучивание и исполнение песен (18 ч)		
11	Разучивание нового репертуара.	1ч.
12	Работа над дыханием.	1ч.
13	Разучивание песни «Счастье».	1ч.
14	Пение с солистами.	1ч.
15	Работа с солистами. Разучивание песни «Шабу – дабу».	1ч.
16	Вокально-хоровая работа. Разучивание песни «И все о той весне».	1ч.
17	Вокально-хоровая работа.	1ч.
18	Пение с нужной динамикой.	1ч.
19	Дыхательная гимнастика.	1ч.
20	Вокально - хоровая работа. Разучивание песни «Школа – наш дом».	1ч.
21	Распевание, работа над стакатто.	1ч.
22	Развитие навыков звуковедения.	1ч.
23	Беседа о композиторах.	1ч.
24	Дыхательная гимнастика.	1ч.
25	Пение с нужной динамикой.	1ч.
26	Вокально- хоровая работа. Разучивание песни «Наша армия».	1ч.
27	Пение с нужной динамикой.	1ч.
28	Выступление на концерте.	1ч.

Раздел 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (2ч.)		
29	Путь к успеху.	1ч.
30	Праздник в душе у нас. Знаменитые вокалисты.	1ч.
Раздел 6. Творческий отчет (4 ч.)		
31	Летний день, замечательный праздник. Подготовка к отчётному концерту.	1ч.

32	Веселый калейдоскоп. Подготовка к отчётному концерту.	1ч.
33	Генеральная репетиция.	1ч.
34	Отчетный концерт.	1ч.
	Итого:	34

9 класс

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
Раздел 1. Вводное занятие (1ч)		
1	Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж.	1ч.
Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности (11ч)		
2	Понятие о сольном, ансамблевом, хоровом пении.	1ч.
3	Диагностика.	1ч.
4	Прослушивание детских голосов.	1ч.
5	Строение голосового аппарата.	1ч.
6	Распевки. Разучивание песни «Не сломить Россию».	1ч.
7	Владение голосовым аппаратом.	1ч.
8	Правила охраны детского голоса.	1ч.
9	Вокально-певческая установка.	1ч.
10	Знакомство с основными вокально - хоровыми навыками пения.	1ч.
11	Ансамбль.	1ч.
12	Звукообразование.	1ч.
Раздел 3. Формирование детского голоса (3ч)		
13	Певческое дыхание. Звукообразование	1ч.
14	Дикция.	1ч.
15	Артикуляция.	1ч.
Раздел 4. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (14ч)		

16	Вокально - хоровая работа. Разучивание песни «День победы».	1ч.
17	Распевание, работа над дыханием.	1ч.
18	Вокальная работа. Разучивание песни «Не забудет страна 45 военный наш год».	1ч.
19	Выступление на концерте.	1ч.
20	Разучивание нового репертуара. Разучивание песен ВОВ.	1ч.
21	Пение в разных позициях.	1ч.
22	Вокально-хоровая работа. Разучивание современных военно-патриотических песен.	1ч.
23	Работа над сглаживанием переходных звуков.	1ч.
24	Пение с нужной динамикой.	1ч.
25	Дыхательная гимнастика.	1ч.
26	Работа над эмоциональностью, фразировкой.	1ч.
27	Работа над чёткой подачей слова.	1ч.
28	Дыхательная гимнастика.	1ч.
29	Пение с солистами.	1ч.

Раздел 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (2ч)

30	Путь к успеху.	1ч.
31	Праздник в душе у нас. Великие вокалисты.	1ч.

Раздел 6. Творческий отчет (3 ч.)

32	Летний день, замечательный праздник. Подготовка к отчётному концерту.	1ч.
33	Генеральная репетиция.	1ч.
34	Отчетный концерт.	1ч.
	Итого:	34ч

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. — М., 2005.
- Альбова Е., Шереметьева Н. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. — М.; Л.: Государственное музыкальное издательство, 1949.
- Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса: Сб. статей. — М., 1953.
- Вопросы вокально-хорового развития школьников: Интонация и строй / Сост. Б.Э. Биринская. — Л., 1977.
- Гембицкая Е. Я. Из опыта работы с хором учащихся средней школы. — М., 1960.
- Добровольская Н. Н. Вокальные упражнения в школьном хоре. Вып. 1: 1—4 классы. — М., 1964.
- Добровольская Н. Н. Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972.
- Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб., 1997.
- Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. — М., 2003.
- Куликова Н. Ф. К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися первого класса // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. — М., 1976.
- Лукашин А. М., Перепелкина А. Вокально-хоровые упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. — М., 1964.
- Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. — Л.: Музыка, 1966. — 87 с.
- Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — М., 2003.
- Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе. — Л., 1972.
- Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. — М., 1999.
- Распевание в школьном хоре / Сост. Н. Добровольская. — М.: Музыка, 1969. — 90 с.
- Рачина Б. С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений [Ноты]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Композитор, 2016. — 104 с.
- Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. — СПб.: «Композитор, 2007. — С. 103.
- Садовников В. И. Орфоэпия в пении. — М., 1952.
- Соколов В. Г. Работа с хором. — М., 1983.

Струве Г. А. Музыка для всех. — М., 1978. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. — М., 1986.

Струве Г. А. Школьный хор. — М., 1981.

Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М., 1992.

Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. — М., 2002.

Яковлев А. С. Физиологические закономерности певческой атаки. — Л., 197

